

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЕЛИКОЛУКСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»



Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

образовательной программы по направлению подготовки

43.03.04 Спорт

по профилю подготовки - спортивная подготовка по виду спорта (лыжный спорт и спортивное ориентирование), тренерско-преподавательская деятельность в образовании
квалификация – Тренер по виду спорта. Преподаватель

Форма обучения очная

Автор-разработчик:

Шитова Л.Ш., старший преподаватель кафедры гуманитарных
и социально-экономических дисциплин

Великие Луки 2023

И.о. Заведующего кафедрой гуманитарных социально-экономических дисциплин
Степанов Артем Анатольевич, кандидат экономических наук, доцент

 _____ (подпись)

Заведующая библиотекой ФГБОУ ВО «ВЛГАФК»:
Орлова ВИАЛЕТТА ВИКТОРОВНА

 _____ (подпись)

Рецензенты:

Попова А. О., старший преподаватель кафедры экономики и гуманитарных наук
ФГБОУ ВО Псковский государственный университет — Филиал в г. Великие Луки.

Ершова Наталья Генриховна, доктор педагогических наук, профессор кафедры
иностранных языков ФГБОУ ВО «ВЛГАФК»

РЕЦЕНЗИЯ

на фонд оценочных средств по дисциплине
 «Русский язык и культура речи»
 реализующейся в ФГБОУ ВО «Великолукская государственная академия
 физической культуры и спорта»
 образовательной программы по направлению подготовки
 43.03.04 Спорт *по профилю подготовки* - спортивная подготовка по виду спорта
 (лыжный спорт и спортивное ориентирование), тренерско-преподавательская
 деятельность в образовании
 квалификация – Тренер по виду спорта. Преподаватель
 (очная форма обучения)

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Русский язык и культура речи» для обучающихся по направлению подготовки 43.03.04 Спорт по профилю подготовки - спортивная подготовка по виду спорта (лыжный спорт и спортивное ориентирование), тренерско-преподавательская деятельность в образовании квалификация – Тренер по виду спорта. Преподаватель разработан для проверки освоения обучающимися планируемых результатов обучения, а именно: компетенций УК-4, содержащихся в соответствующем Федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования и основной образовательной программе (ООП) ФГБОУ ВО «ВЛГАФК».

ФОС входит в состав рабочей программы дисциплины и содержит: показатели и критерии оценивания компетенций на этапе изучения дисциплины; индикаторы достижения компетенций по уровню их сформированности; соотношение индикаторов достижения со шкалой критериев их оценивания и уровнем их сформированности; перечень вопросов для промежуточной аттестации на экзамене, оценивающих знания; перечень вопросов для промежуточной аттестации на экзамене, оценивающих знания и умения; перечень практических заданий на экзамене, необходимых для оценки умений и опыта деятельности; а также паспорт оценочных средств промежуточной аттестации в виде таблицы, демонстрирующей какой номер экзаменационного вопроса позволяет оценить знания-умения-навыки каждой темы учебной дисциплины.

Фонд оценочных средств по дисциплине «Русский язык и культура речи» разработан старшим преподавателем кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин ФГБОУ ВО «ВЛГАФК» Шитовой Л.Ш.

Содержание фонда оценочных средств соответствует:

- требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 43.03.04 Спорт;
- планируемым результатам, определенным в программе дисциплины «Русский язык и культура речи» для каждой компетенции, а именно: ее знаний, умений и навыков, определены критерии и средства оценивания полученных обучающимися знаний и освоенных им видов практической деятельности.

Заключение. Представленный фонд оценочных средств по дисциплине «Русский язык и культура речи» является полным и адекватным отображением требований ФГОС ВО по направлению подготовки 43.03.04 Спорт, с которым соотнесена ООП ФГБОУ ВО «ВЛГАФК» по данному направлению подготовки, и обеспечивает решение оценочной задачи проверки сформированности компетенции в процессе подготовки обучающихся.

Рецензент: _____ ФИО, старший преподаватель кафедры экономики и гуманитарных наук ФГБОУ ВО Псковский государственный университет — Филиал в г. Великие Луки.

Подпись старшего преподавателя кафедры экономики и гуманитарных наук ФГБОУ ВО Псковский государственный университет — Филиал в г. Великие Луки ФИО удостоверяю.

Начальник отдела административно – кадровой работы ФГБОУ ВО Псковский государственный университет - Филиал в г. Великие Луки _____ Журавлева И.А.

4 сентября 2023 года

РЕЦЕНЗИЯ

на фонд оценочных средств по дисциплине «Русский язык и культура речи», реализующейся в
 ФГБОУ ВО «Великолукская государственная академия физической культуры и спорта» по направлению
 подготовки 43.03.04 Спорт
 по профилю подготовки - спортивная подготовка по виду спорта (лыжный спорт и спортивное
 ориентирование), тренерско-преподавательская деятельность в образовании
 квалификация – Тренер по виду спорта. Преподаватель
 (очная форма обучения)

Проведено рецензирование фонда оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Русский язык и культура речи» «Русский язык и культура речи» для обучающихся по направлению подготовки 43.03.04 Спорт по профилю подготовки - спортивная подготовка по виду спорта (лыжный спорт и спортивное ориентирование), тренерско-преподавательская деятельность в образовании, квалификация – Тренер по виду спорта. Преподаватель, очной формы обучения, разработанный старшим преподавателем кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин ФГБОУ ВО «ВЛГАФК» Шитовой Л.Ш.

ФОС входит в состав рабочей программы дисциплины и содержит:

- показатели и критерии оценивания компетенций на этапе изучения дисциплины;
- индикаторы достижения компетенций по уровню их сформированности;
- соотношение индикаторов достижения со шкалой критериев их оценивания и уровнем их сформированности;
- перечень вопросов для промежуточной аттестации на зачете, оценивающих знания;
- перечень вопросов для промежуточной аттестации на зачете, оценивающих знания и умения;
- перечень практических заданий на зачете, необходимых для оценки умений и опыта деятельности;
- паспорт оценочных средств промежуточной аттестации в виде таблицы, демонстрирующей какой номер задания позволяет оценить знания-умения-навыки каждой темы учебной дисциплины.

На основании изложенного следует отметить, что:

1. Перечень формируемых компетенций соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 43.03.04 Спорт по профилю подготовки - спортивная подготовка по виду спорта (лыжный спорт и спортивное ориентирование), тренерско-преподавательская деятельность в образовании, квалификация – Тренер по виду спорта. Преподаватель, очной формы обучения.
2. Показатели и критерии оценивания компетенций, а также шкалы оценивания в целом обеспечивают возможность проведения всесторонней оценки результатов обучения и уровня сформированности компетенций.
3. Контрольные задания, тесты и иные материалы оценки результатов освоения дисциплины соответствуют требованиям к составу оценочных средств, полноте по их количественному составу и позволяют объективно оценивать результаты обучения, уровни сформированности компетенций.
4. Направленность ФОС соответствует профилю – спортивная подготовка по виду спорта (лыжный спорт и спортивное ориентирование), тренерско-преподавательская деятельность в образовании.
5. По качеству оценочные средства ФОС в целом обеспечивают объективность и достоверность результатов при проведении оценивания.
6. Выполнение требований ФОС со стороны обучающегося позволяет обеспечить высокое качество его подготовки.

На основании изложенного можно сделать заключение, что представленный ФОС дисциплины «Русский язык и культура речи» для обучающихся по направлению подготовки 43.03.04 Спорт по профилю подготовки - спортивная подготовка по виду спорта (лыжный спорт и спортивное ориентирование), тренерско-преподавательская деятельность в образовании, квалификация – Тренер по виду спорта. Преподаватель, очной формы обучения согласуется с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 43.03.04 Спорт по профилю подготовки - спортивная подготовка по виду спорта (лыжный спорт и спортивное ориентирование), тренерско-преподавательская деятельность в образовании, основной образовательной программы (ООП) ФГБОУ ВО «ВЛГАФК» по данному направлению подготовки.

Ершова Наталья Генриховна, доктор педагогических наук, профессор кафедры иностранных языков ФГБОУ ВО «ВЛГАФК»
 4 сентября 2023 года

Оглавление

АННОТАЦИЯ	7
1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	7
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	8
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	9
3.1. Очная форма обучения.....	9
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
4.1. Очная форма обучения. Распределение учебного времени по темам (разделам) и видам учебных занятий	10
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	25
5.1. Перечень примерных вопросов и заданий для организации самостоятельной работы обучающегося	25
5.1.1. Очная форма обучения.....	25
5.2. Методические рекомендации к различным видам самостоятельной работы	28
5.3. Критерии оценки самостоятельной работы обучающегося	30
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	31
6.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе изучения дисциплины	31
6.2. Индикаторы достижения компетенций по уровню их сформированности.....	32
6.3. Соотношение индикаторов достижения со шкалой критериев их оценивания и уровнем их сформированности.....	32
6.4. Методические материалы для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы	33
6.4.1. Перечень вопросов для промежуточной аттестации (зачёт), оценивающих знания	33
6.4.2. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации (зачёт), оценивающих знания и умения.....	34
6.4.3. Перечень практических заданий (кейсов, ситуационных задач) на зачёте, необходимых для оценки умений и опыта деятельности.....	40
6.5. Паспорт оценочных средств промежуточной аттестации	64
6.6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности при проведении промежуточной аттестации	68
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	68
7.1. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	68
7.1.1. Рекомендуемая литература (основная).....	68
7.1.2. Рекомендуемая литература (дополнительная).....	69
7.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»	70
7.3. Программное обеспечение.....	70
7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы	70
7.4.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы, доступные в локальной сети.....	70
7.4.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы, доступные в сети «Интернет» (заключены договора с ФГБОУ ВО «ВЛГАФК»)	71
7.4.3. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы сети «Интернет» свободного доступа	71
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	71
9. ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН лекций, лабораторных, практических занятий по дисциплине	72
9.1. Очная форма обучения.....	72
ПРИЛОЖЕНИЕ №1	76

Контрольные работы для обучающихся	76
ПРИЛОЖЕНИЕ №2	89
Методические указания для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.....	89
ПРИЛОЖЕНИЕ №3	93
Тексты/конспекты лекций	93
ПРИЛОЖЕНИЕ № 4	120
Электронный образовательный ресурс	120
ПРИЛОЖЕНИЕ № 5	120
Словарь основных понятий, необходимых для освоения учебной дисциплины	145

АННОТАЦИЯ

1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

УК- 4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Код и наименование компетенции	Код профессионального стандарта, код трудовой функции и наименование трудовой функции (при наличии), соотнесённые с профессиональным стандартом «НАЗВАНИЕ» «Тренер-преподаватель» (код 05.012)	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)		УК-4.1. Знает: - систему государственного языка Российской Федерации, основы деловой коммуникации; - правила словообразования лексических единиц, правила их сочетаемости и правила употребления в русском языке; - нормативные клише русского языка, необходимые для письменной речи; - все основные виды чтения. УК-4.2. Умеет: логически и аргументировано строить устную и письменную речь на государственном языке Российской Федерации; - на русском языке выражать различные коммуникативные намерения (запрос/сообщение информации); - пользоваться языковой и контекстуальной догадкой для раскрытия значения незнакомых слов; - вести беседу, целенаправленно

		обмениваться информацией профессионального характера по определенной теме; - получать общее представление о прочитанном тексте; - определять и выделять основную информацию текста; - обобщать изложенные в тексте факты, делать выводы по прочитанному тексту; - определять важность (ценность) информации. УК-4.3. Имеет навыки и/или опыт деятельности: - владения различными формами, видами устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации; - деловой коммуникации, владения формами профессиональной речи, профессиональной терминологией при проведении учебно-тренировочных занятий по базовым видам спорта и по избранному виду спорта; - публичной речи (монологическое высказывание по профессиональной тематике: сообщение, доклад, диалогическое высказывание, дискуссия); - аргументированного изложения своих мыслей в письменной форме для подготовки тезисов, письменного конспекта; - публичной защиты результатов собственных научных исследований.
--	--	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Русский язык и культура речи» - Б1.О.Д8 относится к обязательной части блока 1 учебного плана образовательной программы. В соответствии с учебным планом дисциплина изучается на 1 курсе при обучении на очной форме. Вид промежуточной аттестации: зачёт.

Частично может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Промежуточная аттестация может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Не реализуется в форме практической подготовки.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

3.1. Очная форма обучения

<i>Вид учебной работы</i>		<i>Всего часов</i>	<i>Семестры</i>							
			1	2	3	4	5	6	7	8
<i>Контактная работа преподавателей с обучающимися</i>		36*	36							
<i>В том числе:</i>										
<i>Лекции</i>		6	6							
<i>Семинарские занятия</i>										
<i>Практические занятия</i>	<i>всего</i>	30	30							
	<i>из них в форме практической подготовки</i>	-	-							
<i>Лабораторные работы</i>										
<i>Промежуточная аттестация (зачет)</i>		<i>зачет</i>	<i>зачет</i>							
<i>Самостоятельная работа обучающегося</i>		36	36							
<i>В том числе:</i>										
<i>Курсовая работа</i>										
<i>Расчётно-графические работы</i>										
<i>Рефераты</i>										
<i>Письменные самостоятельные работы</i>		10	10							
<i>Изучение теоретического материала</i>		10	10							
<i>Подготовка к текущей аттестации (контрольные работы, опросы и тестирования)</i>		6	6							
<i>Подготовка к промежуточной аттестации</i>		10	10							
<i>В том числе:</i>	<i>часы</i>	72	72							
	<i>зачетные единицы</i>	2	2							

**из 36 часов – 12 в активной и интерактивной формах*

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Очная форма обучения. Распределение учебного времени по темам (разделам) и видам учебных занятий

№ п/п	Тема или раздел	Лекции	Практические	Самостоятельная	Всего часов
1	Раздел 1. Русский язык как способ существования русского национального мышления и русской культуры				
	1.1Тема. История развития русского национального языка и особенности современной языковой ситуации	1	2	4	7
	1.2Тема. Международный статус русского языка.	1	-	-	1
2	Раздел 2. Структурные и коммуникативные свойства языка				
	2.1 Тема. Русский язык как знаковая система	1	-	-	1
	2.2 Тема. Современный русский литературный язык – высшая форма русского национального языка	1	2	4	7
3	Раздел 3. Культура речи				
	3.1Тема. Речь: понятие и её основные характеристики	1	-	-	1
	3.2 Тема. Культура речи как компонент культуры в целом	1	2	4	7
4	Раздел 4. Нормативный аспект культуры речи				
	4.1Тема. Понятие о языковой норме. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка	-	2	2	4
	4.2 Тема. Морфологические и грамматические нормы современного русского литературного языка	-	2	2	4
	4.3 Тема. Лексические, фразеологические и синтаксические нормы современного русского литературного языка	-	2	2	4
5	Раздел 5. Коммуникативные качества речи				
	5.1Тема. Точность, понятность, доступность и логичность речи	-	2	2	4
	5.2Тема. Коммуникативные условия чистоты речи	-	2	2	4
	5.3 Тема. Выразительные средства языка и речи	-	2	2	4
6	Раздел 6. Современная коммуникация и правила речевого общения				

	6.1Тема. Речевое общение. Коммуникативная культура личности	-	2	2	4
	6.2Тема. Культура делового общения. Этико-социальные аспекты культуры речи	-	2	4	6
7	Раздел 7. Функциональный аспект культуры речи				
	7.1.Тема. Официально-деловая письменная речь	-	2	2	4
	7.2. Тема. Культура научной речи	-	2	2	4
	7.3.Тема. Основы ораторского искусства. Публичная речь	-	4	2	6
	ИТОГО (в часах)	6	30	36	72

конец аннотации

Темы и их краткое содержание

Первый курс

Раздел 1. Русский язык как способ существования русского национального мышления и русской культуры

Тема 1.1. История развития русского национального языка и особенности современной языковой ситуации

Лекция № 1. 1 час. Предмет и задачи курса «Русский язык и культура речи». История развития современного русского литературного языка. А.С. Пушкин – основоположник современного русского литературного языка. Проблемы экологии современного русского литературного языка.

Практическое занятие – комментированное чтение первоисточников № 1. 2 часа. Предмет и задачи курса «Русский язык и культура речи». История развития современного русского литературного языка. А.С. Пушкин – основоположник современного русского литературного языка. Проблемы экологии современного русского литературного языка.

Самостоятельная работа. 4 часа. Составить словарь новых понятий по теме. Представить в таблице этапы развития русского литературного языка. Подготовиться к тестированию по теме.

Изучение темы направлено на приобретение:

знаний:

- системы государственного языка Российской Федерации, основ деловой коммуникации;
- правил словообразования лексических единиц, правил их сочетаемости и правил употребления в русском языке;
- нормативных клише русского языка, необходимых для письменной речи;
- всех основных видов чтения.

умений:

- логически и аргументировано строить устную и письменную речь на государственном языке Российской Федерации;
- на русском языке выражать различные коммуникативные намерения (запрос/сообщение информации);
- пользоваться языковой и контекстуальной догадкой для раскрытия значения незнакомых слов;
- получать общее представление о прочитанном тексте;
- определять и выделять основную информацию текста;
- обобщать изложенные в тексте факты, делать выводы по прочитанному тексту;
- определять важность (ценность) информации.

навыков и/или опыта деятельности:

- владения различными формами, видами устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации;
- публичной речи (монологическое высказывание по профессиональной тематике: сообщение, доклад, диалогическое высказывание, дискуссия);
- аргументированного изложения своих мыслей в письменной форме для подготовки тезисов, письменного конспекта.

Тема. 1.2. Международный статус русского языка.

Лекция № 2. 1 час. Культура речи как ведущее направление Федеральной целевой программы «Русский язык». Место русского языка среди языков народов мира. Международный статус русского языка.

Изучение темы направлено на приобретение:

знаний:

- системы государственного языка Российской Федерации, основ деловой коммуникации;
- правил словообразования лексических единиц, правил их сочетаемости и правил употребления в русском языке;
- нормативных клише русского языка, необходимых для письменной речи;
- всех основных видов чтения.

умений:

- логически и аргументировано строить устную и письменную речь на государственном языке Российской Федерации;
- на русском языке выражать различные коммуникативные намерения (запрос/сообщение информации);
- пользоваться языковой и контекстуальной догадкой для раскрытия значения незнакомых слов;
- получать общее представление о прочитанном тексте;
- определять и выделять основную информацию текста;
- обобщать изложенные в тексте факты, делать выводы по прочитанному тексту;
- определять важность (ценность) информации.

навыков и/или опыта деятельности:

- владения различными формами, видами устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации;
- публичной речи (монологическое высказывание по профессиональной тематике: сообщение, доклад, диалогическое высказывание, дискуссия);
- аргументированного изложения своих мыслей в письменной форме для подготовки тезисов, письменного конспекта.

Раздел 2. Структурные и коммуникативные свойства языка

Тема 2.1. Русский язык как знаковая система

Лекция № 3. 1 час. Единицы языка. Уровни языка. Функции языка. Формы существования языка. Литературный язык как высшая форма национального языка.

Тема. 2.2. Современный русский литературный язык - высшая форма русского национального языка.

Лекция- беседа 1 час. Современный русский литературный язык - высшая форма русского национального языка. Основные характеристики современного русского литературного языка. Взаимоотношения литературного языка и нелитературных элементов.

Практическое занятие № 2. 2 часа. Единицы языка. Уровни языка. Функции языка. Формы существования языка. Литературный язык как высшая форма национального языка. Современный русский литературный язык – высшая форма русского национального языка. Основные характеристики современного русского литературного языка. Взаимоотношения литературного языка и нелитературных элементов.

Самостоятельная работа. 4 часов. Изучить тему по основной и дополнительной литературе. Составить словарь новых понятий по теме. Представить в таблице типы и уровни русского языка.

Изучение темы направлено на приобретение:

знаний:

- системы государственного языка Российской Федерации, основ деловой коммуникации;

- правил словообразования лексических единиц, правил их сочетаемости и правил употребления в русском языке;
- нормативных клише русского языка, необходимых для письменной речи;
- всех основных видов чтения.

умений:

- логически и аргументировано строить устную и письменную речь на государственном языке Российской Федерации;
- на русском языке выражать различные коммуникативные намерения (запрос/сообщение информации);
- пользоваться языковой и контекстуальной догадкой для раскрытия значения незнакомых слов;
- вести беседу, целенаправленно обмениваться информацией профессионального характера по определенной теме;
- получать общее представление о прочитанном тексте;
- определять и выделять основную информацию текста;
- обобщать изложенные в тексте факты, делать выводы по прочитанному тексту;
- определять важность (ценность) информации;

навыка и/или опыта деятельности:

- владения различными формами, видами устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации;
- деловой коммуникации, владения формами профессиональной речи, профессиональной терминологией при проведении учебно-тренировочных занятий по базовым видам спорта и по избранному виду спорта;
- публичной речи (монологическое высказывание по профессиональной тематике: сообщение, доклад, диалогическое высказывание, дискуссия);
- аргументированного изложения своих мыслей в письменной форме для подготовки тезисов, письменного конспекта;
- публичной защиты результатов собственных научных исследований.

Раздел 3. Культура речи

Тема 3.1. Речь: понятие и её основные характеристики

Лекция № 5. 1 час. Речь. Язык и речь. Речь и мышление. Функции речи. Виды речи

Тема. 3.2. Культура речи как компонент культуры в целом

Лекция- беседа № 6. 1 час. Понятие «культуры речи». Основные характеристики и аспекты культуры речи. Уровни культуры речи. Критерии оценки культуры речи.

Практическое занятие № 3. 2 часа. Речь. Язык и речь. Речь и мышление. Функции речи. Виды речи. Понятие «культуры речи». Основные характеристики и аспекты культуры речи. Уровни культуры речи. Критерии оценки культуры речи.

Самостоятельная работа. 4 часов. Изучить тему по основной и дополнительной литературе. Составить словарь новых понятий по теме.

Изучение темы направлено на приобретение:

знаний:

- системы государственного языка Российской Федерации, основ деловой коммуникации;
- правил словообразования лексических единиц, правил их сочетаемости и правил употребления в русском языке;
- нормативных клише русского языка, необходимых для письменной речи;
- всех основных видов чтения.

умений:

- логически и аргументировано строить устную и письменную речь на государственном языке Российской Федерации;

- на русском языке выражать различные коммуникативные намерения (запрос/сообщение информации);
 - пользоваться языковой и контекстуальной догадкой для раскрытия значения незнакомых слов;
 - вести беседу, целенаправленно обмениваться информацией профессионального характера по определенной теме;
 - получать общее представление о прочитанном тексте;
 - определять и выделять основную информацию текста;
 - обобщать изложенные в тексте факты, делать выводы по прочитанному тексту;
 - определять важность (ценность) информации;
- навыка и/или опыта деятельности:*
- владения различными формами, видами устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации;
 - деловой коммуникации, владения формами профессиональной речи, профессиональной терминологией при проведении учебно-тренировочных занятий по базовым видам спорта и по избранному виду спорта;
 - публичной речи (монологическое высказывание по профессиональной тематике: сообщение, доклад, диалогическое высказывание, дискуссия);
 - аргументированного изложения своих мыслей в письменной форме для подготовки тезисов, письменного конспекта;
 - публичной защиты результатов собственных научных исследований.

Раздел 4. Нормативный аспект культуры речи

Тема 4.1. Понятие языковой нормы. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка

Практическое занятие - комментированное чтение первоисточников № 4. 2 часа. Понятие языковой нормы. Виды языковых норм. Нормализация и кодификация норм. Императивные и диспозитивные литературные нормы. Пуризм. Понятие орфоэпии. Основные произносительные нормы современного русского литературного языка. Акцентологические нормы современного русского литературного языка. Ударение в русском языке и его функции. Основные характеристики русского ударения и правила его постановки в существительных, прилагательных, глаголах, наречиях, причастиях. Ударение в словах иностранного происхождения.

Самостоятельная работа 2 часов. Изучить тему по основной и дополнительной литературе. Составить словарь новых понятий по теме. Выполнить упражнения по учебно-методическому пособию с представлением преподавателю записей для ознакомления. Подготовиться к тестированию по теме.

Изучение темы направлено на приобретение:

знаний:

- системы государственного языка Российской Федерации, основ деловой коммуникации;
- правил словообразования лексических единиц, правил их сочетаемости и правил употребления в русском языке;
- нормативных клише русского языка, необходимых для письменной речи;
- всех основных видов чтения.

умений:

- логически и аргументировано строить устную и письменную речь на государственном языке Российской Федерации;
- пользоваться языковой и контекстуальной догадкой для раскрытия значения незнакомых слов;
- вести беседу, целенаправленно обмениваться информацией профессионального характера по определенной теме;

- получать общее представление о прочитанном тексте;
- определять и выделять основную информацию текста;
- обобщать изложенные в тексте факты, делать выводы по прочитанному тексту;
- определять важность (ценность) информации;

навыка и/или опыта деятельности:

- владения различными формами, видами устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации;
- деловой коммуникации, владения формами профессиональной речи, профессиональной терминологией при проведении учебно-тренировочных занятий по базовым видам спорта и по избранному виду спорта;
- публичной речи (монологическое высказывание по профессиональной тематике: сообщение, доклад, диалогическое высказывание, дискуссия);
- аргументированного изложения своих мыслей в письменной форме для подготовки тезисов, письменного конспекта;
- публичной защиты результатов собственных научных исследований.

Тема 4.2. Морфологические и грамматические нормы современного русского литературного языка

Практическое занятие 2 часа. Понятие морфологической нормы. Особенности словообразовательных норм современного русского литературного языка. Особенности формообразовательных норм современного русского литературного языка: употребление имен существительных, отражающих колебания в роде, падеже, числе. Род несклоняемых существительных и аббревиатур. Склонение собственных имен существительных. Нормы склонения числительных. Нормы употребления прилагательных. Нормы употребления глаголов и глагольных форм.

Самостоятельная работа 2 часа. Изучить тему по основной и дополнительной литературе. Выполнить упражнения по учебно-методическому пособию с представлением преподавателю записей для ознакомления.

Изучение темы направлено на приобретение:
знаний:

- системы государственного языка Российской Федерации, основ деловой коммуникации;
- правил словообразования лексических единиц, правил их сочетаемости и правил употребления в русском языке;
- нормативных клише русского языка, необходимых для письменной речи;
- всех основных видов чтения.

умений:

- логически и аргументировано строить устную и письменную речь на государственном языке Российской Федерации;
- на русском языке выражать различные коммуникативные намерения (запрос/сообщение информации);
- пользоваться языковой и контекстуальной догадкой для раскрытия значения незнакомых слов;
- вести беседу, целенаправленно обмениваться информацией профессионального характера по определенной теме;
- получать общее представление о прочитанном тексте;
- определять и выделять основную информацию текста;
- обобщать изложенные в тексте факты, делать выводы по прочитанному тексту;
- определять важность (ценность) информации;

навыка и/или опыта деятельности:

- владения различными формами, видами устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации;

- деловой коммуникации, владения формами профессиональной речи, профессиональной терминологией при проведении учебно-тренировочных занятий по базовым видам спорта и по избранному виду спорта;
- публичной речи (монологическое высказывание по профессиональной тематике: сообщение, доклад, диалогическое высказывание, дискуссия);
- аргументированного изложения своих мыслей в письменной форме для подготовки тезисов, письменного конспекта;
- публичной защиты результатов собственных научных исследований.

Тема 4.3. Лексические, фразеологические и синтаксические нормы современного русского литературного языка

Практическое занятие - комментированное чтение первоисточников № 5. 2 часа. Лексические нормы как регуляторы точности и правильности речи. Правила выбора слов. Основные причины лексических ошибок и их виды: незнание семантического значения слова, лексическая несочетаемость, лексическая избыточность, тавтология, нарушения паронимии, омонимии, полисемии.

Фразеологизмы и их виды. Основные ошибки при употреблении фразеологических оборотов.

Особенности синтаксических норм. Трудные случаи управления, согласования и примыкания. Порядок слов в предложениях. Употребление причастных и деепричастных оборотов. Нормы организации однородного ряда. Особенности норм сложносочинённых и сложноподчинённых предложений. Нормы оформления прямой и косвенной речи.

Самостоятельная работа 2 часа. Изучить тему по основной и дополнительной литературе. Выполнить упражнения по учебно-методическому пособию с представлением преподавателю записей для ознакомления. По фразеологическому словарю (допустимы разные годы издания), словарям афоризмов или крылатых слов подобрать по 4-5 примеров на темы о труде, образовании, культуре языка и речи.

Изучение темы направлено на приобретение:

знаний:

- системы государственного языка Российской Федерации, основ деловой коммуникации;
- правил словообразования лексических единиц, правил их сочетаемости и правил употребления в русском языке;
- нормативных клише русского языка, необходимых для письменной речи;
- всех основных видов чтения.

умений:

- логически и аргументировано строить устную и письменную речь на государственном языке Российской Федерации;
- на русском языке выражать различные коммуникативные намерения (запрос/сообщение информации);
- пользоваться языковой и контекстуальной догадкой для раскрытия значения незнакомых слов;
- пользоваться языковой и контекстуальной догадкой для раскрытия значения незнакомых слов;
- вести беседу, целенаправленно обмениваться информацией профессионального характера по определенной теме;
- получать общее представление о прочитанном тексте;
- определять и выделять основную информацию текста;
- обобщать изложенные в тексте факты, делать выводы по прочитанному тексту;
- определять важность (ценность) информации;

навыка и/или опыта деятельности:

- владения различными формами, видами устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации;
- деловой коммуникации, владения формами профессиональной речи, профессиональной терминологией при проведении учебно-тренировочных занятий по базовым видам спорта и по избранному виду спорта;
- публичной речи (монологическое высказывание по профессиональной тематике: сообщение, доклад, диалогическое высказывание, дискуссия);
- аргументированного изложения своих мыслей в письменной форме для подготовки тезисов, письменного конспекта;
- публичной защиты результатов собственных научных исследований.

Раздел 5. Коммуникативные качества речи

Тема 5.1. Точность, понятность, доступность и логичность речи

Практическое занятие - исследование № 6. 2 часа. Понятие точности речи и условия её соблюдения. Соблюдение лексических норм как регуляторов точности речи. Языковая и коммуникативная доступность речи и средства её достижения. Основные помехи доступности речи.

Логичность рассуждений и логичность изложения. Законы логики в устной и письменной речи. Синтаксические средства выражения связей, исправление логических ошибок в тексте. Логичность в учебно-научной речи.

Самостоятельная работа 2 часа. Изучить тему по основной и дополнительной литературе. Составить словарь новых понятий по теме. Выполнить упражнения по учебно-методическому пособию с представлением преподавателю записей для ознакомления.

Изучение темы направлено на приобретение:

знаний:

- системы государственного языка Российской Федерации, основ деловой коммуникации;
- правил словообразования лексических единиц, правил их сочетаемости и правил употребления в русском языке;
- нормативных клише русского языка, необходимых для письменной речи;
- всех основных видов чтения.

умений:

- логически и аргументировано строить устную и письменную речь на государственном языке Российской Федерации;
- на русском языке выражать различные коммуникативные намерения (запрос/сообщение информации);
- пользоваться языковой и контекстуальной догадкой для раскрытия значения незнакомых слов;
- вести беседу, целенаправленно обмениваться информацией профессионального характера по определенной теме;
- получать общее представление о прочитанном тексте;
- определять и выделять основную информацию текста;
- обобщать изложенные в тексте факты, делать выводы по прочитанному тексту;
- определять важность (ценность) информации;

навыка и/или опыта деятельности:

- владения различными формами, видами устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации;
- деловой коммуникации, владения формами профессиональной речи, профессиональной терминологией при проведении учебно-тренировочных занятий по базовым видам спорта и по избранному виду спорта;

- публичной речи (монологическое высказывание по профессиональной тематике: сообщение, доклад, диалогическое высказывание, дискуссия);
- аргументированного изложения своих мыслей в письменной форме для подготовки тезисов, письменного конспекта;
- публичной защиты результатов собственных научных исследований.

Тема 5.2. Коммуникативные условия чистоты речи

Практическое занятие в виде дискуссии по теме № 7. 2 часа. Лексика, имеющая ограниченную сферу употребления. Проблемы спортивного и молодёжного жаргона. Использование профессиональной и профессионально-жаргонной лексики в устной речи. Слова-сорняки и слова-паразиты. Стилистически неоправданное употребление диалектизмов и просторечия. Немотивированное употребление иностранных слов.

Самостоятельная работа 2 часа. Изучить тему по основной и дополнительной литературе. Составить словарь новых понятий.

Изучение темы направлено на приобретение:

знаний:

- системы государственного языка Российской Федерации, основ деловой коммуникации;
- правил словообразования лексических единиц, правил их сочетаемости и правил употребления в русском языке;
- нормативных клише русского языка, необходимых для письменной речи;
- всех основных видов чтения.

умений:

-логически и аргументировано строить устную и письменную речь на государственном языке Российской Федерации;

- на русском языке выражать различные коммуникативные намерения (запрос/сообщение информации);

- пользоваться языковой и контекстуальной догадкой для раскрытия значения незнакомых слов;

- вести беседу, целенаправленно обмениваться информацией профессионального характера по определенной теме;

- получать общее представление о прочитанном тексте;

- определять и выделять основную информацию текста;

- обобщать изложенные в тексте факты, делать выводы по прочитанному тексту;

- определять важность (ценность) информации;

навыка и/или опыта деятельности:

- владения различными формами, видами устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации;

- деловой коммуникации, владения формами профессиональной речи, профессиональной терминологией при проведении учебно-тренировочных занятий по базовым видам спорта и по избранному виду спорта;

- публичной речи (монологическое высказывание по профессиональной тематике: сообщение, доклад, диалогическое высказывание, дискуссия);

- аргументированного изложения своих мыслей в письменной форме для подготовки тезисов, письменного конспекта;

- публичной защиты результатов собственных научных исследований.

Тема 5.3. Выразительные средства языка и речи

Практическое занятие - комментированное чтение первоисточников № 8. 2 часа. Богатство и выразительность речи. Условия выразительности речи. Языковые факторы, снижающие выразительность речи: лексическая бедность речи, канцеляризмы, речевые штампы. Средства выразительности речи: тропы и стилистические фигуры речи.

Самостоятельная работа. 2 часа. Изучить тему по основной и дополнительной литературе. Составить словарь новых понятий по теме. Подготовиться к тестированию по теме.

Изучение темы направлено на приобретение:

знаний:

- системы государственного языка Российской Федерации, основ деловой коммуникации;
- правил словообразования лексических единиц, правил их сочетаемости и правил употребления в русском языке;
- нормативных клише русского языка, необходимых для письменной речи;
- всех основных видов чтения.

умений:

- логически и аргументировано строить устную и письменную речь на государственном языке Российской Федерации;
- на русском языке выражать различные коммуникативные намерения (запрос/сообщение информации);
- пользоваться языковой и контекстуальной догадкой для раскрытия значения незнакомых слов;
- вести беседу, целенаправленно обмениваться информацией профессионального характера по определенной теме;
- получать общее представление о прочитанном тексте;
- определять и выделять основную информацию текста;
- обобщать изложенные в тексте факты, делать выводы по прочитанному тексту;
- определять важность (ценность) информации;

навыка и/или опыта деятельности:

- владения различными формами, видами устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации;
- деловой коммуникации, владения формами профессиональной речи, профессиональной терминологией при проведении учебно-тренировочных занятий по базовым видам спорта и по избранному виду спорта;
- публичной речи (монологическое высказывание по профессиональной тематике: сообщение, доклад, диалогическое высказывание, дискуссия);
- аргументированного изложения своих мыслей в письменной форме для подготовки тезисов, письменного конспекта;
- публичной защиты результатов собственных научных исследований.

Раздел 6. Современная коммуникация и правила речевого общения

Тема 6.1. Речевое общение. Коммуникативная культура личности

Практическое занятие № 9. 2 часа. Основные единицы общения: речевая ситуация, речевое взаимодействие. Организация вербального взаимодействия. Эффективность речевой коммуникации. Невербальные средства общения. Культура несловесной речи.

Коммуникативная ситуация: основные компоненты коммуникативной ситуации; основные законы общения. Коммуникативные нормы.

Самостоятельная работа 2 часа. Изучить тему по основной и дополнительной литературе. Составить словарь новых понятий по теме.

Изучение темы направлено на приобретение:

знаний:

- системы государственного языка Российской Федерации, основ деловой коммуникации;
- правил словообразования лексических единиц, правил их сочетаемости и правил употребления в русском языке;

- нормативных клише русского языка, необходимых для письменной речи;
- всех основных видов чтения.

умений:

-логически и аргументировано строить устную и письменную речь на государственном языке Российской Федерации;

- на русском языке выражать различные коммуникативные намерения (запрос/сообщение информации);

- пользоваться языковой и контекстуальной догадкой для раскрытия значения незнакомых слов;

- вести беседу, целенаправленно обмениваться информацией профессионального характера по определенной теме;

- получать общее представление о прочитанном тексте;

- определять и выделять основную информацию текста;

- обобщать изложенные в тексте факты, делать выводы по прочитанному тексту;

- определять важность (ценность) информации;

навыка и/или опыта деятельности:

- владения различными формами, видами устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации;

- деловой коммуникации, владения формами профессиональной речи, профессиональной терминологией при проведении учебно-тренировочных занятий по базовым видам спорта и по избранному виду спорта;

- публичной речи (монологическое высказывание по профессиональной тематике: сообщение, доклад, диалогическое высказывание, дискуссия);

- аргументированного изложения своих мыслей в письменной форме для подготовки тезисов, письменного конспекта;

- публичной защиты результатов собственных научных исследований.

Тема 6.2. Культура делового общения. Этико-социальные аспекты культуры речи

Практическое занятие № 10. 2 часа. Основные ситуации общения и речевой этикет. Этические нормы речевой культуры. Культура речевого поведения и этические нормы общения. Социальные аспекты культуры речи.

Особенности и культура делового общения. Современный деловой этикет. Культура делового письма, устной деловой речи, делового телефона. Культура общения в Интернете.

Самостоятельная работа 4 часа. Изучить тему по основной и дополнительной литературе. Составить словарь новых понятий по теме. Отобрать по материалам социальных сетей Интернета 4-5 примеров нарушений культуры речевого поведения.

Изучение темы направлено на приобретение:

знаний:

- системы государственного языка Российской Федерации, основ деловой коммуникации;

- правил словообразования лексических единиц, правил их сочетаемости и правил употребления в русском языке;

- нормативных клише русского языка, необходимых для письменной речи;

- всех основных видов чтения.

умений:

-логически и аргументировано строить устную и письменную речь на государственном языке Российской Федерации;

- на русском языке выражать различные коммуникативные намерения (запрос/сообщение информации);

- пользоваться языковой и контекстуальной догадкой для раскрытия значения незнакомых слов;

- вести беседу, целенаправленно обмениваться информацией профессионального характера по определенной теме;
 - получать общее представление о прочитанном тексте;
 - определять и выделять основную информацию текста;
 - обобщать изложенные в тексте факты, делать выводы по прочитанному тексту;
 - определять важность (ценность) информации;
- навыка и/или опыта деятельности:*
- владения различными формами, видами устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации;
 - деловой коммуникации, владения формами профессиональной речи, профессиональной терминологией при проведении учебно-тренировочных занятий по базовым видам спорта и по избранному виду спорта;
 - публичной речи (монологическое высказывание по профессиональной тематике: сообщение, доклад, диалогическое высказывание, дискуссия);
 - аргументированного изложения своих мыслей в письменной форме для подготовки тезисов, письменного конспекта;
 - публичной защиты результатов собственных научных исследований.

Раздел 7. Функциональный аспект культуры речи

Тема 7.1 Официально-деловая письменная речь

Практическое занятие № 11. 2 часа. Учение о стилях языка и речи. Функционально-деловая дифференциация русского литературного языка. Характеристика функциональных разновидностей русского литературного языка. Официально-деловая письменная речь. Типы документов. Требования к оформлению реквизитов документов. Особенности языка деловых документов. Приёмы унификации служебных документов. Стандартизация делового письма. Интернациональные свойства деловой письменной речи. Основные языковые формулы деловых писем. Написание письма для заданных ситуаций.

Самостоятельная работа 2 часа. Изучить тему по основной и дополнительной литературе. Составить словарь новых понятий по теме. Выполнить упражнения по учебно-методическому пособию с представлением преподавателю записей для ознакомления. Подготовить образцы официально – деловых документов (например, заявления, сопроводительного письма, письма-просьбы, ответа на письмо-просьбу, резюме и др.), соблюдая требования стандартизации и унификации при написании текстов документов.

Изучение темы направлено на приобретение:

знаний:

- системы государственного языка Российской Федерации, основ деловой коммуникации;
- правил словообразования лексических единиц, правил их сочетаемости и правил употребления в русском языке;
- нормативных клише русского языка, необходимых для письменной речи;
- всех основных видов чтения.

умений:

- логически и аргументировано строить устную и письменную речь на государственном языке Российской Федерации;
- на русском языке выражать различные коммуникативные намерения (запрос/сообщение информации);
- пользоваться языковой и контекстуальной догадкой для раскрытия значения незнакомых слов;

- вести беседу, целенаправленно обмениваться информацией профессионального характера по определенной теме;
 - получать общее представление о прочитанном тексте;
 - определять и выделять основную информацию текста;
 - обобщать изложенные в тексте факты, делать выводы по прочитанному тексту;
 - определять важность (ценность) информации;
- навыка и/или опыта деятельности:*
- владения различными формами, видами устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации;
 - деловой коммуникации, владения формами профессиональной речи, профессиональной терминологией при проведении учебно-тренировочных занятий по базовым видам спорта и по избранному виду спорта;
 - публичной речи (монологическое высказывание по профессиональной тематике: сообщение, доклад, диалогическое высказывание, дискуссия);
 - аргументированного изложения своих мыслей в письменной форме для подготовки тезисов, письменного конспекта;
 - публичной защиты результатов собственных научных исследований.

Тема 7.2 Культура научной речи

Практическое занятие № 12. 2 часа. Научная речь, её качества и языковые особенности. Устная научная речь (информативные жанры, реферативное сообщение, доклад, рецензия, сообщение). Первичные жанры собственно научного стиля (научная статья, монография, курсовая работа, выпускная квалификационная работа). Студенческий доклад, реферат, конспект, аннотация как вторичные учебно-научные тексты.

Самостоятельная работа 2 часа. Изучить тему по основной и дополнительной литературе. Составить словарь новых понятий по теме. Выполнить упражнения по учебно-методическому пособию с представлением преподавателю записей для ознакомления.

Изучение темы направлено на приобретение:

знаний:

- системы государственного языка Российской Федерации, основ деловой коммуникации;
- правил словообразования лексических единиц, правил их сочетаемости и правил употребления в русском языке;
- нормативных клише русского языка, необходимых для письменной речи;
- всех основных видов чтения.

умений:

- логически и аргументировано строить устную и письменную речь на государственном языке Российской Федерации;
- на русском языке выражать различные коммуникативные намерения (запрос/сообщение информации);
- пользоваться языковой и контекстуальной догадкой для раскрытия значения незнакомых слов;
- вести беседу, целенаправленно обмениваться информацией профессионального характера по определенной теме;
- получать общее представление о прочитанном тексте;
- определять и выделять основную информацию текста;
- обобщать изложенные в тексте факты, делать выводы по прочитанному тексту;
- определять важность (ценность) информации;

навыка и/или опыта деятельности:

- владения различными формами, видами устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации;
- деловой коммуникации, владения формами профессиональной речи, профессиональной терминологией при проведении учебно-тренировочных занятий по базовым видам спорта и по избранному виду спорта;
- публичной речи (монологическое высказывание по профессиональной тематике: сообщение, доклад, диалогическое высказывание, дискуссия);
- аргументированного изложения своих мыслей в письменной форме для подготовки тезисов, письменного конспекта;
- публичной защиты результатов собственных научных исследований.

Тема 7.3. Основы ораторского искусства. Публичная речь

Практическое занятие № 13. 4 часа. Основы ораторского искусства. Особенности публичной речи. Приёмы подготовки текста выступления в массовой аудитории. Способы словесного оформления публичного выступления. Самопрезентация. Культура общения с аудиторией. Дискуссия как управляемый публичный спор, задачи дискуссии и их типы. Типы аргументов. Культура выражения несогласия.

Самостоятельная работа 2 часа. Изучить тему по основной и дополнительной литературе. Составить словарь новых понятий по теме. Выполнить упражнения по учебно-методическому пособию с представлением преподавателю записей для ознакомления.

Изучение темы направлено на приобретение:
знаний:

- системы государственного языка Российской Федерации, основ деловой коммуникации;
- правил словообразования лексических единиц, правил их сочетаемости и правил употребления в русском языке;
- нормативных клише русского языка, необходимых для письменной речи;
- всех основных видов чтения.

умений:

- логически и аргументировано строить устную и письменную речь на государственном языке Российской Федерации;
- на русском языке выражать различные коммуникативные намерения (запрос/сообщение информации);
- пользоваться языковой и контекстуальной догадкой для раскрытия значения незнакомых слов;
- вести беседу, целенаправленно обмениваться информацией профессионального характера по определенной теме;
- получать общее представление о прочитанном тексте;
- определять и выделять основную информацию текста;
- обобщать изложенные в тексте факты, делать выводы по прочитанному тексту;
- определять важность (ценность) информации;

навыка и/или опыта деятельности:

- владения различными формами, видами устной и письменной коммуникации на государственном языке Российской Федерации;
- деловой коммуникации, владения формами профессиональной речи, профессиональной терминологией при проведении учебно-тренировочных занятий по базовым видам спорта и по избранному виду спорта;
- публичной речи (монологическое высказывание по профессиональной тематике: сообщение, доклад, диалогическое высказывание, дискуссия);
- аргументированного изложения своих мыслей в письменной форме для подготовки тезисов, письменного конспекта;

- публичной защиты результатов собственных научных исследований.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Перечень примерных вопросов и заданий для организации самостоятельной работы обучающегося

5.1.1. Очная форма обучения

№ П/п	Тема/раздел	Виды и содержание самостоятельной работы	Трудоемкость часов
	Раздел 1. Русский язык как способ существования русского национального мышления и русской культуры		
1.	Тема 1.1. История развития русского национального языка и особенности современной языковой ситуации	1. Составить словарь новых понятий по теме. Представить в таблице этапы развития русского литературного языка. 2. Подготовиться к тестированию по теме - с. 91-96. Трофимова, Г. Т. Русский язык и культура речи [+ электронный ресурс]: учебно-метод. пособие / Г.Т. Трофимова. - Великие Луки: ВЛГАФК, 2012.- 191 с.	4
	Раздел 2. Структурные и коммуникативные свойства языка.		
2.	Тема. 2.2. Современный русский литературный язык - высшая форма русского национального языка.	1. Изучить тему по основной и дополнительной литературе. 2. Составить словарь новых понятий по теме. Представить в таблице уровни русского языка и языковые единицы.	4
	Раздел 3. Культура речи.		
3.	Тема. 3.2. Культура речи как компонент культуры в целом	1. Изучить тему по основной и дополнительной литературе. 2. Составить словарь новых понятий по теме.	4
	Раздел 4. Нормативный аспект культуры речи		
4.	Тема 4.1. Понятие языковой нормы. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка	1. Изучить тему по основной и дополнительной литературе. 2. Выполнить упражнения по учебно-методическому пособию с представлением преподавателю записей для ознакомления - Ситуационная задача 11-14 с. 15. Трофимова, Г. Т. Русский язык и культура речи [+ электронный ресурс]: учебно-метод. пособие / Г.Т. Трофимова. - Великие Луки: ВЛГАФК, 2012.- 191 с 3. Подготовиться к тестированию по теме-	2

		с.114- 117. Трофимова, Г. Т. Русский язык и культура речи [+ электронный ресурс]: учебно-метод. пособие / Г.Т. Трофимова. - Великие Луки: ВЛГАФК, 2012.- 191 с.	
5.	Тема 4.2. Морфологические и грамматические нормы современного русского литературного языка	1. Изучить тему по основной и дополнительной литературе. 2. Выполнить упражнения по учебно-методическому пособию с представлением преподавателю записей для ознакомления - Ситуационная задача 9-17 с. 28-29. Трофимова, Г. Т. Русский язык и культура речи [+ электронный ресурс]: учебно-метод. пособие / Г.Т. Трофимова. - Великие Луки: ВЛГАФК, 2012.- 191 с.	2
6.	Тема 4.3. Лексические, фразеологические и синтаксические нормы современного русского литературного языка	1. Изучить тему по основной и дополнительной литературе. 2. Выполнить упражнения по учебно-методическому пособию с представлением преподавателю записей для ознакомления - с.31-37. Трофимова, Г. Т. Русский язык и культура речи [+ электронный ресурс]: учебно-метод. пособие / Г.Т. Трофимова. - Великие Луки: ВЛГАФК, 2012.- 191 с. 3. По фразеологическому словарю (допустимы разные годы издания), словарям афоризмов или крылатых слов подобрать по 4-5 примеров на темы о труде, образовании, культуре языка и речи. 4. Подготовиться к контрольной работе № 1 – повторение материала по темам разделов 1-4.	2
Раздел 5. Коммуникативные качества речи			
7.	Тема 5.1. Точность, понятность, доступность и логичность речи	1. Изучить тему по основной и дополнительной литературе. 2. Составить словарь новых понятий по теме. Выполнить упражнения по учебно-методическому пособию с представлением преподавателю записей для ознакомления.- с.78-81. Трофимова, Г. Т. Русский язык и культура речи [+ электронный ресурс]: учебно-метод. пособие / Г.Т. Трофимова. - Великие Луки: ВЛГАФК, 2012.- 191 с	2
8.	Тема 5.2. Коммуникативные условия чистоты речи	1. Изучить тему по основной и дополнительной литературе. 2. Составить словарь новых понятий.	2
9.	Тема 5.3. Выразительные средства языка и речи	1. Изучить тему по основной и дополнительной литературе. 2. Составить словарь новых понятий по теме. 3. Подготовиться к тестированию по теме.- с. 107-113. Трофимова, Г. Т. Русский язык и	2

		культура речи [+ электронный ресурс]: учебно-метод. пособие / Г.Т. Трофимова. - Великие Луки: ВЛГАФК, 2012.- 191 с.	
Раздел 6. Современная коммуникация и правила речевого общения			
10.	Тема 6.1. Речевое общение. Коммуникативная культура личности	1. Изучить тему по основной и дополнительной литературе. 2. Составить словарь новых понятий по теме.	2
11.	Тема 6.2. Культура делового общения. Этико-социальные аспекты культуры речи	1. Изучить тему по основной и дополнительной литературе. 2. Составить словарь новых понятий по теме. Отобрать по материалам социальных сетей Интернета 4-5 примеров нарушений культуры речевого поведения.	4
Раздел 7. Функциональный аспект культуры речи			
12.	Тема 7.1. Официально-деловая письменная речь	1. Изучить тему по основной и дополнительной литературе. 2. Составить словарь новых понятий по теме. Выполнить упражнения по учебно-методическому пособию с представлением преподавателю записей для ознакомления с представлением преподавателю записей для ознакомления - с. 58- 60 (индивидуально). Трофимова, Г. Т. Русский язык и культура речи [+ электронный ресурс]: учебно-метод. пособие / Г.Т. Трофимова. - Великие Луки: ВЛГАФК, 2012.- 191 3. Подготовить образцы официально – деловых документов (например, заявления, сопроводительного письма, письма-просьбы, ответа на письмо-просьбу, резюме и др.), соблюдая требования стандартизации и унификации при написании текстов документов - с. 45-54. Трофимова, Г. Т. Русский язык и культура речи [+ электронный ресурс]: учебно-метод. пособие / Г.Т. Трофимова. - Великие Луки: ВЛГАФК, 2012.- 191 с.	2
13.	Тема 7.2 Культура научной речи	1. Изучить тему по основной и дополнительной литературе. 2. Составить словарь новых понятий по теме. 3. Выполнить упражнения по учебно-методическому пособию с представлением преподавателю записей для ознакомления с представлением преподавателю записей для ознакомления -с. 73-74. Трофимова, Г. Т. Русский язык и культура речи [+ электронный ресурс]: учебно-метод. пособие / Г.Т. Трофимова. - Великие Луки: ВЛГАФК, 2012.- 191 с.	2

		4. Подготовиться к контрольной работе № 2 - повторение материала по темам разделов 5-7.	
14.	Тема 7.3. Основы ораторского искусства. Публичная речь	1. Изучить тему по основной и дополнительной литературе. 2. Составить словарь новых понятий по теме. Выполнить упражнения по учебно-методическому пособию с представлением преподавателю записей для ознакомления - с. 63-64. Трофимова, Г. Т. Русский язык и культура речи [+ электронный ресурс]: учебно-метод. пособие / Г.Т. Трофимова. - Великие Луки: ВЛГАФК, 2012.- 191 с.	2

5.2. Методические рекомендации к различным видам самостоятельной работы

Методические рекомендации для самостоятельного изучения темы

В связи с тем, что значительное время при освоении учебной дисциплины отводится на самостоятельную работу, обучающемуся в процессе подготовки к практическим занятиям, а также при самостоятельном изучении темы следует начинать с учебников и учебных пособий, которые указаны в соответствующем разделе рабочей программы дисциплины, начинать следует с основной литературы, а затем переходить к дополнительной. При этом очень полезно делать выписки и конспекты наиболее интересных материалов. Это не только мобилизует внимание, но и способствует более глубокому осмыслению материала и лучшему его запоминанию. Записи как бы контролируют восприятие прочитанного. Кроме того, такая практика учит отделять в тексте главное от второстепенного, а также позволяет проводить систематизацию и сравнительный анализ изучаемой информации, что чрезвычайно важно в условиях большого количества разнообразных по качеству и содержанию сведений. Таким образом, конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активной работы.

Методические рекомендации для самостоятельного составления словаря терминов и понятий

Составление словаря терминов и понятий способствует систематизации и усвоению материала курса. Содержание словаря составляют понятия, наиболее характерные для конкретного содержательного модуля, являющиеся ключевыми для понимания мировоззренческой и культурной специфики изучаемого. Работа со словарем способствует не только пониманию сути изучаемых явлений и фактов, но и совершенствует навыки работы с источниками информации, навыки устной и письменной речи, т.к. требует создания точных, понятных, грамотных формулировок. Методологическая последовательность усвоения терминов и понятий благодаря работе со словарем реализуется на всех этапах изучения курса: происходит накопление фактов, формируется общее представление об изучаемом культурном явлении, выделяются ключевые понятия и определяется их смысл, значение; понятия закрепляются через использование их в собственной речи, и таким образом входят в активный лексический запас обучающихся; в дальнейшем, при изучении последующих тем курса, происходит сначала актуализация, а потом – развитие понятия, обогащение его новыми признаками, нюансами.

При составлении понятийного словаря обучающиеся должны не просто осмыслить изучаемое явление и отобрать или сформулировать наиболее удачное определение

понятия, но и мотивировать свой выбор, объяснить, почему данное понятие является значимым, определяющим для данной темы.

Безусловно, составленный на занятиях или в процессе выполнения домашнего задания понятийный словарь не может претендовать на абсолютную полноту и глубину, его содержание в значительной мере зависит от уровня подготовки обучающегося, от содержания доступных обучающимся источников информации.

Целесообразно включать работу над составлением понятийного словаря в завершающий этап изучения темы, подводя таким образом его итоги, а в завершении изучения курса проводить работу по обобщению и систематизации собранного материала.

Методические рекомендации по выполнению упражнения по учебно-методическому пособию с представлением преподавателю записей для ознакомления

Учебно-методическое пособие предусматривает систему дидактических заданий, активизирующих и организующих самоподготовку студентов. Выполнение тренировочных упражнений способствует: совершенствованию умений у студентов самостоятельно работать над содержанием изучаемой темы; развитию мыслительной деятельности и аналитических способностей студентов; воспитанию интереса и ответственного отношения к выполнению домашней работы.

После того, как теоретический материал будет усвоен, необходимо перейти к практическому применению приобретенных знаний, что возможно благодаря практическим заданиям, предложенным в каждой теме.

При подборе вопросов и заданий реализуется дифференцированный подход: степень сложности заданий возрастает от контрольных вопросов, требующих простого воспроизведения определённой порции известной информации, до заданий, устанавливающих межпредметные связи, или заданий, требующих умения сравнивать, проводить классификацию, анализировать и делать обобщения. Все задания начинаются побудительными словами.

Преподаватель выдает материалы для самостоятельной работы, знакомит студента с рекомендациями к выполнению заданий по русскому языку, осуществляет контроль.

Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые обучающийся должен дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный. Всех правильных или всех неправильных ответов (если это специально не оговорено в формулировке вопроса) быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется.

На отдельные тестовые задания не существует однозначных ответов, поскольку хорошее знание и понимание содержащегося в них материала позволяет найти такие ответы самостоятельно. Именно на это обучающимся и следует ориентироваться, поскольку полностью запомнить всю получаемую информацию и в точности ее воспроизвести при ответе невозможно. Кроме того, вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей.

Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины.

Количество тестовых вопросов/заданий по каждой теме дисциплины определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний обучающегося по всему пройденному материалу.

Методические рекомендации для подготовки к контрольной работе

Примерные варианты контрольных работ представлены в приложении 1. Ознакомление с темами контрольных работ, их количеством, условиями ответов на вопросы контрольных работ, самими вопросами позволяет создать относительно полное впечатление об особенностях их проведения. При подготовке к контрольной работе по определённой теме рекомендуется повторно проанализировать лекционный материал по теме, повторить особенности методики изучения вопроса, освоенной на практическом занятии, и ознакомиться с содержанием рекомендованных разделов учебных пособий.

5.3. Критерии оценки самостоятельной работы обучающегося

Результаты самостоятельного изучения материала обсуждаются на практических занятиях, оценивание производится по следующим критериям:

оценка «отлично»	1. По самостоятельно изученным темам/вопросам отвечает полно и правильно; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания обучающимся данного материала
оценка «хорошо»	Дает правильные ответы, допускает неточности или недочеты, может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания обучающимся данного материала
оценка «удовлетворительно»	Отвечает, но допускает ошибки, излагает материал недостаточно логично и последовательно; затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; с трудом приводит отдельные примеры из практики
оценка «неудовлетворительно»	Не отвечает или отвечает неправильно, только иногда дает правильные ответы; не приводит примеров из практики

Критерии оценки самостоятельного выполнения письменного задания с представлением преподавателю записей для ознакомления

оценка «отлично»	Письменное задание выполнено правильно, поставленная задача имеет решение без ошибок
оценка «хорошо»	Письменное задание выполнено, имеет место правильное решение задачи без ошибок, но с отдельными замечаниями
оценка «удовлетворительно»	Письменное задание выполнено, имеет место решение поставленной задачи, но с ошибками
оценка «неудовлетворительно»	Письменное задание не выполнено или выполнено неправильно, поставленная задача имеет неправильное решение или не решена

Критерии оценки подготовки к контрольной работе по теме

оценка «отлично»	Обстоятельно с достаточной полнотой излагает ответы на вопросы контрольной работы на соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов
------------------	---

оценка «хорошо»	Неполно, но правильно изложены ответы на вопросы на соответствующую тему; при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он способен исправить после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов
оценка «удовлетворительно»	Неполно, но правильно изложены ответы на вопросы на соответствующую тему; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий
оценка «неудовлетворительно»	неполно изложены ответы на вопросы на соответствующую тему; при изложении были допущены существенные ошибки, т.е. оно не удовлетворяет требованиям

При оценке результатов достижения компетенций посредством контрольной работы в виде тестовых заданий, **в том числе на основе словаря понятий** применяется следующая шкала

оценка «отлично»	выставляется при условии выбора обучающимся 90-100% правильных ответов при тестировании
оценка «хорошо»	выставляется при условии выбора обучающимся 76-89 % правильных ответов при тестировании
оценка «удовлетворительно»	выставляется при условии выбора обучающимся 61-75 % правильных ответов при тестировании
оценка «неудовлетворительно»	выставляется при условии выбора обучающимся менее 60 % правильных ответов при тестировании

Критерии оценки подготовки к контрольной работе по теме

При оценке результатов достижения компетенций посредством контрольной работы в виде тестовых заданий, **в том числе на основе словаря понятий** применяется следующая шкала

оценка «отлично»	выставляется при условии выбора обучающимся 90-100% правильных ответов при тестировании
оценка «хорошо»	выставляется при условии выбора обучающимся 76-89 % правильных ответов при тестировании
оценка «удовлетворительно»	выставляется при условии выбора обучающимся 61-75 % правильных ответов при тестировании
оценка «неудовлетворительно»	выставляется при условии выбора обучающимся менее 60 % правильных ответов при тестировании

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе изучения дисциплины

Таблица раздела 1 «РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ» демонстрирует взаимосвязь педагогического контроля с соотнесенными с основной профессиональной образовательной программой профессиональными стандартами - в ней определены трудовые функции профессиональных стандартов, выполнение которых обеспечивает формирование соответствующих компетенций в рамках учебной дисциплины.

6.2. Индикаторы достижения компетенций по уровню их сформированности

Индикаторы достижения	Критерий оценивания	Шкала оценивания	Уровень сформированной компетенции
Знает (соответствует таблице раздела 1)	Знает	отлично	высокий
		хорошо	повышенный
		удовлетворительно	пороговый
	Не знает	неудовлетворительно	недостаточный
Умеет (соответствует таблице раздела 1)	Умеет	отлично	высокий
		хорошо	повышенный
		удовлетворительно	пороговый
	Не умеет	неудовлетворительно	недостаточный
Имеет опыт/владеет (соответствует таблице раздела 1)	Имеет опыт/владеет	отлично	высокий
		хорошо	повышенный
		удовлетворительно	пороговый
	Не владеет	неудовлетворительно	недостаточный

6.3. Соотношение индикаторов достижения со шкалой критериев их оценивания и уровнем их сформированности

Индикаторы достижения	Критерий оценивания	Уровень сформированной компетенции
Знает (соответствует таблице раздела 1)	Показывает полные и глубокие знания, логично и аргументировано отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные, показывает высокий уровень теоретических знаний	высокий
	Показывает глубокие знания, грамотно излагает ответ, достаточно полно отвечает на все вопросы, в том числе дополнительные, в то же время при ответе допускает несущественные ошибки	повышенный
	Показывает достаточные, но не глубокие знания, при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуются уточняющие вопросы	пороговый
	Показывает недостаточные знания, не способен аргументированно и последовательно излагать материал, допускает грубые ошибки, неправильно отвечает на дополнительные вопросы или затрудняется с ответом	недостаточный
Умеет	Умеет применять полученные знания для	высокий

Индикаторы достижения	Критерий оценивания	Уровень сформированной компетенции
(соответствует таблице раздела 1)	решения конкретных практических задач, способен предложить альтернативные решения анализируемых проблем, формулировать выводы	
	Умеет применять полученные знания для решения конкретных практических задач, способен формулировать выводы, но не может предложить альтернативные решения анализируемых проблем	повышенный
	При решении конкретных практических задач возникают затруднения	пороговый
	Не может решить практические задачи	недостаточный
Имеет опыт/владеет (соответствует таблице раздела 1)	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, способен оценить результат своей деятельности	высокий
	Владеет навыками, необходимыми для профессиональной деятельности, затрудняется оценить результат своей деятельности	повышенный
	Демонстрирует слабые навыки, необходимые для профессиональной деятельности	пороговый
	Отсутствие навыков или неспособность их продемонстрировать	недостаточный

6.4. Методические материалы для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.4.1. Перечень вопросов для промежуточной аттестации (зачёт), оценивающих знания

1. История становления и развития русского национального языка
2. Место русского языка среди языков народов России и мира
3. Современный русский литературный язык: понятия, основные характеристики
4. Литературный язык как высшая форма национального языка
5. Литературные нормы современного русского литературного языка
6. Невербальный язык
7. Особенности орфоэпических норм современного русского литературного языка
8. Место и роль ударения в русском языке
9. Особенности морфологических норм современного русского литературного языка
10. Особенности грамматических норм современного русского литературного языка
11. Особенности синтаксических норм современного русского литературного языка
12. Особенности лексико-фразеологических норм современного русского литературного языка
13. Функционально-деловая дифференциация современного русского литературного языка

14. Официально-деловая письменная речь: типы документов, требования к оформлению и написанию
15. Примеры унификации служебных документов. Речевой этикет делового письма
16. Научный стиль: понятие, виды и жанры
17. Качество и языковые особенности языка и речи научных текстов
18. Речь: понятие, основные характеристики
19. Язык и речь. Речь и мышление.
20. Функции языка и речи
21. Речевая деятельность и её виды
22. Культура речевого этикета
23. Культура дистанционного общения: телефон, факс, электронная почта, Интернет
24. Требования к культуре монологической речи
25. Богатство русского языка и речи
26. Культура общения оратора с аудиторией
27. Риторика: понятие, виды риторики
28. Этапы развития риторики и их особенности
29. Дискуссия как управляемый публичный спор
30. Языковая культура участников дискуссии
31. Художественные средства выразительности речи
32. Стилистические фигуры речи
33. Этические нормы культуры речевого поведения
34. Публицистический стиль: понятие, виды и жанры
35. Особенности языка и речи жанров публицистического стиля
36. Разговорно-бытовой стиль и его особенности
37. Чтение как рецептивный вид речевой деятельности
38. Слушание как рецептивный вид речевой деятельности
39. Точность и понятность речи
40. Логичность речи
41. Доступность речи
42. Коммуникативные качества речи
43. Этические и эстетические качества речи

6.4.2. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации (зачёт), оценивающих знания и умения

Ситуационная задача 1.

1) *Прочитайте пословицы и поговорки со словом язык. Выпишите пословицы, в которых говорится о языке как средстве общения.*

1. Язык мой враг мой: прежде ума глаголет. 2. Ешь пирог с грибами, да держи язык за зубами. 3. Языком мели, а рукам воли не давай. 4. Язык до Киева доведет. 5. Мал язык, да всем телом владеет. 6. Не спеши языком, торопись делом. 7. Языком и лаптя не сплетишь. 8. На языке мед, а под языком лед. 9. Не ножа бойся, а языка. 10. Шила и мыла, гладила и катала, пряла и лощила, да все языком.

Ситуационная задача 2.

1) *Прочитайте внимательно; укажите диалектизмы и попытайтесь объяснить их значение.*

Ворот в Подлипной вовсе нет. Добро бы лесу не было, а то кругом деревни лес высокий и густой, всё берёза да сосна, можно бы э-во какие дома построить и заплоты дощаные с воротами сделать... «А пошто? – спросит подлиповец, не понимая. – А и так тожно баско!» За дворами не видится риг или зародов сена, нет огородов с овощами. Только направо заметны гряды с капустой, морковью и преимущественно картофелем.

(Ф.М.Решетников. Подлиповцы)

2) Прочитайте отрывок разговора и определите просторечные слова.

- Вы в 18? Большая очередь?
- Да. 5 человек, Вы – шестая; все в этом коридоре. Медленно принимают.
- Не медленно. Просто ей приходится часто уходить: то к заведующей, то в лабораторию, то к фтизиатру.
- Если Вы без полюса, то не примут.
- Примут, потом по телефону скажете номер. Эта врачиха – хорошая, опытная, она у нас на участке больше 20 лет.

Ситуационная задача 3.

Прочитайте внимательно; укажите диалектизмы и их значение, затем скажите, с какой целью они использованы автором; укажите слова, проникшие в деревню в результате социалистического переустройства её хозяйства. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Жизнь в Гремяч...м Логу стала на дыбы, как нор...вистый конь перед трудным пр...пятствием. Казаки днём соб...рались на проулках и в курнях, спорили, толк...вали о колхозах, высказ...вали предпол...жения. Собрания созывались в течени... четырёх дней подряд каждый вечер и продолжались до кочетинного побудного крику.

Нагульнов за эти дни так похудел, будто долгий срок лежал в тяжкой хворости. Но Давыдов по-прежнему хр...нил наружное спокойствие, лишь резче легли у него над губами, по обочинам щёк, глубокие складки упроста...

Андрей ходил по хутору, осматривая скотные общие базы с увере...ой ухмылкой.
(М.А.Шолохов. Поднятая целина)

Ситуационная задача 4.

Прочитайте фрагмент введения к «Русскому словарю языкового расширения А.И.Солженицына.

Лучший способ обогащения языка – это восстановление прежде накопленных, а потом утерянных богатств. Так и французы в начале XIX века пришли к этому верному способу: восстанавливать старофранцузские слова, уже утерянные в XVIII веке. Но нельзя упустить и других опасностей языку, например, современного нахлына международной английской волны. Конечно, нечего и пытаться избегать таких слов, как *компьютер, лазер, ксерокс*, названий технических устройств. Но если беспрепятственно допускать в русский язык такие невыносимые слова, как *уик-энд, брифинг, истеблишмент, имидж*, - то надо вообще с родным языком распрощаться.

Согласны ли вы с предложениями писателя? Как вы оцениваете состояние современной русской речи? Объясните значение иноязычных слов в тексте.

Ситуационная задача 5.

Выберите из данных в скобках слов такие, которые наиболее точно выражают мысль.

Всё, что люди (делают, совершают, творят, создают) (в мире, на земле, во вселенной) действительно человеческого, (творится, делается, совершается, происходит) при помощи языка. (Невозможно, немыслимо, нельзя) без него работать (дружно, согласно), совместно с другими. Без его посредства (невозможно, немыслимо, нельзя, невероятно) ни на шаг (двинуть вперед, развивать, совершенствовать) науку, технику, ремесла, искусство – жизнь ... (Создавать, созидать, строить, основывать) (будущее, грядущее) счастье (беречь, запрещать, оборонять, охранять), (будущее, грядущее) Родины и всего человечества от ненавистных врагов, (громить, сокрушать, разбивать) (трудные, тяжелые, тяжкие, жестокие) (заблуждения, недочеты, ошибки, просчеты) прошлого, радоваться и грустить, делиться с другими своей любовью и своим (гневом, ненавистью) мы (можем, имеем возможность, способны) только при помощи слов (Л. Успенский).

Ситуационная задача 6.

Прочитайте отрывок из научно-популярной книги по культуре речи. Со всеми ли положениями, высказанными в нем, можно согласиться?

Еще одним источником многословия является употребление так называемых слов-паразитов, слов-сорняков. И здесь никак нельзя не сказать о таких, например, «словоупотреблениях»: «Э-э-э, главной, понимаете ли, основной чертой его, так сказать, характера является, значит, это, его любовь к, сами понимаете, людям». Конечно, оратора, выступающего в таком ключе, никто и слушать не будет. «Приставая» к тому или иному человеку, проникая в каждое его высказывание, повторяясь по многу раз в пределах небольшого контекста, слова-паразиты делают речь трудно воспринимаемой и даже смешной. Такая речь, переполненная словесными сорняками, лишена точности, выразительности, строгости, логичности... Конечно, с этим речевым недостатком надо последовательно и постоянно бороться. (Н. В. Федотова)

Ситуационная задача 7.

Познакомьтесь с отрывком из заметки Д. Лукина «На каком языке они говорят?» Выскажите свое мнение по затронутой проблеме.

Захожу в один из многочисленных московских государственных... Преподаватели, студенты – все такие важные... Одна студентка говорит подруге:

- Я чисто, на первую пару забила. Лажа все это! Он опять пургу гнал... Подхожу, спрашиваю: «Нельзя ли по-русски?» У девушки, к счастью, было хорошее настроение, и я не «отлетел» на сто метров, она меня не «отрубила», а ответила:

- А что, разве можно говорить нормально, живя в ненормальном обществе?

Можно, вместо «прикольно» сказать «замечательно», «очаровательно», прекрасно и т. д., но это будет лицемерием, ибо нельзя про дискотеку сказать, что нам было прекрасно. Это не прекрасно. Это прикольно. Вот в Третьяковке можно сказать «прекрасно» и «замечательно». А если про нашу жизнь говорить, то нужно все называть своими именами, а то можно с ума съехать.

Конечно, я не категорически против «ленча». Многие из этих слов, как сказал К. И. Чуковский, настолько метки и так точно отражают жизненные явления, что должны стать литературными. Но, поговорив чуть-чуть на этом тарабарском языке, мне вдруг захотелось увидеть просто улыбающихся юношей и девушек, мужчин и женщин, стариков и старушек, услышать настоящую русскую речь. Куда мне идти, я уже знал. Третьяковка была недалеко...

Ситуационная задача 8.

Укажите, в результате чего возникли логические ошибки в конструкциях с однородными членами (объединение в качестве однородных членов слов, обозначающих родовое и видовое понятие; слов, выражающих скрещивающиеся или несоотносимые понятия; нарушение требования единого основания деления понятий; неправильный выбор союза; неправильное попарное соединение однородных членов; нарушение связи между однородными членами и обобщающим словом и др.) Устраните алогизмы.

- 1) В клетке сидели три тигра и дрессировщик.
- 2) В городе не хватало топлива, но и других продуктов.
- 3) На заводах, фабриках и промышленных предприятиях испытывают новые машины
- 4) Брошюра посвящена вопросам музыки, живописи, графики, культуры.
- 5) В кроссе принимали участие школьники, химики, энергетики, студенты.
- 6) Человек этот с всегда улыбающимся лицом и вместе с тем с большим опытом.
- 7) По «анкетным» данным – возрасту, роду занятий, семейному положению, образованию, интеллекту – они ничуть не схожи.

Ситуационная задача 9.

Из приведенных ниже пар простых предложений составьте одно, используя различные синтаксические конструкции. Укажите смысловые и стилистические оттенки различия между полученными вариантами.

1) Марина Цветаева создала замечательные поэтические произведения. Книги ее выходят большими тиражами.

2) Полиция во многих странах успешно борется с наркомафией. Она использует специально обученных собак.

Ситуационная задача 10.

Придумайте фразы, в которых предложенные ниже сочетания использовались бы: а) как свободные, б) как фразеологические.

Открыть рот, вариться в собственном соку, бросить камешек в огород, выносить сор из избы, держать камень за пазухой, пройти мимо, протягивать руку, заткнуть за пояс, засучить рукава, зажать рот.

Ситуационная задача 11.

В следующих словах и предложениях найдите ошибки и исправьте их, запишите исправленный вариант. При возникновении затруднений обращайтесь к словарям и справочным материалам.

1. Чрезмерное употребление а`лкоголя вредит здоровью. 2. Были предприняты все мероприятия для повышения посещаемости занятий студентами. 3. В пьесе «На дне» показана жизнь ночлежки и описаны ихние нравы. 4. Погоды у нас стоят холодные. 5. Глазник сегодня не принимает.

Ситуационная задача 12.

Перепишите следующий текст, вставляя пропущенные буквы. В каком предложении выражена основная мысль?

Патриарх ТЮЗа А.А.Брянцев рассказывал мне об одном телефо..ом разговоре. Ему н..ожида..о позв..нили из школы: «Вам зво'нит пр..под..вательница...» - «Не верю!» - пр..рвал Александр Александрович и повесил трубку на рычаг. Через минуту снов.. звонок, и снов...: «Вам зво'нит пр..под..вательница...» - «Не верю!» - и трубка опять повеш..на. Втретий раз звонок: «Товарищ Брянцев, вам зво'нит пр..под..вательница...Почему вы не верите?» - «Не верю, чтобы пр..под..ватель мог так н..правильно говорить...», - ответил А.А.Брянцев. (Л.Раковский)

Ситуационная задача 13.

Найдите примеры несоответствия нормам современного русского литературного языка. О каком свойстве нормы они свидетельствуют?

1. Не выкормя, не выпоя, врага не узнаешь (*греч. посл.*). 2. А слово «фильм», между прочим, было женского рода, говорили: «приключенческая фильма» (Панова). 3. Высокий крылец на улицу Зубинского дома обставился экипажами (Аксаков). 4. Много про чудо вселенной странник в доме говорил (Фет). 5. Ее прогулки длятся доле. Теперь то холмик, то ручей останавливают поневоле Татьяну прелестью своей (Пушкин). 6. Наше дело – учиться, учиться, стараться накоплять возможно больше знаний (Чехов). 7. Появились новые мебели из Москвы (Тургенев). 8. С тетей Дашей мы впервые ходили в «синематограф Люмьера». Так тогда называли кино (Паустовский).

Ситуационная задача 14.

Прочитайте приведенные ниже предложения. Найдите допущенные в них ошибки, исправьте их и запишите правильный вариант. В соответствии с уровнями языка определите типы допущены ошибок.

1. В пьесе «На дне» показана жизнь ночлежки и описаны ихние нравы. 2. Были приняты все мероприятия для повышения грамотности студентов. 3. Изображая Петербург, его обстановка рисуется Некрасовым как цепь страшных картин нищеты, голода, обмана, угнетения. 4. Иудушка – жестокий пустомыслитель и пустопотребитель. 5. Для Андрея Болконского характерна гордость ума, для Пьера Безухова – умность сердца. 6. Раскольников пришел к своей теории в глубокой молодости после окончания университета. Крах его теории – это крах его мечт и стремлений. 7. Жухрай учил Павла приемам, защищавшим себя от врага.

Ситуационная задача 15.

Пользуясь «Орфоэпическим словарем русского языка, расставьте в приведенных ниже словах ударение. Произнесите эти слова, соблюдая правильное ударение. Определите, какие нормы произношения являются строго обязательными (императивными), а какие – вариативными (диспозитивными).

Автозаводский, алфавит, алкоголь, аналог, баловаться, баржа, бармен, вербовщик, ветряная (оспа), вклеить, вклеиться, вклинить, водоочистной, воздухопровод, воспринять, высоко, высококачественный, высокохудожественный.

Ситуационная задача 16.

Определите тип вариантов слов.

Лесопильня – лесопилка, бескрайний – бескрайный, напой – напои, ежегодный – ежегодный, двухполостный – двухполостной, целлюлоза – целлулоза, фо'льга – фольга', шофёр – шо'фер, арабеск – арабеска, бекеша – бекеш, планшет – планшета, кроличий – кроликовый, индюшиный – индюшечий – индюшачий, достигнуть – достичь, брызгают – брызжут.

Ситуационная задача 17.

Определите, являются ли приведенные ниже слова вариантами? Объясните свой ответ.

Двудольный – двухдольный, двулетний – двухлетний, двустворчатый – двухстворчатый, полувзвод – полвзвода, полукруг – полкруга, полуостров – полострова, полубарка – полбарки, молодость – младость, голова – глава, ворота – врата, холод – хлад, среда – середа, карьер – карьера, манер – манера, клавиш – клавиша, катаракт – катаракта, при'вод – приво'д, манжет – манжета.

Ситуационная задача 18.

Используя словари русского языка, определите, какова судьба следующих вариантов слов.

Осьм – восемь, острый – вострый, отчина – вотчина, оспа – воспа, охра – вохра, осьмушка – восьмушка, онбар (тюрск.) – анбар – амбар.

Ситуационная задача 19.

Подберите из речи окружающих 5 слов с нарушением орфоэпических норм, запишите правильный / неправильный вариант, оформите в форме таблицы по образцу:

Неправильный вариант	Правильный вариант	Сфера употребления
перезво'нишь	перезвони'шь	обиходно-бытовая

Ситуационная задача 20.

Используя данные «Орфоэпического словаря» о норме произношения иностранных слов, запишите 10-15 примеров заимствованных слов с твердым и мягким согласным перед *е*.

Ситуационная задача 21.

Поставьте ударение в словах:

Агент, агрономия, алфавит, анатом, арбуз, арбузы, аргумент, афера, боязнь, бытие, генезис, диалог, диспансер, добыча, документ, древко, духовник, завсегдатай, знамение, инструмент, камбала, каталог, каучук, квартал, коклюш, комбайнер, ломота, магазин, медикаменты, планер, побасенка, портфель, постамент, приговор, приданое, приобретение, просека, процент, псевдоним, револьвер, рекрут, силос, сироты, сосредоточение, средства, статут, статус, эксперт, щавель, хаос, феномен, феерия, малая толика, танцовщица, столяр, стенография, статуя, таможня.

Ситуационная задача 22.

Отметьте вариант, соответствующий литературной норме.

1 Отец купил

- а) две пары брюк
- б) двое брюк
- 2 Молодые деревца росли
- а) по обоим
- б) по обеим (сторонам дороги)
- 3 На вечер пришли
- а) двое подруг
- б) две подруги
- 4 На заводе хорошо знают
- а) обоих женщин
- б) обеих женщин
- 5 К столу подошли
- а) три студентки
- б) трое студентов
- 6 Радостно встретились
- а) три друга
- б) трое друзей
- 7 На трассу не вышло
- а) пять автобусов
- б) пятеро автобусов
- 8 Мы восхищались
- а) двухстами
- б) двумястами (страницами книги)
- 9 Аттестаты выдали
- а) сто сорока
- б) ста сорока (ученикам)
- 10) Тренер удивлен
- а) результату
- б) результатом (забега)

Ситуационная задача 23.

Прочитайте заимствованные слова, обращая внимание на чтение безударных гласных:

о - [а]: спонсор, контроль, брошюра, контракт, кооперация, мотив, коммерция, дотация, отель;

о - [о]: боа, бордо, какао, брутто, нетто, геоботаника, кредо, вето, оазис, бомонд, радио, адажио, аллегро, модерато.

Ситуационная задача 24.

Прочитайте слова, обращая внимание на чтение ударной гласной:

е - [о]: безнадёжный, блеклый, издевка, коммивояжер, маневры, наемник, никчемный, одноименный, осужденный, платежеспособный, трехведерный

Ситуационная задача 25.

Распределите заимствованные слова на две группы: с твердыми и мягкими согласными перед е:

Компьютер, индексация, интеграция, модель, тезис, шедевр, бизнес, кафе, бартер, продюсер, тенденция, кодекс, бутерброд, теннис, тест, тандем, детектор, детерминизм, кашне, кортеж, модерн, термос, академия, декларация, музей, интеллект, крем, кредит, эффект, термин, текст, термометр, кофе, тенор, декада, менеджер, менеджмент, пресса, прессинг, вексель, Одесса, юриспруденция, патент, терминал, термометр, шинель.

Ситуационная задача 26.

Поставьте ударение в словах:

Августовский, апостроф, асимметрия, баловать, блокировать, вероисповедание, вечера, гербовый; деньги, деньгам, деньгами, о деньгах; договор, дороговизна, жалюзи, завидно, запломбировать, звонить, избалованный, иначе, исчерпать, каталог, кашлянуть,

квартал, красивее, менеджмент, мышление, намерение, нормировать, обеспечение, петля, принудить, сирота, средства, торты, туфля, христианин, черпать, углубить, эксперт.

Ситуационная задача 27.

В приведённых ниже предложениях найдите допущенные говорящими нарушения орфоэтических норм. Исправьте каждую ошибку. Объясните Ваш выбор.

1. Ну, послушайте, на'до же наконеч'н научи'ться отделя'ть зёрна от плевел. 2. На ю'ге мо'ре тёплое, со'лнце, виногра'д гроздя'ми виси'т. 3. Глаза' Поли'ны ждут того, кто войдёт и зажгёт в них свет. 4. В Москве криминогенная ситуа'ция усугубилась - это известно, необходимо луч'шее обеспече'ние безопасности. 5. В 12 ночи францу'зы будут раскулачивать бутылки молодого вина'. 6. Скорее'е, скорее'е, оста'лось всего две мину'ты, откупоривайте шампа'нское. 7. Пра'здника ждут люди всех возрасто'в. 8. Тако'й крупный акционе'р получа'ет, соответственно, круп'ные дивиден'ты. 9. Девчо'нки рядом сиде'ли, болта'ли без умо'лку. 10. Ло'дка стукнулась борто'м о причал. 11. Каждый день мы слы'шим рассужде'ния по по'воду какого-нибудь обеща'нного нам за'йма. И куда потра'тят этот займ? 12. На окно надо сделать жа'люзи. 13. Мы покупа'ем продукты в магази'не мелкоопто'вой торговли. 16. Бабушка испекёт пирог в воскресенье.

Ситуационная задача 28.

Объясните значения слов с разными ударениями:

Атлас — атлАс, вИдение — видЕние, клУбы — клубЫ, острОта — остротА, лАвровый — лаврОвый, харАктерный — характЕрный, забронИровать — забронировАть, в срЕду — в средУ, крУгом — кругОм.

Ситуационная задача 29.

Объясните, чем различаются значения следующих слов. Приведите примеры их употребления.

Дом – изба – землянка – хата – сакля; варежки – перчатки – рукавицы; пальто – шуба – тулуп; сад – роща; роща – бор; лозунг – девиз; тезис – лозунг; дефект – изъян; трофей – приз; устроить – учинить; собрание – сборище.

Ситуационная задача 30.

Найдите в приведенных ниже предложениях слова или словосочетания, которые выражают отрицательную оценку вместо соответствующей замыслу автора положительной. Запишите исправленный вариант.

1) У Базарова нет сообщников – он трагически одинок. 2) Какие только чудеса не вытворяет современная наука! 3) Космические корабли – новое чудовище человеческого разума. 4) Татьяна воспитывалась в сельской глуши, и ее выходки просты и естественны. Только в конце романа она приобретает аристократические замашки. 5) Закоренелые москвичи особенно любят свой город.

6.4.3. Перечень практических заданий (кейсов, ситуационных задач) на зачёте, необходимых для оценки умений и опыта деятельности

Практическое задание 1.

1 Прочитайте текст. Определите его стиль, назовите характерные особенности.

Выйдя из «Блейза», я влез в фургон и отправился к скаковым конюшням в Беркшире — брать интервью у девушки, которая ухаживала за самым знаменитым фаворитом предстоящих скачек. Чемпион по бегу с препятствиями по кличке Зигзаг завоевал огромную популярность и известность, однако в любой день на ослепительном небосводе его славы могли появиться тучки, так как первого января ему исполнилось одиннадцать лет. Я полагал, что именно в скачках на Золотой Кубок великому старцу предстояло отвесить публике прощальный поклон, а потом его вытеснит плеяда новых, более молодых «звезд». Конюшненным Зигзага была девушка, Сэнди Виллис,

необыкновенно заботливая и преданная своему делу. Каждая фраза этого юного и простодушного существа была густо оснащена лихим жаргоном конюшен, которым она пользовалась безотчетно и который составлял трогательный контраст с присущим ей от природы невинным видом. С гордостью собственника Сэнди демонстрировала мне Зигзага. Она помнила и рассказала обо всех скачках, в которых он участвовал. Ходить за ним она начала с того *самого* дня, когда он голенастым и безвестным еще трехлеткой впервые переступил порог конюшен. Она представить себе не могла, что станет делать, когда его отстранят от соревнований. Скачки без Зигзага — это уже совсем не то. (М. Твен)

2 С помощью словаря найдите значение следующих слов: фургон, фаворит, интервью, плеяда, фраза, жаргон, демонстрировать. Какое слово в группе лишнее. Аргументируйте свой ответ.

3. Уместно ли употребление слов иноязычного происхождения в приведенных ниже предложениях? Отредактируйте приведенные ниже предложения, заменив иноязычные слова.

а) Для свободных игр выносим на площадку много различных *атрибутов*: вожжи, санки, шапочки.

б) Важным *фактором* хорошей подготовки спортсмена являются систематические тренировки.

в) Здесь нерегулярно *вентилируют* помещение.

4 Запишите 5-7 предложений о своем виде спорта, используя заимствованные слова.

Практическое задание 2.

1 Прочитайте стихотворение. Найдите изобразительно-выразительные средства.

ТУРНИР

Движеньем своевольным
Чуть головы склоня,
Стоят в саду пришкольном
Два гордые коня.

Вкруг них столпились дети,
Волнения полны.
Красавцы кони эти
Им вовсе не страшны!

Они стоят на поле
Шахматной доски
И движутся по воле
Ребяческой руки.

Не засмеются звонко,
Не вступят в разговор
Мальчишка и девчонка —
Партнерша и партнер.

Болельщики в молчанье
Следят, кто как пошел:
Идет соревнованье
У двух районных школ!

Играют напряженно,

Как следует, всерьез...
 Кто выйдет в чемпионы,
 Кто выйдет — вот вопрос!
 (Лев Квитко)

1. Объясните, с чем связано употребление форм слов *вкруг*, *молчанье*, *соревонованье*. Образуйте от этих слов другие формы.
2. Найдите в четвертом четверостишии контекстные синонимы. Объясните их способ образования.
3. В чем лексическое различие слов *страшны* и *страшные*?
4. Сравните настроение автора в начале стихотворения и в конце. Напишите об этом несколько строк.

Практическое задание 3.

Прочитайте текст.

В тот вечер в раздевалке Армстронг вел себя как ни в чем не бывало. Он оживленно *болтал* с Митчем и другими ребятами. Первый период прошел в равной борьбе. Счет был начат лишь во втором. На гол Пинчера Мартина ответную шайбу провел Джонс, и вскоре после этого началась ссора. Играла тройка Гордона, в защите Спунский и Розы. Армстронг прекрасно играл на краю. Пит снабжал его одним пасом за другим, но вратарь гордонбелловцев отражал бросок за броском. Несколько раз он просто чудом спас свои ворота. Затем Форсайт помчался с шайбой через центр поля, сопровождаемый по флангам своими партнерами. Однако Розы встретил его корпусом. Шайба отскочила к Биллу, и тот ринулся вперед. Его рывки всегда приводили трибуны в неистовство. Он пересек центр поля и, с каждым шагом набирая скорость, вошел в зону соперников. Никто из партнеров не поддержал его, и Биллу некому было отдать шайбу. Армстронг словно застыл на правом краю, Бьюханен торчал на левом, а Пита уложили на лед. Билл прорывался вперед в одиночку, обыграл защитника и пошел прямо на ворота. Он сделал сильный бросок в верхний, незащищенный угол, но голкипер отбил шайбу. Билл пытался подхватить ее, не дотянулся и, потеряв равновесие, упал на *пятак*. Падая, он столкнулся с вратарем и увлек его за собой. Пытаясь тут же подняться, он обнаружил, что клюшка оказалась под вратарем. Тут подоспел Армстронг и отправил, шайбу в пустые ворота. От радости Клифф заплясал на льду, размахивая в воздухе клюшкой. Вся команда, на поле и на скамейке для запасных, *завопила* от восторга. Но арбитр Дик Дэнсфорд подкатил к воротам и показал жестом, что гол не засчитан. Билл как раз поднялся на ноги, когда Дэнсфорд, хлопнул его по плечу и показал в сторону скамейки для штрафников. Отдохни пару минут, парень. — За что? — вскричал Билл. — Нападение на вратаря. И тут Армстронг, поняв, что гол, который он так рьяно праздновал, не засчитан, метнулся к Дэнсфорду. Игроки команды северозападников окружили арбитра... (Скотт Янг)

1. Как бы вы продолжили последнее предложение? Запишите его.
2. Определите стилевую принадлежность слов «болтать», «вопить», «пятак».
3. Выпишите из словаря иностранных слов значение следующих понятий: пас, голкипер, флаг, арбитр.
4. К какому стилю относится данный текст? Подтвердите это.
5. Замените слова *гордонбелловцы* и *северозападники*, используя перифразу.
6. Найдите средства лексической и синтаксической выразительности. Сделайте вывод об их использовании в приведенном тексте.

Практическое задание 4.

Прочитайте текст.

Нью-йоркский турнир, с *одной* стороны, *внес* ясность в вопрос о претендентах на шахматный престол, а с другой, окончательно его запутал. Отпал Акиба Рубинштейн, мифом оказались претензии на шахматную корону Фрэнка Маршалла, зато появилась грозная фигура, уже знавшая ранее сладость *шахматной* власти,— недавно свергнутый король Эммануил Ласкер. Два первых приза в крупнейших турнирах, но разве показывали они возродившуюся силу бывшего гиганта? Первый приз в таком турнире, как нью-йоркский, сам по себе давал право вызвать на матч чемпиона мира. А прошлые заслуги Ласкера! Двадцать семь лет просидел он на шахматном троне, такого факта со счетов не скинешь! Зашумел, заволновался шахматный мир, заспорили между собой знатоки после турнира в Нью-Йорке. «Дайте возможность Ласкеру сыграть матч-реванш, требовали одни.— Мы не считаем убедительной победу над ним Капабланки в Гаване. Кто может выдержать утомительное сражение в такой *жаре*? Пусть они сыграют еще раз, но уже 11 в более подходящих для Ласкера условиях». «Как вы не поймете: поздно уже Ласкеру рваться к шахматной короне,— возражали другие.— Ему пятьдесят шесть уже, пусть лучше уступит дорогу молодому». Сам Ласкер не проявлял особого интереса к возможности вернуть шахматную корону, но и не отказывался полностью от этой перспективы. «Я сыграл бы еще раз с Капабланкой,— повторил он в газетном *интервью* слова, сказанные им Алехину,— но только при условии, если сам шахматный мир захочет этого состязания и сам же такой *матч* организует. Мне *не* важен шахматный титул,— добавлял ветеран,— мне интересно еще раз сразиться против своеобразных шахматных идей кубинца». Ласкер не проявлял после Нью-Йорка особой шахматной активности. Торжественно встреченный в Берлине по возвращении из-за океана, он больше года не играл в турнирах, изредка лишь выступая с лекциями и сеансами. Однако конец двадцать пятого года принес еще одну сенсацию, на сей раз из Москвы. Ласкер вновь опередил кубинца в большом международном, турнире. Шахматист, неистощимый на выдумку, с широчайшей фантазией. Почему же он не играет матч на первенство мира?» «У него нет достаточных для этого турнирных успехов, как, например, у Ласкера»,— возражали знатоки, и Алехин постарался ликвидировать эти возражения. В трех турнирах сыграл он в двадцать пятом году — в Париже, Берне, Баден-Бадене — и трижды с блеском выходил на первое место. И тогда шахматный мир принялся все громче говорить о заслугах русского. «Капабланка выиграл в Лондоне, так как он — чемпион мира,— писал Тартаковер,— Ласкер в НьюЙорке — как будто он чемпион мира; Алехин в Баден-Бадене играл, как настоящий чемпион мира». «Чемпион Европы» — такой титул стал появляться в газетах рядом с именем Алехина; «чемпион 1925 года» — дал ему новое звание неистощимый на выдумку Тартаковер и добавил: «Все в Алехине в напряженном состоянии, все кипит неудержимым стремлением вырывать из шахматных ходов скрытую в них тайну. Алехин электризует шахматы». Шахматный мир замер в ожидание. Есть два конкурента у Капабланки: Алехин и Ласкер, но кто из двух будет первым играть матч с чемпионом? Оба примерно равны и по шахматной силе и по правам претендовать на шахматный трон. Вопрос в том, кто первым сумеет растеребить сильных мира сего и выколотить из них эти проклятые пятнадцать тысяч долларов! Тот, кто решит эту задачу первым, может стать новым обладателем шахматной короны, кто опоздает, пусть пеняет на себя! Алехин мог лишиться всяких надежд когданибудь в жизни надеть венец высшей шахматной славы, Ласкер — еще раз побывать на заманчивом троне. (А. Котов)

1. Просклоняйте числительные 500 и 1925.

2. Просклоняйте имена собственные Ласкер и Капабланка.

3. В предложениях запишите цифры словами: а) На стадионе было более 300 человек. б) Тренер был доволен выступлением всех 5 спортсменов. в) Футболист стоял 200 шагами дальше. г) Расстояние в 1700 метров легкоатлет преодолел легко. 4. Составьте план текста. Перескажите его.

Практическое задание 5.

Прочитайте текст. Когда появились лыжи?

Возможно, вы считаете лыжи одним из современных видов спорта, но на самом деле это один из древнейших способов передвижения. Английское слово «лыжи» происходит от исландского слова «схидх», что означает «снежная обувь». Некоторые историки считают, что появление лыж относится к каменному веку, поскольку найдены древние наскальные рисунки, на которых изображены люди на лыжах. Еще до появления христианства древних лапландцев в Скандинавии называли «схрид-финнен», то есть «скользящие». У них даже была богиня лыж, а бог зимы у них изображался на лыжах с загнутыми носами! Первые лыжи, о которых что-то известно, представляли собой длинные изогнутые рамки, часто изготовлявшиеся из костей животных. Они крепились к ноге ремешками. Существует высеченное на камне изображение, которому более 900 лет, с фигурой лыжника на нем. Лыжный спорт появился в Норвегии, в провинции Телемарх. И действительно, город Моргедаль в этой норвежской провинции известен как колыбель лыжного спорта. Поскольку зимы в этом районе очень снежные, а снег здесь держится подолгу, местным жителям приходилось использовать лыжи как средство передвижения. Куда бы они ни собрались — на охоту, на ярмарку, в гости в соседнюю деревню,— они повсюду передвигались только на лыжах! И если вы считаете лыжные гонки современным изобретением, то вас должен удивить тот факт, что первые соревнования по лыжам с призами состоялись в Норвегии в 1767 году! *(Все обо всем. Популярная энциклопедия для детей.)*

1. Составьте и запишите к тексту план.

Практическое задание 6.

Проанализируйте несколько стихотворений В. Высоцкого. В чем вы видите своеобразие их художественной формы? О конькобежце на короткие дистанции Десять тысяч и всего один забег остался, В это время наш Бескудников Олег зазнался. Я, грит, болен, бюллетень мол, нет сил. И сгинул. Вот наш тренер мне тогда и предложил: – беги, мол. Я ж на длинной, на дистанции помру, не охну. Пробегу, быть может, только первый круг и сдохну. Но сурово этак тренер мне, мол, надо, Федя. Главное дело, чтобы воля, грит, была к победе. Воля волей, если сил непроворот, а я увлекся, Я на десять тыщ рванул, как на пятьсот, и спекся. Подвела меня, ведь я предупреждал, дышалка. Пробежал всего два круга и упал, а жалко. И наш тренер, экс- и вице-чемпион ОРУДа, Не пускать меня на стадион, иуда.

Ведь вчера мы только брали с ним с тоски по банке, А сегодня он кричит: «Меняй коньки на санки!» Жалко тренера, он тренер неплохой, ну и Бог с ним. Я ведь нынче занимаюсь и борьбой и боксом, Не имею больше я на счет на свой сомнений, Все вдруг стали очень вежливы со мной... и тренер. *(В. Высоцкий)*

1. Выпишите слова разговорного стиля. Как вы считаете, с какой целью В. Высоцкий ввел такое количество слов разговорного стиля? Какую роль эти слова выполняют в тексте? 2. Расскажите о смешном случае, произошедшем на тренировке, на сборах или на соревнованиях. Используйте диалог.

Практическое задание 7

Прочитайте текст. Вес взят.

Как спорт, поднятье тяжестей не ново
В истории народов и держав.
Вы помните, как некий грек другого
Поднял и бросил, чуть попрдержав.

Как шею жертвы, круглый гриф сжимаю.
Овацию услышу или свист?

Я от земли Антея отрываю,
Как первый древнегреческий штангист.

Не обладаю грацией мустанга,
Скован я, в движеньях не скор.
Штанга, перегруженная штанга –
Вечный мой соперник и партнер.

Такую неподъемную громаду
Врагу не пожелаю своему.
Я подхожу к тяжелому снаряду
С тяжелым чувством нежности к нему:

Мы оба с ним как будто из металла,
Но только он - действительно металл,
И прежде, чем дойти до пьедестала,
Я вмятины в помосте протоптал.

Где стоять мне - в центре или с фланга?
Ждет ли слава? Или ждет позор?
Интересно, что решила штанга –
Это мой единственный партнер.

Лежит соперник, ты над ним - красиво!
Но крик "Вес взят!" у многих на слуху.
Вес взят - прекрасно, но не справедливо,
Ведь я - внизу, а штанга - наверху.

Такой триумф подобен пораженью,
А смысл победы до смешного прост:
Все дело в том, чтоб, завершив движенье,
С размаху штангу бросить на помост.

Звон в ушах, как медленное танго.
Тороплюсь ему наперекор.
Как к магниту, вниз стремится штанга -
Верный, многолетний мой партнер.

Он ползет, чем выше, тем безвольней,
Мне напоследок мышцы рвет по швам,
И со своей высокой колокольни
Кричит мне зритель: "Брось его к чертям!"

"Вес взят! Держать!" - еще одно мгновение,
И брошен наземь мой железный бог.
Я выполнял обычное движенье
С коротким злым названием "рывок".
(В.Высоцкий)

1.Найдите контекстуальные синонимы к слову «штанга». Выпишите их. 2.Как называют слова «соперник» и «партнер»? Выпишите сравнения.

Практическое задание 8.

Прочитайте текст. Честь шахматной короны

Я кричал: "Вы что там, обалдели? -
Уронили шахматный престиж!"
Мне сказали в нашем спортотделе:
"Ага, прекрасно - ты и защитишь!"

Но учти, что Фишер очень ярок,-
Даже спит с доскою - сила в ем,
Он играет чисто, без помарок..."
Ничего, я тоже не подарок,-
У меня в запасе - ход конем.

Ох вы мускулы стальные,
Пальцы цепкие мои!
Эх, резные, расписные
Деревянные ладьи!

Друг мой, футболист, учил: "Не бойся,-
Он к таким партнерам не привык.
За тылы и центр не беспокойся,
А играй по краю - напрямик!..."

Я налег на бег, на стометровки,
В бане вес согнал, отлично сплю,
Были по хоккею тренировки...
В общем, после этой подготовки -
Я его без мата задавлю!

Ох, вы сильные ладони,
Мышцы крепкие спины!
Эх вы кони мои, кони,
Ох, вы милые слоны!

"Не спеши и, главное, не горбись,-
Так боксер беседовал со мной.-
В ближний бой не лезь, работай в корпус,
Помни, что коронный твой - прямой".

Честь короны шахматной - на карте,-
Он от поражения не уйдет:
Мы сыграли с Талем десять партий -
В преферанс, в очко и на билиарде,-
Таль сказал: "Такой не подведет!"

Ох, рельеф мускулатуры!
Дельтовидные - сильны!
Что мне его легкие фигуры,
Эти кони да слоны!

И в буфете, для других закрытом,
Повар успокоил: "Не робей!"

Ты с таким прекрасным аппетитом -
Враз проглотишь всех его коней!- ... (*В. Высоцкий*)

1. Найдите в стихотворении эпитеты. Выпишите их.
2. Выпишите слова разговорного стиля. Прокомментируйте их роль в стихотворении.
3. Перечислите профессии людей, дававших герою советы.
4. Какие шахматные фигуры упоминаются в 3, 6 и 9-ом четверостишиях?
5. Каких известных шахматистов называет автор в своем произведении? Просклоняйте их фамилии.

Практическое задание 9.

Прочитайте текст. На дистанции четверка первачей

На дистанции - четверка первачей,-
Каждый думает, что он-то побойчей,
Каждый думает, что меньше всех устал,
Каждый хочет на высокий пьедестал.

Кто-то кровью холодней, кто горячей,-
Все наслушались напутственных речей,
Каждый съел примерно поровну харчей,-
И судья не зафиксирует ничьей.

А борьба на всем пути в общем, равная почти. "Расскажите, как идут, бога ради, а?"
"Телевиденье тут вместе с радио!
Нет особых новостей все ровнехонько,
Но зато накал страстей -о-хо-хо какой!"

Номер первый - рвет подметки как герой,
Как под гору катит, хочет под горой.
Он в победном ореоле и в пылу
Твердой поступью приблизится к котлу.

Почему высоких мыслей не имел?-
Потому что в детстве мало каши ел,
Голодал он в этом детстве, не дерзал,-
Успевал переодеться - и в спортзал.
Что ж, идеи нам близки –
Первым лучшие куски,
А вторым - чего уж тут, он все выверил –
В утешение дадут кости с ливером.

Номер два - далек от плотских тех утех,-
Он из сытых, он из этих, он из тех,-
Он надеется на славу, на успех –
И уж ноги задирает выше всех.

Ох, наклон на вираже - бетон у щек!
Краше некуда уже, а он - еще!
Он стратег, он даже тактик, словом - спец,-
Сила, воля плюс характер - молодец!

Четок, собран, напряжен и не лезет на рожон,-
 Этот - будет выступать на Салониках,
 И детишек поучать в кинохрониках,
 И соперничать с Пеле в закаленности,
 И являть пример целеустремленности!
 (В. Высоцкий)

1. Найдите и выпишите из текста фразеологизмы. Расскажите об их этимологии.
2. Выпишите слова, характерные для разговорного стиля.
3. Назовите лексические особенности разговорного стиля.

Практическое задание 10.

Прочитайте текст. Песня про правого инсайда

Мяч затаился в стриженной траве.
 Секунда паузы на поле и в эфире...
 Они играют по системе «дубль-ве»,
 А нам плевать, у нас — «четыре-два-четыре».

Ох, инсайд! Для него — что футбол, что балет.
 И всегда он танцует по правому краю.
 Справедливости в мире и на поле нет —
 Почему я всегда только слева играю.

Вот инсайд гол забил, получив точный пас.
 Я хочу, чтоб он встретил меня на дороге, —
 Не могу: меня тренер поставил в запас,
 А ему сходят с рук перебитые ноги.

Мяч затаился в стриженной траве.
 Секунда паузы на поле и в эфире...
 Они играют по системе «дубль-ве»,
 А нам плевать, у нас — «четыре-два-четыре».

Ничего! Пусть сегодня я повременю,
 Для меня и штрафная площадка — квартира,
 Догоню, я сегодня его догоню!
 Пусть меня не заявят на первенство мира.

Ничего! После матча его подожду —
 И тогда побеседуем с ним без судьи мы...
 Пропаду, чует сердце моё — попаду
 Со скамьи запасных на скамью подсудимых.

Мяч затаился в стриженной траве.
 Секунда паузы на поле и в эфире...
 Они играют по системе «дубль-ве»,
 А нам плевать, у нас — «четыре-два-четыре».
 (В.Высоцкий)

- 1 Найдите в стихотворении средства выразительности. Выпишите их.

Практическое задание 11.

Прочитайте текст. Утренняя гимнастика

Вдох глубокий, руки шире,
Не спешите, три-четыре,
Бодрость духа, грация и пластика,
Общеукрепляющая,
Утром отрезвляющая,
Если жив пока ещё, гимнастика.

Если вы в своей квартире,
Лягте на пол, три-четыре
Выполняйте правильно движения.
Прочь влияние извне,
Привыкайте к новизне,
Вдох глубокий до изнеможения.

Очень вырос в целом мире
Гриппа вирус, три-четыре,
Ширится, растёт заболевание.
Если хилый, сразу в гроб,
Сохранить здоровье чтоб,
Применяйте люди обтирание.

Разговаривать не надо,
Приседайте до упада,
Да не будьте мрачными и хмурыми.
Если очень вам неймётся,
Обтирайтесь чем придётся,
Водными займитесь процедурами.

Не страшны дурные вести,
Начинаем бег на месте,
В выигрыше даже начинающий.
Красота, среди бегущих
Первых нет и отстающих,
Бег на месте общепримирующий.

. (В. Высоцкий)

1. Какое настроение надо передать при выразительном чтении? Подберите синонимы к словам: изнеможение, хилый, применять, неймётся.
2. Какие средства выразительности используются в предложении: Приседайте до упада, Да не будьте мрачными и хмурыми!
3. Лексика какого стиля преимущественно используется в стихотворении?
4. Выполните разбор предложений первых четырех куплетов. Составьте схемы, объясняющие постановку знаков препинания. Объясните, какова функция простых предложений.

Практическое задание 12.

Прочитайте текст. Песенка про прыгуна в высоту

Разбег, толчок... И - стыдно подыматься:
 Во рту опилки, слезы из-под век,-
 На рубеже проклятом два двенадцать
 Мне планка преградила путь наверх.

Я признаюсь вам, как на духу:
 Такова вся спортивная жизнь,-
 Лишь мгновение ты наверху -
 И стремительно падаешь вниз.

Но съем плоды запретные с древа я,
 И за хвост подергаю славу я.
 У кого толчковая - левая,
 А у меня толчковая - правая!

Разбег, толчок... Свидетели паденья
 Свистят и тянут за ноги ко дну.
 Мне тренер мой сказал без сожаленья:
 "Да ты же, парень, прыгаешь в длину!"

У тебя - растяжение в паху;
 Прыгать с правой - дурацкий каприз,-
 Не удержишься ты наверху -
 Ты стремительно падаешь вниз".

Но, задыхаясь словно от гнева я,
 Объяснил толково я: главное,
 Что у них толчковая - левая,
 А у меня толчковая - правая!

Разбег, толчок... Мне не догнать канадца -
 Он мне в лицо смеется на лету!
 Я снова планку сбил на два двенадцать -
 И тренер мне сказал напрямому,

Что начальство в десятом ряду,
 И что мне прополощут мозги,
 Если враз, в сей же час не сойду
 Я с неправильной правой ноги.

Но я лучше выпью зелье с отравой,
 Я над собой что-нибудь сделаю -
 Но свою неправую правую
 Я не сменю на правую левую!

Трибуны дружно начали смеяться —
 Но пыл мой от насмешек не ослаб:
 Разбег, толчок, полет... И два двенадцать —
 Теперь уже мой пройденный этап!

Пусть болит моя травма в паху,

Пусть допрыгался до хромоты,-
 Но я все-таки был наверху
 И меня не спихнуть с высоты!

Так что съел плоды запретные с древа я,
 И поймал за хвост славу я,
 Пусть у них толчковая - левая,
 Но моя толчковая - правая!
 (В. Высоцкий)

1. Найдите устаревшие слова и формы слов.
2. Выпишите ряды однородных членов.
3. Найдите в тексте фразеологизмы. Расскажите об их происхождении.

Практическое задание 13.

Прочитайте текст. Сколько лет спортивной борьбе?

Борьба — один из древнейших видов спорта, известных человеку. Сотни сцен из поединков борцов изображены на стенах древнеегипетских гробниц. На них показаны практически все захваты и стойки, известные в наше время. Таким образом, борьба была высокоразвитым видом спорта уже 5000 лет тому назад! В качестве организованного и научно обоснованного вида спорта борьба появилась в Греции, вероятно, из Египта или Азии. Но существует греческая легенда, согласно которой борьба была изобретена героем Тезеем. В древнегреческой системе видов спорта борьба занимала очень важное место. Греческие борцы обычно намазывали свое тело маслом, после чего втирали в масло песок, чтобы обеспечить хороший захват. Лучший борец древнего мира Милон Кротонский одержал победы в чемпионатах страны и имел на своем счету шесть побед в олимпиадах. В Японии, где борьба очень популярна, первый официально зарегистрированный матч по борьбе состоялся в 23 году до н.э. У японцев есть один стиль борьбы, сумо, в котором большое значение имеет вес борцов. Некоторые чемпионы по сумо весили не меньше 135 килограммов, будучи чрезвычайно сильными, в то же время легко передвигаясь. В Великобритании борьбой занимаются тоже очень давно. Знаете ли вы, например, что король Генрих VIII увлекался борьбой и считался неплохим борцом? *(Все обо всем. Популярная энциклопедия для детей.)*

1. Установите, к какому функциональному стилю относится данный текст. Обоснуйте свое мнение.
2. Передайте коротко основной смысл текста. Напишите сжатое изложение, воспроизведя характерные черты исходного текста.

1. Найдите ошибки в следующих предложениях, объясните, в чем они заключаются. Запишите предложения правильно. 1) Тогда в дело вступали тренера и мастера боя, отдававшие рабам приказы подстегнуть бичами или прижечь раскаленным железом недостаточно ретивых. 2) Я поехал к ней, но у нее ее не было. 3) Выступление гимнастки было чудесно, прекрасно, блестящее, совершенное. 4) Спортивные лагеря расположены недалеко от города.

Практическое задание 14.

Прочитайте текст. Кто изобрел коньки? Укажите наиболее языковые особенности публицистического стиля, а также средства, которыми обеспечивается информативность сообщения.

Человек катается на коньках уже более 500 лет! Катание по льду гораздо старше, чем катание на роликовых коньках, поскольку роликовые коньки появились лишь в восемнадцатом столетии. Коньки на колесиках использовались на дорогах Голландии примерно 200 лет тому назад, и мы не знаем, кто в действительности первым их сделал и

встал на них. Один житель Нью-Йорка по имени Дж. Л. Плимптон в 1863 году изобрел роликовые коньки на четырех колесиках. На них катались на резиновой подстилке, именно эта разновидность коньков сделала катание на роликовых коньках популярным. Следующим шагом в развитии роликовых коньков были коньки с шарикоподшипниками. Колесики для первых роликовых коньков делали из самшита, но края деревянных колес слишком легко обламывались. Скоро колесики стали делать из твердых сплавов или стали. Примерно до 1910 года гонки на роликовых коньках были очень популярны в Америке, а потом их вытеснили мотогонки и гонки на спортивных автомобилях. Но в том, что роликовые коньки остались одним из любимых видов спорта молодежи, нет никаких сомнений. Катание на коньках по льду началось примерно в XVI веке. В те времена скандинавы привязывали к ногам коньки, сделанные из костей животных, и скользили по ледовым поверхностям. Затем появились металлические коньки, от которых произошли современные стальные коньки. Когда-то коньки прикреплялись к ногам с помощью длинных кожаных ремешков. Позже коньки стали прикрепляться к обуви с помощью зажимов и ремешков. В настоящее время коньки жестко прикрепляются к ботинкам. *(Все обо всем. Популярная энциклопедия для детей.)*

1. Установите, к какому функциональному стилю относится данный текст. Обоснуйте свое мнение.
2. Передайте коротко основной смысл текста. Напишите сжатое изложение, воспроизведя характерные черты исходного текста.
3. Допишите к тексту 9-10 предложений о коньках, сохраняя стиль изложения.

Практическое задание 15.

Прочитайте текст. Как появились некоторые детские игры?

В наше время в прятки играют ради забавы. Но появились прятки давным-давно, когда эта игра имела совершенно другое значение для людей, которые в них играли. Обычно в прятки играли взрослые. В некоторых местах Англии существовал обычай, согласно которому с наступлением весны люди выходили в леса и поля, чтобы найти там цветы и птиц, которые появлялись с наступлением этого времени года. Затем то, что находилось, приносили в деревню, чтобы все видели, что весна действительно наступила. Поиски этих признаков весны, которые прятались в лесах, и стало началом игры в прятки. И несмотря на то, что с момента появления игры прошло очень много времени, в некоторых странах даже в наше время тот, кто прячется, иногда подражает крику птицы. Интересно, что практически все детские игры начинались не как игры, а с какого-то исторического события или с легенды, в которую верили люди. Иногда началом для них служили какие-то радостные события, иногда — грустные. «Лондонский мост падает» — это игра, которая возникла при очень серьезных обстоятельствах. Она даже не имеет никакого отношения к Лондону! Она относится к тем временам, когда люди верили в то, что после смерти они должны пройти по какому-то мосту. Некоторые попадали по золотому мосту на небеса, а другим приходилось идти по старому, шаткому мостику на встречу с дьяволом. Эта игра, в которую играют во всем мире, в каждой стране имеет свое название! *(Все обо всем. Популярная энциклопедия для детей.)*

1. Найдите в тексте устаревшее слово. Подберите к нему однокоренные. Будут ли они тоже устаревшими?
2. Выясните, в каком падеже стоят слова «цветы» и «птиц» в четвертом предложении.
3. Напишите предложения со словами **действенный** — **действительный** — **действительно**.
4. Напишите названия известных вам спортивных игр.
5. Опишите правила спортивной игры - одной на выбор (волейбол, баскетбол, лапта, теннис, хоккей и др.).

Практическое задание 16.

1. Продемонстрируйте жесты, которыми вы пользуетесь, в случае, если:

- хотите выразить одобрение;
- хотите пожелать удачи;
- не знаете ответа;
- плохо слышите кого-нибудь;
- хотите показать, что вам что-то надоело, с вас хватит;
- неожиданно вспомнили, что что-то забыли;
- просите кого-нибудь подождать или успокоиться;
- хотите, чтобы человек подошел к вам;
- просите, чтобы вам позвонили;
- показываете, что у вас нет денег;
- напоминаете, что вам должны деньги;
- хотите показать, что человек болтлив;

Практическое задание 17.

Проанализируйте коммуникативную сторону процесса общения, его эффективность.

Место действия – музей. Организация закрыта на санитарный день. Сотрудники заведения находятся на рабочем месте, но посетителей не принимают, занимаясь в этот день санитарной обработкой чучел. В дверь звонит супружеская пара преклонного возраста. Когда им открывают, просят показать залы.

Сотрудник музея:

- К сожалению, сегодня в музее санитарный день, идет обработка чучел, поэтому мы не можем вам показать экспозиции.

Супруг:

- Как жаль! Мы приехали из другого города и все на три дня. Послезавтра на уезжать.

Сотрудник музея:

- Раз вы не местные, вам тем более необходимо посетить наш музей! Завтра мы работаем как обычно, с 9 утра до 6 вечера. Будем рады вас видеть в удобное для вас время! Нам есть, что вам показать и что рассказать об истории нашего края. Наш экскурсовод – замечательный рассказчик, знает о наших местах удивительно интересные вещи. Вы получите истинное удовольствие от общения с ним. Мы с нетерпением будем вас ждать!

Супруга:

- Мы обязательно придем ближе к 12 – ти! Спасибо вам большое!

На следующий день гости из другого города пришли в музей, долго ходили по залам, восхищались и, в итоге, купив несколько брошюр, написали благодарность сотрудникам музея в книгу отзывов.

2. Выполните задание по следующей технологии:

- опишите ситуацию;
- проанализируйте все компоненты модели коммуникативного процесса (кто, что, как, кому, с каким эффектом);
- дайте оценку (предложите оптимальный вариант) эффективности процесса коммуникации.

Практическое задание 18.

Прочитайте текст Бассейн с мозаикой в итальянском стиле

Генеральный директор компании «АкваМастерИнж» В этой статье мы представляем опыт строительства спортивного комплекса на юге Подмосковья, который был возведен специалистами «Аквамастер Инж». Инженеры «Аквамастер Инж» 16 лет занимаются проектированием, строительством и техническим обслуживанием

стационарных бассейнов и систем инженерии бассейновых комплексов. При строительстве данного сооружения был использован ряд современных технологий, которые позволили сооружению стать надежным и относительно недорогим в первоначальных вложениях.

В идею архитектуры здания положено ориентирование строения по позиции на участке, максимально используя возможности естественного освещения. Поэтому наземная часть строения выполнена из металлоконструкций, дающих возможность использовать большие площади остекления при сохранении достаточной прочности. Все металлоконструкции при изготовлении прошли проверку сварочных швов и защищены антикоррозионными составами.

Подземная часть строения (фундаменты, техническое помещение и чаша бассейна) выполнены из монолитного железобетона. При расчете конструкций фундаментов и бассейна длиной 25 метров учитывались все возможные нагрузки и по несущей способности, и по трещиностойкости.

Конструкция ванны бассейна отделена от основного фундамента и перекрытий технического этажа компенсационными швами, что дает возможность разделять нагрузки, принимаемые зданием и ванной. В монолите ванны бассейна также применен компенсационный шов, герметизируемый трехкулачковой шпонкой. Эти мероприятия позволили бассейну в полной мере соответствовать требованиям емкостной конструкции.

Вокруг фундаментов выполнен наружный дренаж.

Остекление комплекса запроектировано инженерами «Аквамастер Инж» и выполнено из фасадных алюминиевых конструкций с двухкамерным стеклопакетом, что позволяет хорошо удерживать тепло внутри здания. Остекление по всему периметру защищено автоматическими жалюзи, которые также позволяют регулировать внутреннюю освещенность бассейна.

Микроклимат внутри строения выстроен по всем нормам. Вентиляция помещений бассейна, раздевалок, зон отдыха и технической зоны разделена. Подача воздуха в зону бассейна производится с обдувом внешнего остекления, что успешно противостоит образованию на стеклах конденсата в холодное время года. В помещении бассейна установлены осушители, которые с помощью дополнительной рециркуляции поддерживают влажность в заданных параметрах.

При изготовлении ванны бассейна использовались современные технологии гидроизоляции, основанные на полимер-цементных мембранах. Во внутренней отделке комплекса дизайнеры использовали традиции мастеров Италии и применяли отделку керамической мозаикой «Arriani». На пол уложена мозаика из натурального мрамора. Стены облицованы натуральным мрамором пастельных тонов.

Водоподготовка бассейна сделана с учетом санитарных норм и правил. При проектировании водоподготовки, систем отопления и вентиляции соблюдались принципы конструктивной надежности, позволяющие долго и безаварийно эксплуатировать комплекс. Системы водоподготовки выполнены на основе техники «Astral» «Pahlen», что на данный момент оптимально по соотношению цены и качества.

Сверху контур бассейна повторяет натяжной потолок, его светлая поверхность зрительно увеличивает пространство. В результате получилось интересное сооружение, воплотившее в себе пожелания заказчика и опыт дизайнеров, инженеров и рабочих компании «Аквамастер Инж». Удачные технические решения и качество проведенной работы сделали этот бассейн гордостью владельцев и мастеров, его создавших. (В. Герасимов)

1. Назовите стилистические особенности (лексические, синтаксические), приведите примеры.

2. Напишите о спортивном сооружении в публицистическом стиле (объем 15-20 предложений).

Практическое задание 19.

Прочитайте текст..Индонезийцы изобрели огненный футбол

Жители Индонезии придумали новый вид спорта, модифицировав традиционный. Они решили разнообразить игру в футбол и добавить в нее огонька - не в переносном, а в самом прямом смысле. Обычный мяч они заменили на горящий кокосовый орех, который перед игрой на два дня замачивают в керосине. Матч длится 60 минут. Теперь для футболистов главное - не только забить больше голов, но и сделаться нечувствительными к боли: индонезийцы считают, что когда игрок не ощущает боли, это значит, что растет его внутренняя энергия, а вместе с ней укрепляется и закаляется дух. о есть для футболистов суть игры сводится не только к победе, но и к воспитанию воли. У болельщиков же новый вариант футбола вызывает неописуемый восторг. Ведь игра в огненный «мяч» выглядит более зрелищной и экспрессивной в сравнении с традиционным вариантом. *net.org*)

1. Напишите о необычном и редком виде спорта. Выскажите свое отношение к этому виду спорта (письменно).
2. Расскажите об особенностях публицистического жанра «заметка».

Практическое задание 20.

Прочтите статьи из журнала. Назовите тип и стиль речи. Укажите признаки названного вами стиля и докажете правильность своего вывода. Озаглавьте текст так, чтобы заголовок выражал главную его мысль.

Укажите средства связи между предложениями и абзацами текста.

Российский международный олимпийский университет (РМОУ) объявил набор студентов на англоязычную версию программы дополнительного профессионального образования Sport: нового поколения MSA (Master of Administration / мастер спортивного администрирования).

Программа ориентирована на сотрудников национальных олимпийских комитетов, международных и российских федераций, спортивных клубов, маркетинговых агентств, предприятий спортивной отрасли, работников физической культуры и спорта. Целью данной программы является формирование поколения эффективных менеджеров, владеющих знаниями и навыками как стратегического, так и оперативного управления спортивными организациями, мероприятиями и объектами в любой экономической среде. В разработке программы MSA наряду с сотрудниками РМОУ приняли участие ведущие российские и зарубежные эксперты в области спортивного менеджмента, которые наряду с профессорами из ведущих университетов и олимпийских исследовательских центров разных стран мира составляют ядро профессорско-преподавательского состава университета. Учебный план предусматривает использование как традиционных лекций и Практическое занятие ов, характерных для классического университета, так и тренингов, кейсов, интерактивных занятий, каскадного обучения и других методов, отличающих учебный процесс бизнес-школ. Программа соответствует образовательному стандарту Министерства образования и науки РФ и международным квалификационным требованиям. Стоимость полного (годового) курса обучения по программе «Мастер спортивного администрирования», включая проживание в современном университетском кампусе в центре Сочи, составляет около 1 млн. рублей.

Журнал Forbes опубликовал список 40 самых дорогих спортивных брендов в мире. В категории фирм впереди Nike, опережающий ESPN и Adidas. В категории соревнований первое место за Super Bowl – финалом чемпионата мира по американскому футболу. Далее расположились Олимпийские игры и чемпионат мира по футболу. Среди

спортсменов лидирует гольфист Тайгер Вудс. Усэйн Болт занимает седьмое место с оценочной стоимостью его бренда на уровне 17 млн долларов.

Среди команд лидирует бренд американской бейсбольной команды New York Yankees. Далее следуют футбольные клубы «Манчестер Юнайтед» и «Реал». Отметим, что на протяжении нескольких лет позиции в этом списке практически не менялись. (*rusathletics.com*)

1. Знакома ли вам иноязычная и русская аббревиатура? Выпишите из статей аббревиатуру, связанную с темой спорта, расшифруйте ее.
2. Выпишите из текста иноязычные слова. Объясните их значение.

Практическое задание 21.

Прочитайте статью. Хоккеистов записали в промоутеры

Укажите лексические и стилевые особенности текста, назовите тип речи и его признаки. Найдите синтаксические средства, позволяющие отнести этот текст к публицистическому стилю речи.

Символика «Экспо-2020» будет красоваться на головных уборах игроков ХК «Автомобилист» на протяжении всего сезона 2012/2013 чемпионата КХЛ. Всего было заказано 60 комплектов таких шлемов – 30 домашних и 30 гостевых. Команда дебютировала с «выставочной» символикой 29 сентября 2012 г. в игре с московским ЦСКА. Следует отметить, что ранее предложение администрации Екатеринбурга о размещении символики «Экспо-2020» на спортивной форме также поддержали игроки баскетбольного и футбольного клубов «Урал». Как сообщалось ранее, Екатеринбург участвует в конкурсе на право проведения всемирной выставки. Его соперники в этой борьбе – города из Турции, ОАЭ, Таиланда и Бразилии. Решение о месте проведения «Экспо-2020» будет принято в результате голосования на Генеральной Ассамблее Международного бюро выставок в конце 2013 года. (*uralinform.ru*)

1. Напишите несколько предложений о спортивной рекламе.
2. Выпишите (или подчеркните) лексические, морфологические и синтаксические средства связи между предложениями.

Практическое задание 22.

Прочитайте текст. Молодежный спорт в России и СССР

Идеал динамичной, сильной, мужественной красоты получил широкое развитие в различных видах отечественного искусства и во многом стал определяющим для художественно-эстетических и этических принципов изображения спорта. Начиная с 1920 гг., спорт и искусство призваны для решения общей задачи - воспитать идеологически подкованного и физически развитого советского человека, который «готов к труду и обороне».

В годы СССР спорт становится неотъемлемой частью подготовки человека к любым трудностям, что ярким лейтмотивом отражается в произведениях искусства того времени. Примерами могут служить работы Александра Самохвалова «На стадионе», «После кросса», «Девушка в футболке»; Сергея Луппова «Спортивные игры на стадионе»; Ивана Куликова «Физкультурница»; в плакатах Петра Караченцова «Выше знамя красного спортинтерна. Крепите фронт пролетарских спортсменов против войны и фашизма!» и Александра Дейнеки «Работать, строить и не ныть...».

Изображения античных атлетов воспринимаются как идеал образа современного спортсмена, что наиболее отчетливо проявляется в скульптуре 1930 гг. В таких работах, как «Физкультурница после плавания» Абрама Браиловского, «Серафим Знаменский» Сары Лебедевой, «Борцы» Матвея Манизера, «Бег», «Пловчиха» и «Дискобол» Самохвалова, раскрывается красота и совершенство обнаженного тела. (Текст: Центральный музей физической культуры и спорта)

1. Запишите особенности публицистического стиля.
2. Расскажите о произведениях изобразительного искусства на спортивную тему.

Практическое задание 23.

Прочитайте текст. Искусство как средство пропаганды спорта

По мере того, как спорт в СССР становится массовым, а физическая культура все больше проникается в жизни людей, романтика спортивных достижений обнаруживает себя и в декоративно-прикладном творчестве. Всевозможные фарфоровые статуэтки, чайники, вазы, кружки и кубки - изобилуют изображениями лыжников, стрелков, гребцов и т.д. **На рубеже 1950 – 1960** гг. значительным разделом спортивной темы становятся портреты известных атлетов, в которых отражается стремление к индивидуальности, характерное для этого периода времени. Также на конец 50-х – начало 60-х приходятся более значимые успехи советских футболистов. Зрелищность и выразительность данного вида спорта моментально становится предметом творческой интерпретации. Особенно выразительно «футбольная тематика» раскрыта в серии цветных автолитографий «Стадион» Бориса Ермолаева, которые стали своеобразным аналогом телерепортажа об игре. При этом искусство СССР продолжает выполнять и «прикладную» функцию и активно используется как важнейший инструмент пропаганды физической культуры и спорта. Для этих задач в 1961 г. при Союзе спортивных обществ и организаций СССР создается Федерация наглядной пропаганды. В 1963 г. Союз художников СССР и Союз спортивных обществ и организаций СССР проводят первую Всесоюзную выставку «Физическая культура и спорт в изобразительном искусстве», которая приурочена к III Спартакиаде народов СССР. В рамках выставки, которая собрала более 500 произведений живописи, скульптуры и графики, участвуют художники различных городов РСФСР, Украины, Грузии, Казахстана, Армении, Латвии, Литвы, Белоруссии и других союзных республик. В последующие годы состоялись еще три Всесоюзных, а также большое количество республиканских и городских выставок. На этом материале во всех основных центрах страны Художественным фондом СССР были организованы передвижные выставки. Количество деятелей искусства, вовлеченных в спортивную тематику, увеличивалось год от года. В частности, на третью Всесоюзную выставку было представлено уже более 2 тыс. произведений. *(Текст: Центральный музей физической культуры и спорта)*

1. Определите, к какому стилю относится данный текст.
2. Выскажите свое отношение к декоративноприкладному творчеству.

Практическое задание 24.

Прочитайте текст. Творческая интерпретация спортивной тематики

В 1970-1980 гг. спортивная тема получает новое, альтернативное, звучание в искусстве. Авторы работ этого периода намеренно снижают характерный для соц-арта победно-героический пафос и эмоциональную приподнятость. Их герои забавны и порой откровенно смешны.

Многие работы (например, «Регбисты» В. Видермана, «Игра в мяч» В. Гаврильчика, «Летающий лыжник» М. Дронова, «А судьи кто?..» Б. Черствого и др.) выполнены не только с оттенками иронии, но и в пародийном жанре. Тем не менее, несмотря на различие и разнообразие стилей, жанров и художественных интерпретаций, спорт и искусство по-прежнему идут «рука об руку». А спорт, говоря словами поэта и спортсмена Роберта Рождественского, остается «великолепным сюжетом для искусства». Для ряда мастеров того времени именно спорт становится тем источником вдохновения, который помогает реализовать свое творческое «Я». Ярким примером может послужить творчество Александра Дейнеки, расцвет которого приходится на 1920-1960 гг. В своей автобиографической книге «Из моей рабочей практики» художник рассказывает о работе

над своей первой картиной «Футбол» (1924): «В двадцать четвертом году я впервые выставлялся. Писал футбол. Игру любил, знал ее, как тысячи моих сверстников, как десятки тысяч взволнованных зрителей. Игра каждый раз наталкивала меня на желание написать картину. Наделал десятки рисунков, и, набрасывая один из многих неудачных эскизов, я обнаружил – эскиз укладывается в композиционные нормы знакомых картин. Я компоновал новое пластическое явление и вынужден работать без исторических сносков. Я догадался написать, то, что многих волновало, интересовало. В моем творчестве была удача. Игра натолкнула меня на свой самостоятельный язык». Таким образом, спорт помог Дейнеке не только найти свой собственный художественный язык, но и «подсказал свои, только для него характерные, композиционные и пластические средства выражения. Дейнека сам увлеченно занимался различными видами спорта и был страстным пропагандистом физической культуры – этот искренний интерес к спорту стал его художественной реальностью, позволил создавать произведения, отличающиеся поразительной достоверно убедительностью. Необычные, неожиданные ракурсы спортсменов, упругость и стремительность их движений наполняют картины Дейнеки динамикой, внутренним напряжением. В каждом его полотне всегда ощущаете ритм современности. (Текст: Центральный музей физической культуры и спорта)

1. Укажите стилистические средства выразительности.
2. Напишите небольшое рассуждение на тему текста.

Практическое задание 25.

Прочитайте текст. К какому функционально-смысловому типу речи относится данный текст.

Лыжные мази Мази удержания.

Мази удержания выпускаются с фтористыми добавками, с добавками молибдена или карбона. Фтористые мази - самые дорогие (дороже обычных в 2-3 раза). Мазь наносится под колодку, и работает в момент отталкивания ног.

Мази скольжения (парафины). Парафины отличаются содержанием фтористых соединений. Любая фирма выпускает парафины без фтора (простые), с небольшим содержанием фтора (легкий фтор - LF) и большим содержанием фтора (тяжелый фтор - HF). Бывают специальные парафины для грязного, мокрого или падающего снега (это для спортсменов, не для нас).

Парафины наносятся либо во всю длину лыжи (при катании коньковым ходом), либо на носовую и пятую части (при катании классикой).

Марка лыжной мази	Цвет упаковки	Температурный диапазон для свежего снега	Температурный диапазон для старого (лежалого) снега
SWIX V45	Фиолетовая специальная	0 °C / -3°C	-2 °C / -6°C
SWIX V40	Синяя экстр	-1°C / -7°C	-3°C / -10°C
SWIX V30	Синяя	-2°C / -10°C	-5°C / -15°C
SWIX V20	Зеленая	-8°C / -15°C	-10°C / -18°C

Лыжные мази этого производителя для других температурных диапазонов:

Марка лыжной мази	Цвет упаковки	Температурный диапазон для свежего снега	Температурный диапазон для старого (лежалого) снега
SWIX V60	Красная серебряная	+3°C / 0°C	+1°C / -1°C
SWIX V55	Красная специальная	+1°C / 0°C	0°C / -2°C
SWIX V50	Фиолетовая	0°C	-1°C / -3°C

SWIX V05	Белая полярная	-12°C / -25°C	-15°C / -30°C
----------	----------------	---------------	---------------

Из таблицы видно, какому диапазону соответствует каждый цвет. Мазь подбирается по свежести снега и температуре. Например, вчера вечером выпал снег. Значит, снег свежий. Смотрим на термометр. Там - минус 5°C. Значит, берем голубую мазь, рассчитанную на диапазон от -2°C до -10°C для свежего снега. (*id=20030328103315*)

1. Составьте предложения с данными предложениями, характерными для официально-делового стиля (обращайте внимание на употребление существительных в нужном падеже): в целях, в отношении, на предмет, в силу, в связи, в соответствии, в счет, в порядке. 2. Составьте письма-приглашения с предложениями принять участие в: а) спортивном соревновании по вашему виду спорта, б) выставке спортивного оборудования.

Практическое задание 26.

Прочитайте текст. Приведите примеры употребления в тексте свободных и несвободных словосочетаний. Объясните употребление тире и многоточия в тексте.

Велосипед

Велосипед определяется как «транспортное средство, кроме инвалидных колясок, имеющее два колеса или более и приводимое в движение мускульной силой людей, находящихся на нём» (ПДД 1.2). Велосипедист, согласно Правилам, квалифицируется как водитель велосипеда.

Велосипед является транспортным средством, но не является «механическим транспортным средством». Поэтому, если в ПДД написано «транспортное средство», то это относится и к велосипедам, а если написано «механическое транспортное средство», то это к велосипедам не относится.

Если человек не едет на велосипеде, а ведёт его, то он считается пешеходом, а не велосипедистом (ПДД 1.2). При этом в Правилах оговаривается только одно отличие спешившегося велосипедиста от пешехода: согласно п. 4.1 ПДД «Вне населенных пунктов при движении по проезжей части пешеходы должны идти навстречу движению транспортных средств», но «Лица... ведущие велосипед должны следовать *по ходу движения* транспортных средств».

Управлять велосипедом при перемещении по дорогам разрешается лицам не моложе 14 лет (ПДД 24.1).

Электровелосипеды согласно государственному стандарту по классификации транспортных средств являются мопедами, ввиду чего на них распространяются соответствующие возрастные ограничения, устанавливающие минимальный возраст для управления мопедом, равный 16 годам (ПДД 24.1). Также, водитель электровелосипеда должен быть одет в застёгнутый мотошлем (ПДД 24.3), а с конца 2013 года ему необходимо будет иметь водительское удостоверение категории М или любой другой категории.

Технические требования

Велосипед должен иметь исправные тормоза, руль и звуковой сигнал, быть оборудован спереди световозвращателем и фонарём или фарой белого цвета, которые должны быть зажжены во время движения постоянно, сзади — световозвращателем или фонарём красного цвета, а с каждой боковой стороны — световозвращателем оранжевого или красного цвета. (ПДД 2.3.1 и «Основные положения по допуску транспортных средств к эксплуатации...», п. 6.). Запрещается движение при неисправности рабочей тормозной системы, рулевого управления (ПДД 2.3.1). Наличие зеркала на руле правилами не требуется, но при движении по автомобильным дорогам крайне рекомендуется.

Движение Знак 4.4 «Велосипедная дорожка»

Велосипеды должны двигаться по велосипедной дорожке (ПДД 24.3), а при её отсутствии — по проезжей части «только в один ряд *возможно правее*». Допускается движение по обочине, если это не создаёт помех пешеходам (ПДД 24.2).

Движение велосипедистов по тротуарам и пешеходным дорожкам запрещено (ПДД 9.9).

Колонны велосипедистов при движении по проезжей части должны быть разделены на группы по 10 велосипедистов. Для облегчения обгона расстояние между группами должно составлять 80—100 м. (ПДД 24.2). (https://studopedia.ru/10_181799_dvizhenie.html)

1. Найдите и выпишите из текста характерные особенности официально-делового стиля речи, проявляющиеся на разных языковых уровнях.

2. Составьте тезисы о языковых особенностях официально-делового стиля речи на примере конкретных документов.

3. Напишите заявление а) с просьбой перевести вас на другой факультет; б) с просьбой разрешить вам академический отпуск; в) с просьбой принять вас на работу.

Практические задания 27.

Прочитайте текст. К.Б. Петров, Д.М. Иванчин *Патофизиологические основы комплексной реабилитации при травматической болезни спинного мозга (по данным мировой литературы)*

Морфологическое изучение травмированного спинного мозга (СМ) указывает на то, что повреждение тканей не ограничивается областью воздействия разрушающей силы, а, захватывая первично интактные участки, приводит к образованию более обширного повреждения. При этом в процесс вовлекаются структуры головного мозга, а также периферической и вегетативной нервной систем. Установлено, что сенсорные системы изменяются гораздо глубже, чем моторные.

Современная концепция патогенеза травматического повреждения СМ рассматривает два основных взаимосвязанных механизма гибели клеток: некроз и апоптоз.

С некрозом связывают непосредственное первичное повреждение мозговой ткани в момент приложения травматической силы (контузия или сдавление паренхимы мозга, дисциркуляторные сосудистые расстройства). Некротический очаг впоследствии эволюционирует в глиально-соединительнотканый рубец, вблизи которого в дистальном и проксимальном отделах СМ образуются мелкие полости, образующие посттравматические кисты различного размера. Апоптоз является механизм отсроченного (вторичного) повреждения клеток, представляющего собой их физиологическую гибель, необходимую в норме для обновления и дифференцировки тканей.

Развитие апоптоза при травме СМ связано с воздействием на геном клетки возбуждающих аминокислот (глутамат), ионов Ca^{2+} , медиаторов воспаления, ишемии и пр.

Первоначально наблюдается апоптоз нейронов вблизи от некротического очага (пик гибели - 4-8 часов). Затем развивается апоптоз микро- и олигодендроглии (пик гибели - третьи сутки). Следующий пик глиального апоптоза наблюдается через 7-14 суток на отдалении от места травмы и сопровождается гибелью олигодендроцитов.

Вторичные патологические изменения включают петехиальные кровоизлияния и геморрагический некроз, свободнорадикальное окисление липидов, увеличение протеазной активности, воспалительный нейтрофилит и тканевую ишемию с дальнейшим высвобождением ионов Ca^{2+} , возбуждающих аминокислот, кининов, серотонина. Всё это в конечном итоге проявляется распространенной восходящей и нисходящей дегенерацией и демиелинизацией нервных проводников, гибелью части аксонов и глии.

Расстройства в деятельности ряда органов и систем, непосредственно не пострадавших при травме, создают новые многообразные патологические ситуации. В денервированных тканях повышается чувствительность к биологически активным веществам (ацетилхолину, адреналину и т. д.), возрастает возбудимость рецептивных полей, снижается порог мембранного потенциала, уменьшается содержание АТФ, гликогена, креатинфосфата. В паретичных мышцах нарушаются липидный и углеводный обмен, что влияет на их механические свойства - растяжимость и сократимость, способствует ригидности.

Расстройство минерального обмена приводит к формированию параоссальных и периартикулярных осификатов, осифицирующего миозита, остеопороза.

Все это может стать причиной новых осложнений: пролежней, трофических язв, остеомиелита, суставно-мышечных контрактур, анкилозов, патологических переломов, костных деформаций - в опорно-двигательном аппарате; камнеобразования, рефлюкса, воспаления, почечной недостаточности - в мочевыводящей системе. Складываются связи, носящие разрушительный характер. Возникает угнетение и функциональное выпадение ряда систем, непосредственно в травме не пострадавших. Под действием непрерывного потока афферентной импульсации активные нервные структуры впадают в состояние парабриоза и становятся невосприимчивыми к специфическим импульсам.

Параллельно формируется и другая динамическая линия - восстановительно-приспособительных функциональных изменений. В условиях глубокой патологии происходит оптимально возможная перестройка механизмов обеспечения адаптации к среде. Организм переходит на новый уровень гомеостаза. В этих условиях гиперреактивности и напряжения формируется травматическая болезнь спинного мозга (ТБСМ)

(https://aupam.ru/pages/medizina/patofiz_osnovih_kompleksnoyj_reabpri_travm_bolezni_sm/oglavlenie.html)

1. Выпишите неизвестные вам слова. Найдите их значение по словарю.
2. Выделите в тексте общенаучные и узкоспециальные термины. Выпишите их, сравните их количественное соотношение. Сделайте вывод.

Практическое задание 28.

Прочитайте текст. Какие языковые черты присутствуют в этом тексте? Двейрина О. А., Бакулев С. Е., Саввина А. С. *Дифференцированный подход к определению спортивно важных координационных способностей боксера*

По мнению авторов, изучающих проблемы теории спорта, стремление к достижению наиболее высоких спортивных результатов является специфической чертой спорта как уникального и многогранного социального феномена. Соответственно, высокая плотность результатов на крупнейших соревнованиях, коммерциализация и значительное повышение конкуренции увеличивает физическую и психологическую напряженность соревновательной борьбы и подготовки спортсмена к ней.

Стратегия многолетней подготовки предусматривает преимущественное развитие отдельных сторон подготовленности спортсменов на каждом из этапов и достижение конкретных спортивных результатов. Соответственно, интенсификация тренировочного процесса должна осуществляться по 10-ти основным направлениям

. В их числе:

- планомерное увеличение суммарного объема тренировочной работы, выполняемой в течение отдельного тренировочного года или макроцикла;
- своевременная узкая спортивная специализация, находящаяся в соответствии с границами этапа максимальной реализации индивидуальных возможностей;
- постепенное, из года в год, увеличение общего количества тренировочных занятий в микроциклах;

- планомерное увеличение в микроциклах тренировочных занятий с большими нагрузками;
- планомерное увеличение в тренировочном процессе количества занятий избирательной направленности, вызывающих глубокую мобилизацию функциональных возможностей организма;
- широкое использование жестких тренировочных режимов, способствующих приросту показателей специальной выносливости, а также значительное расширение соревновательной практики на завершающих этапах спортивного совершенствования;
- увеличение объема технико-тактической подготовки в условиях, максимально приближенных к предполагаемой соревновательной деятельности;
- увеличение общего количества основных соревнований, отличающихся высоким психологическим накалом, жесткой конкуренцией;
- постепенное введение дополнительных средств, стимулирующих работоспособность, ускоряющих процессы восстановления после напряженных нагрузок, увеличивающих реакцию организма на нагрузки;
- планомерное увеличение психической напряженности в тренировочном процессе, создание микроклимата соревнований и жесткой конкуренции в каждом занятии.

Однако, по мнению авторов, среди факторов, оптимизирующих подготовку спортсменов, основное место занимают не столько собственно-тренировочные средства, сколько различные средства и методы восстановления и повышения спортивной работоспособности.

Однако, на наш взгляд, ощущается острая необходимость в минимизации как временных затрат, так и расхода ресурсов организма спортсмена при реализации тренировочной программы. Именно это определяет актуальность, теоретическую и практическую значимость проблемы выбора спортивно важных координационных способностей боксера в соответствии со спецификой вида спорта.

Анализ отечественной и зарубежной научно-методической литературы показывает, что в настоящее время существуют различные взгляды на развитие координационных способностей в процессе подготовки спортсменов. Одни авторы предлагают развитие интегрировано осуществлять в ходе технической подготовки. Другие считают, что воздействие на координационные способности сводится ни к одной из сторон подготовки, а составляет одну из стержневых основ ее содержания. Третьи продолжают рассматривать место координационной тренировки через призму развития ловкости в системе физической подготовки. Наконец, ряд ученых и тренеров убеждены в необходимости выделения координационной подготовки в качестве самостоятельного и важнейшего раздела подготовки спортсмена, которому присущи определенные задачи, средства и методы развития КС в том или ином виде спорта.

(Бакулев С. Е., Двейрина О. А., Саввина А. С. Дифференцированный подход к определению спортивно важных координационных способностей боксера // Ученые записки университета Лесгафта. 2006. №20. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/differentsirovannyi-podhod-k-opredeleniyu-sportivno-vazhnyh-koordinatsionnyh-sposobnostey-boksera> (дата обращения: 17.01.2020).

1. Выделите в тексте общенаучные и узкоспециальные термины. Выпишите их, сравните их количественное соотношение. Сделайте вывод.
2. Подберите синонимические выражения для приведенных языковых клише: «На этот счет существует единодушное мнение...», «Можно поспорить с тем, что...», «Можно надеяться, что эта работа стимулирует дальнейший прогресс в рассматриваемой области...», «Наше исследование показало перспективность этого подхода».

Практическое задание 29.

Прочитайте текст. *Биомеханический анализ техники бега на коньках*
Какие языковые черты присутствуют в этом тексте?

Результаты биомеханического анализа техники бега на прямой. Линейные кинематические характеристики при беге на прямой.

По результатам антропометрических измерений с помощью регрессионной модели рассчитывали массинерционные характеристики сегментов тела спортсмена - массы сегментов и положение центров масс сегментов относительно проксимальных суставов. Зная трехмерную кинематику бега на коньках, были рассчитаны положения ЦМ сегментов, скорости общего центра масс (ОЦМ) по трем осям инерциального базиса. На рис. 1 представлены скорости ОЦМ при разбеге на 500 м (первые 100 м). В начале одноопорной фазы отталкивания (начало и конец фазы обозначены как 1 и 3) скорость ОЦМ конькобежца возрастает на 0,8 м/с. Затем, к концу фазы одноопорного отталкивания (кинетogramмы 2 и 3) скорость бега снижается на 0,3 м/с.

При разгибании толчковой ноги в двухопорной фазе (точки 3 и 4) продольная скорость по оси *УИ*), а также скорость ОЦМ 85 возрастают на 0,3 и 0,6 м/с соответственно. Увеличение вектора скорости ОЦМ в двухопорной фазе связано с тем, что вектор есть сумма продольной и поперечной скоростей (вертикальной скоростью в силу ее малости пренебрегаем). При завершении фазы отталкивания в свободном прокате вследствие действия аэродинамических сил и сил трения скольжения (тормозящие силы) скорость бега снижается на 0,3 м/с.

При беге на коньках присутствуют кинематические ограничения, связанные с наличием скользкой опоры. Минимальная сила трения, действующая вдоль лезвия конька, приводит к тому, что конькобежец вынужден прикладывать силу почти перпендикулярно лезвию конька. Продольная составляющая реакции опоры появляется при условии разворота толчкового конька к генеральному направлению движения. Поворот опорного конька осуществляется при завершении одноопорного отталкивания. Это приводит к тому, что конькобежец (по сравнению с легкоатлетом) проигрывает в пути, но выигрывает в амплитуде и времени приложения силы. Поперечная скорость увеличивается в фазе двухопорного отталкивания. Отрицательное значение поперечной скорости связано с тем, что при отталкивании правой ногой спортсмен смещается в центр круга против положительного направления оси *КИ*. Максимум поперечной скорости (около 2 м/с) достигается при завершении двухопорного отталкивания. (speak/lurok.html?page=print)

1. Найдите «цепочки» родительных падежей. Отредактируйте предложения, так как злоупотребление родительным падежом приводит к затруднению понимания смысла предложения.

2. Подготовьте ответ на тему: «Жанры научного стиля».

3. Найдите сведения о требованиях к электронным публикациям.

Практическое задание 30.

На трибунах становится тише,
Тает быстрое время чудес,
До свиданья, наш ласковый Миша,
Возвращайся в свой сказочный лес.
Не грусти, улыбнись на прощанье,
Вспоминай эти дни, вспоминай,
Пожелай исполнения желаний,
Новой встречи нам всем пожелай.
Расстанутся друзья,
Остается в сердце нежность,
Будем песню беречь,
До свиданья, до новых встреч.

Пожелаем друг другу успеха
 И добра, и любви без конца,
 Олимпийское звонкое эхо
 Остается в стихах и в сердцах
 До свиданья, Москва, до свидания,
 Олимпийская сказка, прощай,
 Пожелай исполнения желаний,
 Новой встречи друзьям пожелай.
 Расстанутся друзья,
 Остается в сердце нежность,
 Будем песню беречь,
 До свиданья, до новых встреч.
 (Н. Добронравов)

1. Объясните, в какой форме стоят глаголы в следующих предложениях:
 Не грусти, улыбнись на прощание,
 Вспоминай эти дни, вспоминай,
 Пожелай исполнения желаний,
 Новой встречи нам всем пожелай.
2. Какими средствами языка создается неповторимая интонация грусти? Приведите примеры, прокомментируйте их.
3. Опишите впечатления от этих стихов.

Практическое задание 31

Замените слова, пришедшие в русский язык из других языков, русскими синонимами: - лояльность, инвестиции, реклама, рейтинг, имидж, креативность. - санация, профанация, реклама, паритет, презентация, офис; 13 - девальвация, корпорация, лимит, лицензия, стереотип, фактор; - инновация, гарант, брифинг, бестселлер, парламент, партнёр; - экспертиза, эксклюзивный, номинация, сертификат, супермаркет; - адаптация, альтернатива, апелляция, аудиенция, валюта, виза; - корпорация, коррупция, мафия, гамбургер, вексель, кворум.

6.5. Паспорт оценочных средств промежуточной аттестации

№ п\п	Тема или раздел	Код контролируемых компетенций	Номер зачётного вопроса для контроля знаний	Номер ситуационной задачи для контроля знаний и умений	Номер практического задания для контроля сформированности умений и опыта практической деятельности
Раздел 1. Русский язык как способ существования русского национального мышления и русской культуры					
1.	Тема. История развития русского	УК-4	1	-	-

	национальног о языка и особенности современной языковой ситуации				
2.	Тема. Международн ый статус русского языка.	УК-4	2	-	31
Раздел 2. Структурные и коммуникативные свойства языка.					
3.	Тема. Русский язык как знаковая система	УК-4	3,	1.	14,20.
4.	Тема. Современный русский литературный язык – высшая форма русского национальног о языка	УК-4	4.	13.	5,14.
Раздел 3. Культура речи.					
5.	Тема. Речь: понятие и её основные характеристик и	УК-4	18,19,20,21 ..	4.	-
6.	Тема. Культура речи как компонент культуры в целом	УК-4	-	-	19,22,23.
Раздел 4. Нормативный аспект культуры речи.					
7.	Тема. Понятие о языковой норме. Орфоэпическ ие нормы	УК-4	5,7,8.	15,19,20,21,23,24,25 ,26,27.	2,31.

	современного русского литературног о языка				
8.	Тема. Морфологиче ские и грамматическ ие нормы	УК-4	9,8.	11,12,22.	2,4,8,11,13,15,21, 25,31.
9.	Тема. Лексические и фразеологиче ские нормы, синтаксическ ие нормы	УК-4	11,12.	8,9,10,15, 16,17,18,28,29.	3,9,11,12,18,21,,2 8.
Раздел 5. Коммуникативные качества речи					
10.	Тема. Точность, понятность, доступность и логичность речи	УК-4	39,40,41.	5,30.	3,7,20.
11.	Тема. Коммуникати вные условия чистоты речи.	УК-4	42	2,3,4,7,20.	1,17,20.
12.	Тема. Выразительн ые средства языка и речи	УК-4	25, 31,32,34,35 ,36.	3.	2,8,10,11,16,24,30
13.	Тема. Речевое общение. Коммуникати вная культура личности	УК-4	6,37,38.	-	16,17,22,24.
14.	Тема. Культура делового общения. Этико- социальные аспекты культуры речи	УК-4	22,23,24,33 ,43.	-	23,25,26.

Раздел 7. Функциональный аспект культуры речи					
15.	Тема. Официально- деловая письменная речь	УК-4	13,14,15.	-	28,29.
16.	Тема. Культура научной речи	УК-4	16,17.	6	27,28,29.
17.	Тема. Основы ораторского искусства. Публичная речь	УК-4	26,27,28,29 ,30.	-	19,22,23.

6.6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценивания ответа обучающегося на зачёте

«зачтено»	Обучающийся обнаруживает знание большей части основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по профессии, возможны некоторые неточности при ответе и/или интерпретации примеров из образовательной практики, которые обучающийся исправляет после пояснений, данных преподавателем; владеет навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач. Уровень сформированности компетенций - не ниже порогового
«не зачтено»	Обучающийся имеет существенные пробелы в теоретических знаниях содержания дисциплины, допускает принципиальные ошибки при выполнении заданий, не способен решать профессиональные задачи. Уровень сформированности компетенций - недостаточный

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1.1. Рекомендуемая литература (основная)

1. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: дидактические материалы / Т.М. Воителева. – 8-е изд., стереотип. – Москва: Академия, 2014. – 176 с.
2. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Т.М. Воителева, Е.С. Антонова. – Москва: Академия, 2012. – 400 с.
3. Изюмская, С.С. Русский язык и культура речи: учебное пособие / С.С. Изюмская; под общей редакцией профессора Н.В. Малышевой. – Москва: Дашков и К°, Академцентр, 2015. – 384 с.
4. Ипполитова, Н.А. Русский язык и культура речи: учебник / Н.А. Ипполитова, О.Ю. Князева, М.Р. Савова. – Москва: Проспект, 2012. – 448 с.
5. Русский язык и культура речи: учебник для бакалавров / редакторы В.И. Максимов, А.В. Голубева. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2012. – 382 с.
6. Трофимова, Г.Т. Русский язык и культура речи: учебно-методическое пособие / Г.Т. Трофимова. – Великие Луки: ВЛГАФК, 2012. – 191 с.

7.1.2. Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. Аристархова, С.А. Задание по дисциплине «Русский язык и культура речи»: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 032101 «Физическая культура и спорт» / С.А. Аристархова. – Малаховка: МГАФК, 2007 // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору.
2. Аристархова, С.А. Педагогическая поддержка творческой самореализации студентов вуза физической культуры на занятиях по русскому языку и культуре речи: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Аристархова Светлана Анатольевна. – Малаховка, 2015. – 28 с.
3. Аристархова, С.А. Русский язык и культура речи. Стили речи: учебное пособие для бакалавров физической культуры / С.А. Аристархова. – Малаховка: МГАФК, 2014 // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору.
4. Белгородцева, Э.И. Русский язык и культура речи: учебно-методическое пособие / Э.И. Белгородцева, О.И. Дранюк. – Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2007 // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору.
5. Глаголы движения в русском языке: методические рекомендации / составители Т.В. Голикова, Н.А. Гагарина, Н.А. Пикач. – Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 1998 // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору.
6. Голикова, Т.В. Развитие навыков устной речи: учебно-методическое пособие / Т.В. Голикова. – Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2002 // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору.
7. Гомзякова, И.П. Русский язык и культура речи: учебно-методическое пособие / И.П. Гомзякова, Э.А. Здановская. – Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2008 // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору.
8. Здановская, Э.А. Русский язык и культура речи: учебно-методическое пособие / Э.А. Здановская. – Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2005 // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору.
9. Калинкина, В.Г. Особенности преподавания современного русского языка и культуры речи в вузах физической культуры: учебное пособие / В.Г. Калинкина. – Малаховка: МГАФК, 2012 // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору.
10. Калинкина, В.Г. Сборник упражнений по курсу «Современный русский язык и культура речи»: учебное пособие для студентов вузов физической культуры / В.Г. Калинкина. – Малаховка: МГАФК, 2009 // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору.
11. Калинкина, В.Г. Учебная программа по современному русскому языку и культуре речи / В.Г. Калинкина. – Малаховка: МГАФК, 2012 // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору.
12. Кочнева, С.В. Технология публичных выступлений: учебно-методическое пособие / С.В. Кочнева. – Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2007 // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору.
13. Мальцева, С.Г. Стилистика и литературное редактирование: методические рекомендации / С.Г. Мальцева. – Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2002 // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору.

14. Основы ораторского мастерства. Избранные лекции: учебное пособие / составители Н.Р. Валитова, А.Д. Паутов. – Омск: СибГУФК, 2015. – 196 с. // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору.
15. Основы ораторского мастерства. Практикум: учебное пособие / составители Н.Р. Валитова, А.Д. Паутов. – Омск: СибГУФК, 2016. – 212 с. // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору.
16. Пикач, Н.А. Богатство языка – основа культуры речи: лекция / Н.А. Пикач. – Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2001 // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору.
17. Пикач, Н.А. Развитие навыков устной речи: учебно-методическое пособие / Н.А. Пикач. – Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2008 // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору.
18. Русский язык и культура речи. Практикум. Словарь: учебно-практическое пособие для бакалавров / редактор В.Д. Черняк. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2014. – 525 с
19. Тексты и лексико-грамматические задания для развития речи: методические указания / составители Н.А. Гагарина, С.Н. Комаров, Н.А. Пикач. – Санкт-Петербург: НГУФК им. П.Ф. Лесгафта, 2007 // Электронная библиотека вузов ФК. – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору.

7.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

1. ГРАМОТА.РУ – справочно-информационный интернет-портал «Русский язык». Словари: сайт. – 2000 – . – URL: <http://slovari.gramota.ru/>.
2. Словари // ГРАМОТА.РУ – справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»: сайт. – 2000 – . – URL: <http://www.gramota.ru/>.
3. РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. Говорим и пишем правильно: культура письменной речи: сайт. – 2001 – . – URL: <http://www.gramma.ru/>.
4. Русская грамматика: сайт. – URL: <http://www.rusgram.narod.ru/>.

7.3. Программное обеспечение

1. Microsoft Office 2007
2. Microsoft Windows XP
3. Microsoft Windows 7
4. «Личный кабинет обучающегося» на веб-ресурсе собственной разработки

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

7.4.1. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы, доступные в локальной сети

1. Электронная библиотека Национального государственного университета им. Лесгафта (Санкт-Петербург). – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору.
2. Электронная библиотека Московской государственной академии физической культуры (Малаховка). – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору.
3. Электронная библиотека Сибирского университета физической культуры (Омск). – Режим доступа: локальная сеть ВЛГАФК, по договору.

7.4.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы, доступные в сети «Интернет» (заключены договора с ФГБОУ ВО «ВЛГАФК»)

1. РУКОНТ: национальный цифровой ресурс: межотраслевая электронная библиотека: сайт / Консорциум «КОНТЕКСТУМ». – Сколково, 2010. – URL: <http://lib.rucont.ru/search> (дата обращения 30.09.2021). – Режим доступа: для авторизов. пользователей.
2. Лань: электронно-библиотечная система (Сетевая электронная библиотека по физической культуре и спорту): сайт. - Санкт-Петербург, 2011 - . - URL: <https://e.lanbook.com/books> (дата обращения: 28.09.2021). – Режим доступа: для авторизов. пользователей.
3. Freedom Collection: полнотекстовая коллекция электронных журналов / Elsevier. – URL: <https://www.sciencedirect.com> (дата обращения 12.10.2021). – Режим доступа: для авторизов. пользователей.
4. Scopus: библиографическая и реферативная база данных / Elsevier. – URL: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic> (дата обращения 12.10.2021). – Режим доступа: для авторизов. пользователей.
5. Springer Nature: издательство: сайт. – URL: <http://link.springer.com> (дата обращения 30.09.2021). – Режим доступа: для авторизов. пользователей.

7.4.3. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы сети «Интернет» свободного доступа

1. Электронная библиотека: библиотека диссертаций: сайт / Российская государственная библиотека. – Москва: РГБ, 2003 - . – URL: <http://diss.rsl.ru/> (дата обращения 30.09.2021).
2. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 -. – URL: <http://www.elibrary.ru> (дата обращения 30.09.2021).
3. Научная педагогическая электронная библиотека: сайт / Научная педагогическая библиотека им К.Д. Ушинского. – Москва, 2021. – URL: <http://elib.gnpbu.ru> (дата обращения 30.09.2021).
4. Большая бесплатная библиотека : сайт. –URL: <http://tululu.org/> (дата обращения 30.09.2021).
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт. – Москва. – URL: <http://cyberleninka.ru/> (дата обращения 30.09.2021).
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: сайт. – Москва, 2005 - . – URL: <http://window.edu.ru/> (дата обращения 30.09.2021).
7. Спортивное чтение: спортивная электронная библиотека: сайт. – 2019. – URL: <http://sportfiction.ru/> (дата обращения 30.09.2021).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Лекционная аудитория 207 учебного корпуса № 1, пл. Юбилейная д.4.	75 посадочных мест, ученические столы – 25 шт., ученические стулья –81 шт., 1-кафедра, кронштейн для проектора SMS

	мультимедиа проектор BenQ SP831-70348-00 с дистанционным пультом, переносной ноутбук Samsung R 540-29812-00, мышь компьютерная, экран настенный размеры 3000х2600; информационная (меловая) доска стационарная с подсветкой, трибуна, вешалки напольные - 2 шт. Лицензия № 43246213 от 21.12.2007 Office Enterprise 2007 «Биг Компьютерс»
Аудитория 204 учебного корпуса № 1. пл. Юбилейная д.4	11 посадочных мест, ученические столы – 10, ученические стулья – 14, стол преподавательский – 1, офисный стул-1, вешалка – 1, доска меловая -1, персональный компьютер ТОНК 1207-11шт, монитор LG F700P- 11шт, переносная информационная (меловая) доска, DVD-диск "КонсультантПлюс: Высшая школа" - 11 шт. Операционная система (лицензия) - Лицензия № 42024904 от 09.04.2007 Windows XP «Центр регионального планирования, АНО» Программное обеспечение (лицензия) - Лицензия № 43246213 от 21.12.2007 Office Enterprise 2007 «Биг Компьютерс», Дополнительное соглашение № 1 к договору об информационной поддержке № 481/17 от «01» января 2017г. с региональным информационным центром общероссийской сети распространения правовой информации КонсультантПлюс
Аудитория № 131* учебного корпуса № 1, пл. Юбилейная д.4	10 посадочных мест, стульев – 13 штук, столов ученических – 10 штук, стол преподавателя, доска. Персональные компьютеры Формоза – 11 штук, мониторы Samsung 710 N – 11 штук; принтер P2015d-8067-00, кондиционер, вешалка – 1 шт.
Электронный читальный зал* библиотеки здания общежития с пристроенным учебным корпусом, пл. Юбилейная д. 4, к. 1	11 посадочных мест, ученические столы – 11, ученические стулья –11, персональные компьютеры ТОНК 1507 – 11 штук, мониторы Samsung 710N – 11 штук

**Помещения для самостоятельной работы*

9. ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН лекций, лабораторных, практических занятий по дисциплине

9.1. Очная форма обучения

[illegible]

7.	Тема. Понятие о языковой норме. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка	Лекционная аудитория с мультимедийным проектором	Практическое занятие - комментированное чтение первоисточников 2 часа	да
8.	Тема. Морфологические и грамматические нормы	Лекционная аудитория с мультимедийным проектором	Практическое занятие 2 часа	да
9.	Тема. Лексические, фразеологические нормы, синтаксические нормы	Лекционная аудитория с мультимедийным проектором	Практическое занятие - комментированное чтение первоисточников 2 часа	да
	Раздел 5. Коммуникативные качества речи			
10.	Тема. Точность, понятность, доступность и логичность речи Контрольная работа 1. Тема: «Литературные нормы современного русского языка»	Лекционная аудитория с мультимедийным проектором	Практическое занятие - исследование 2 часа	нет
11.	Тема. Коммуникативные условия чистоты речи.	Лекционная аудитория с мультимедийным проектором	Практическое занятие в виде дискуссии по теме 2 часа	нет
12.	Тема. Выразительные средства языка и речи	Лекционная аудитория с мультимедийным проектором	Практическое занятие 2 часа	нет
	Раздел 6. Современная коммуникация и правила речевого общения			
13.	Тема. Речевое общение. Коммуникативная культура личности	Лекционная аудитория с мультимедийным проектором	Практическое занятие 2 часа	нет
14.	Тема. Культура делового общения. Этико-социальные аспекты культуры речи	Лекционная аудитория с мультимедийным проектором	Практическое занятие 2 часа	нет
	Раздел 7. Функциональный аспект культуры речи			
15.	Тема. Официально-деловая письменная речь	Лекционная аудитория с мультимедийным проектором	Практическое занятие 2 часа	нет
16.	Тема. Культура научной речи	Лекционная аудитория с	Практическое занятие 2	нет

		мультимедийным проектором	часа	
17.	Тема. Основы ораторского искусства. Публичная речь Контрольная работа 2. Тема: «Функциональные стили современного русского языка и речи»	Лекционная аудитория с мультимедийным проектором	Практическое занятие 4 часа	нет

Контрольные работы для обучающихся

**Контрольная работа № 1 «Русский язык и культура речи» на тему:
«Литературные нормы современного русского языка»**

Вариант 1 «Литературные нормы современного русского языка».

1. Средство общения людей – это...

- а) язык
- б) коммуникация
- в) речь

2. Наука об общих законах строения и функционирования языка – это...

- а) фонетика
- б) лингвистика
- в) синтаксис

3. Форма исторического существования национального языка, принимаемая его носителями за образец - это

- а) литературная норма
- б) русский язык
- в) литературный язык

4. Автор буквы ё это...

- а) Н. М. Карамзин
- б) М. В. Ломоносов
- в) А. С. Пушкин

5. Автор высказывания: «Язык важен для патриота» - это...

- а) А. С. Пушкин
- б) Н. М. Карамзин
- в) И. А. Крылов

6. Звуки и звукосочетания, слова и словосочетания, предложения и целые тексты – это...

- а) речь
- б) монолог
- в) языковые единицы

7. Сложная система графики и орфографии, посредством которой передается то или иное содержание называется...

- а) текст
- б) предложение
- в) письменная речь

8. Принятые в языковой практике образованных людей правила произношения, употребления слов, использования грамматических и стилистических норм – это...

- а) литературная норма
- б) литературный язык
- в) текст

9. Исторически длительный отбор из языковых вариантов единых, наиболее употребительных единиц называется...

- а) литературная норма
- б) нормализация
- в) кодификация

10. Закрепление литературной нормы в словарях, грамматиках, учебных пособиях и т.п. называется...

- а) нормализация

- б) литературная норма
- в) кодификация норм

Вариант 2 «Литературные нормы современного русского языка».

1. Устная диалогическая форма общения – это...
 - а) разговор
 - б) беседа
 - в) общение
2. Правила образования форм слов, правильность построения словосочетаний и предложений, рекомендации по их употреблению в тех или иных сферах общения – это...
 - а) орфография
 - б) грамматические нормы
 - в) нормализация
3. Основоположник современного русского литературного языка – это...
 - а) А. С. Пушкин
 - б) М. В. Ломоносов
 - в) Н. М. Карамзин
4. Существование вариантов произношения, грамматических и синтаксических единиц – это...
 - а) вариативные нормы
 - б) императивные нормы
 - в) диспозитивные нормы
5. Правила и порядок использования слов в соответствии с их значением и экспрессивно-стилистическими свойствами – это...
 - а) лексические нормы
 - б) литературные нормы
 - в) стилистические нормы
6. Строго обязательные литературные нормы, нарушение которых трактуется как слабое владение русским языком – это...
 - а) грамматические нормы
 - б) императивные нормы
 - в) литературные нормы
7. Совокупность норм литературного языка, связанных со звуковым оформлением морфем, слов, предложений – это...
 - а) литературные нормы
 - б) орфоэпические нормы
 - в) грамматические нормы
8. Деятельность людей, использующих язык в целях общения, выражения эмоций, оформления мыслей, познания окружающего мира – это...
 - а) литературный язык
 - б) языкознание
 - в) речь
9. Речь, в которой представлены узкие сферы деятельности людей, прежде всего научно-технические – это...
 - а) профессиональная речь
 - б) специальная речь
 - в) терминология
10. Фонетическое выделение элемента высказывания – это...
 - а) ударение
 - б) фонетика
 - в) орфоэпия

Вариант 3 «Литературные нормы современного русского языка».

1. Слова социально-профессиональной лексики – это...
 - а) жаргон
 - б) диалект
 - в) термины
2. Раздел языкознания, изучающий устойчивые языковые единицы – это...
 - а) фразеология
 - б) лексика
 - в) лексикография
3. Основоположники славянской письменности – это...
 - а) М. В. Ломоносов и Н. М. Карамзин
 - б) В. К. Тредиаковский и А. Н. Сумароков
 - в) Кирилл и Мефодий
4. Местные разновидности языка – это...
 - а) диалекты, говоры
 - б) жаргон, арг
 - в) арг, сленг
5. Разговор двоих
 - а) беседа
 - б) переговоры
 - в) речь
6. Нелитературная разновидность русского языка, используемая различными социальными группами людей, отличающаяся в большинстве случаев специальной лексикой – это...
 - а) профессиональная речь
 - б) жаргон
 - в) диалект
7. Автор 1-й реформы русского алфавита -
 - а) М. В. Ломоносов
 - б) Екатерина II
 - в) Петр I
8. Устное или письменное высказывание одного человека – это...
 - а) монолог
 - б) речь
 - в) заявление
9. Разновидность речи, в которой несколько участников и все они активны в речевом отношении – это...
 - а) беседа
 - б) переговоры
 - в) полилог
10. Неоднородная по составу, размытая в своих границах сфера, в которой функционирует нелитературная речь малообразованных людей, лишь частично владеющих нормами литературного языка - это
 - а) жаргон
 - б) просторечие
 - в) диалект

Вариант 4 «Орфоэпические нормы современного русского литературного языка».

1. Форма исторического существования национального языка, принимаемая его носителями за образцовую – это...
 - а) литературный язык

- б) литературная норма
- в) русский литературный язык
- 2. Совокупность норм литературного языка, связанных со звуковым оформлением морфем, слов, предложений – это...
 - а) орфоэпическая норма
 - б) фонетическая норма
 - в) орфоэпия
- 3. Правила произношения звуков, слов и высказываний – это...
 - а) орфоэпическая норма
 - б) фонетическая норма
 - в) фонетика
- 4. В каком слове есть буква, обозначающая два звука?
 - а) артель
 - б) съездить
 - в) русский
- 5. В какой группе слов ударение падает только на окончание?
 - а) маркетинг, средства, атлет
 - б) депо, пальто, шимпанзе
 - в) кафе, реквизит, форум
- 6. В какой группе слов ударение падает только на гласную первого слога?
 - а) презентация, официант, бизнесмен
 - б) инвестор, легкоатлет, бобслей
 - в) менеджер, импорт, имидж
- 7. В какой группе слов букв больше, чем звуков?
 - а) контроль, старт, финиш
 - б) хоккей, футбол, бобслей
 - в) верить, артель, русский
- 8. В каком ряду слова расположены в алфавитном порядке?
 - а) роман, одуванчик, спорт
 - б) старт, финиш, яхта
 - в) акробат, азимут, лыжи
- 9. В какой группе слов букв меньше, чем звуков?
 - а) поле, лес, село
 - б) стадион, коньки, трибуна
 - в) юноша, яблоня, ель
- 10. В какой группе слов все согласные твердые?
 - а) дорожка, юниор, судья
 - б) футбол, бокс, шпага
 - в) дзюдо, самбо, ралли

Вариант 5 «Орфоэпические нормы современного русского литературного языка».

- 1. В какой группе слов двойные согласные произносятся, как один согласный звук?
 - а) длинный, аллея, параллельный
 - б) коллектив, симметрия, грамм
 - в) аккредитив, аннулировать, депрессия
- 2. В какой группе слов удвоенные согласные произносятся, как два согласных звука?
 - а) конный, иллюзия, коммунике
 - б) иллюстрация, колоссальный, класс
 - в) кассета, ипподром, конгресс
- 3. В какой группе слов буква Е произносится как [э]?
 - а) делегат, коммерция, галерея
 - б) бандероль, депо, декан

- в) досье, декада, детектив
- 4. В какой группе слов согласный звук перед буквой Е произносится мягко?
 - а) агрессия, дельта, интервью
 - б) айсберг, артерия, деканат
 - в) девичник, депрессия, интеллект
- 5. В какой группе слов иностранного происхождения сохраняется безударный звук О?
 - а) аромат, коттедж, оазис
 - б) ноктюрн, досье, поэт,
 - в) сонет, бокал, кредо
- 6. Выберите группу слов, в которых правильно поставлено ударение:
 - а) гегемония, доллар, добыча
 - б) гектар, атлет, верба
 - в) агент, асбест, арест
- 7. Выберите группу слов, в которых допускаются варианты ударений:
 - а) генезис, автограф, документ
 - б) творог, свёкла, кета
 - в) дефис, деспот, роман
- 8. В какой группе слов все согласные твердые?
 - а) буква, алфавит, книга
 - б) сказка, роман, лыжи
 - в) дождь, бег, берег
- 9. В какой группе слов все согласные мягкие?
 - а) няня, ель, чинить
 - б) речка, перечить, сорняк
 - в) кивать, яблоко, совесть
- 10. Выберите группу слов, в которых сочетание согласных произносится только твердо:
 - а) конечно, скучно, сумрачно
 - б) патриотизм, нигилизм, авантюризм
 - в) дециметр, давнишний, заговорщик

Вариант 6 «Орфоэпические нормы современного русского литературного языка».

- 1. Выберите группу слов, в которых согласная буква С произносится, как звук Ш:
 - а) бесшумный, расширенный, высший
 - б) рассказ, расшить, растопить
 - в) разбег, роспись, растение
- 2. Выберите группу слов, в которых сочетание ЗЖ произносится как двойной твердый ЖЖ:
 - а) разжигать, дрожжи, сжарить
 - б) разжать, позже, вожжи
 - в) разжать, с жизнью, расшуметься
- 3. Выберите группу слов, в которых при произношении выпадают согласные буквы Т или Д:
 - а) лестница, городской, светский
 - б) совестливый, ответственный, честный
 - в) счастливый, поздно, честно
- 4. В какой группе слов согласная буква С произносится как звук З?
 - а) сбить, сбегать, сделать
 - б) мыслить, служба, судьба
 - в) просьба, свадьба, вспахать
- 5. Выберите группу слов, в которых все согласные звонкие:
 - а) герой, яблоко, негодование
 - б) бодрость, Олимп, пловец

- в) загадка, разбег, круча
6. Выберите группу слов, в которых все согласные глухие:
- а) перелёт, сказка, свет
- б) кружка, фуражка, пышка
- в) спринт, стайер, сёрфинг
7. Выберите группу слов, в которых буквы и звуки не совпадают при написании и произношении:
- а) дом, стол, рука
- б) сила, окно, стул
- в) отдел, шёрстка, хоккей
8. Выберите группу слов, в которых буква обозначает два звука:
- а) юла, яблоко, якорь
- б) бизнес, бенефис, ёж
- в) юркий, жёлтый, улей
9. Выберите группу слов, в которых буквы не обозначают отдельного звука:
- а) объезд, соревноваться, рефери
- б) судья, объявление, съёжиться
- в) читать, боец, домна
10. Выберите группу слов, в которых все слова расположены в алфавитном порядке:
- а) спортсмен, пловец, яхтсмен
- б) футболист, городки, шайба
- в) атлет, гонщик, забег

**Контрольная работа № 2 по Русскому языку и культуре речи на тему:
«Функциональные стили современного русского языка и речи»**

Вариант 1 «Научный стиль»

1. Собственно научный подстиль, обслуживающий сферу научного общения
- а) научный стиль
- б) научно-публицистический подстиль
- в) академический подстиль
2. Краткая характеристика текста с точки зрения его содержания, оформления, направленности, происхождения и т.п.
- а) аннотация
- б) рецензия
- в) реферат
3. Отсутствие в речи лишних слов, слов-сорняков, слов-паразитов
- а) логика речи
- б) богатство речи
- в) чистота речи
4. Слова социально-профессиональной лексики
- а) понятия
- б) термины
- в) категории
5. Развернутая информация о каком-либо тексте (монографии, научной статьи, диссертации и т.п.) или группе текстов
- а) отзыв
- б) реферат
- в) аннотация
6. Разработанные правила речевого поведения, система речевых формул обращения
- а) реквизиты
- б) речевой этикет

- в) этикет
- 7. Ясность, логичность, сжатость изложения, точность и объективность, стандартность и безобразность, - это
 - а) официально-деловой стиль
 - б) публицистический стиль
 - в) свойства научного стиля
- 8. Совокупность специальных слов различных областей научных знаний, технологий, функционирующих в сфере профессионального общения
 - а) терминология
 - б) стилистика
 - в) унификация
- 9. Качество речи, которое предполагает соответствие ее смысловой стороны способом выражения и проявляется в умении находить нужное словесное выражение понятием
 - а) чистота речи
 - б) точность речи
 - в) богатство речи
- 10. Связный текст, взятый в событийном аспекте; различные виды речевой практики
 - а) научный текст
 - б) научная статья
 - в) дискурс

Вариант 2 «Научный стиль»

- 1. Устное коммуникативное взаимодействие группы, которое организуется для обмена мнениями, связанными с изучением какой-либо проблемы
 - а) дискуссия
 - б) диалог
 - в) выступление
- 2. Публичный спор на научные или какие-либо другие темы
 - а) спор
 - б) диспут
 - в) дискуссия
- 3. Текст более жестких форм; рукописный текст (машинописный, в компьютерном наборе), создаваемый в целях установления авторских прав на какие-либо мысли, идеи, технологии, а также для публичного признания автора текста достойным научной степени
 - а) диссертация
 - б) монография
 - в) научный доклад
- 4. Текст, основанный на выражении эмоционально-оценочного отношения к прочитанному, увиденному, услышанному
 - а) рецензия
 - б) отзыв
 - в) реферат
- 5. Стиль, обслуживающий многообразную научную, научно-техническую сферу деятельности людей с целью описания предметов, явлений, системы знаний, научных открытий, технических изобретений
 - а) академический подстиль
 - б) публицистический стиль
 - в) научный стиль

6. Форма организации речевого материала, выделяемого в рамках того или иного функционального стиля
- а) жанр
 - б) текст
 - в) деловое письмо
7. Цельнооформленное речевое произведение публичной речи на научные темы; один из жанров устной научной речи
- а) доклад
 - б) лекция
 - в) выступление
8. Качество, предполагающее умение последовательно, непротиворечиво и аргументированно оформлять выражаемое высказывание
- а) ясность речи
 - б) точность речи
 - в) логичность речи
9. Целостная смысловая единица речи, которая содержит в себе самостоятельное законченное сообщение
- а) текст
 - б) рассказ
 - в) повествование
10. Жанр многоплановый, структурно и содержательно сложный, рассчитанный на визуальное освоение, неоднократное прочтение, внимательное изучение отдельных разделов и адресованный человеку, который имеет тот же уровень интеллектуального развития, те же интересы, что и автор текста
- а) текст
 - б) монография
 - в) диссертация

Вариант 3 «Научный стиль»

1. Основной и наиболее широко используемый жанр академического подстиля, являющийся самым свободным жанром, т.к. его параметры не ограничивают субъекта речи ни в выборе и структурировании содержательного материала, ни в логике организации текста, ни в его развертывании, ни в выборе темы
- а) монография
 - б) диссертация
 - в) научная статья
2. Острый спор, столкновение мнений по какому-либо вопросу; дискуссия
- а) полемика
 - б) дискуссия
 - в) спор
3. Разновидность речи, в которой несколько участников и все активны в речевом отношении
- а) спор
 - б) полилог
 - в) дискуссия
4. Оценка значимости какого-либо текста или группы текстов
- а) отзыв
 - б) аннотация
 - в) рецензия
5. Речь, в которой представлены узкие сферы деятельности людей; прежде всего научно-технические
- а) профессиональная

- б) специальная речь
- в) научный доклад
- 6. Сокращенная запись информации
 - а) лекция
 - б) отзыв
 - в) конспект
- 7. Тип текста или речи, в которых раскрываются признаки предмета, явления в широком смысле слова
 - а) описание
 - б) конспект
 - в) отзыв
- 8. Точная, буквальная выдержка из какого-нибудь текста
 - а) описание
 - б) цитата
 - в) тезис
- 9. Лицо, выступающее с критикой доклада, выступления, диссертации. Лицо, заранее назначенное для выступления при защите диссертации
 - а) критик
 - б) рецензент
 - в) оппонент
- 10. Полный или выборочный список литературы по теме
 - а) литература
 - б) библиография
 - в) каталог

Вариант 4 «Научный стиль»

- 1. Автор рецензии
 - а) оппонент
 - б) критик
 - в) рецензент
- 2. Краткое изложение речи, статьи; краткий вывод
 - а) конспект
 - б) резюме
 - в) вывод
- 3. Информационное высказывание, раскрывающее сущность объясняемого факта, явления, правила или способа действия
 - а) рассуждение
 - б) повествование
 - в) объяснение
- 4. Воспроизведение содержания высказывания, создания текста на основе данного (исходного)
 - а) изложение
 - б) сообщение
 - в) повествование
- 5. Тип письменного текста или речи, в котором говорится о развивающихся действиях, состояниях, процессах, событиях, сменяющих друг друга
 - а) сообщение
 - б) повествование
 - в) рассказ
- 6. Общение с помощью мимики, жеста, взгляда и т.п.
 - а) вербальное
 - б) речевое

- в) невербальное
- 7. Вид самостоятельной работы, используемой в вузе с целью формирования навыков исследователя, расширения познавательных интересов, выработки навыков практического мышления
 - а) доклад
 - б) сообщение
 - в) выступление
- 8. Объяснение каких-либо фактов, событий с указанием причинно-следственных связей
 - а) объяснение
 - б) рассуждение
 - в) повествование
- 9. Один из важнейших видов учебного процесса, выполняется студентами в соответствии с учебными планами
 - а) доклад
 - б) реферат
 - в) студенческая курсовая работа
- 10. Работа, завершающая подготовку специалиста и показывающая его готовность решать теоретические и практические задачи
 - а) дипломная работа
 - б) монография
 - в) диссертация

Вариант 5 «Официально-деловой стиль»

- 1. Отправитель корреспонденции
 - а) адресант
 - б) адресат
 - в) секретарь
- 2. Получатель корреспонденции
 - а) секретарь
 - б) адресат
 - в) адресант
- 3. Корреспонденция, применяющаяся для решения многочисленных оперативных вопросов, возникающих в управленческой деятельности
 - а) переписка
 - б) отправления
 - в) деловые письма
- 4. Документ, составленный несколькими лицами и подтверждающий установленные факты, события
 - а) отчет
 - б) акт
 - в) опись
- 5. Переписка по вопросам материально-технического снабжения и сбыта
 - а) деловые письма
 - б) официально-деловая корреспонденция
 - в) коммерческая корреспонденция
- 6. Внутренний служебный документ, предназначенный для доведения до сведения должностного лица информации узкой направленности
 - а) деловое письмо
 - б) заявление
 - в) акт
- 7. Стиль, обслуживающий сферу письменных официально-деловых отношений

- а) официально-распорядительный
 - б) официально-деловой
 - в) деловой
8. Документ, дающий полномочия его предъявителю на выполнение каких-либо действий от имени доверителя
- а) доверенность
 - б) заявление
 - в) распоряжение
9. Документ строго юридического характера, фиксирующий соглашения сторон о совместной деятельности
- а) акт
 - б) контракт
 - в) доверенность
10. Положительные конструктивные единицы, которые употребляются для экономии мыслительных усилий
- а) языковые единицы
 - б) фразеологизмы
 - в) клише
34. Письма, не требующие ответа
- а) рекламация
 - б) сопроводительное письмо
 - в) оферта

Вариант 6 «Официально-деловой стиль»

1. Документ, адресованный руководителю и информирующий его о сложившейся ситуации, имевшем место явлении или факте, содержащий выводы и предложения составителя
- а) докладная записка
 - б) деловое письмо
 - в) заявление
2. Статьи, в явной или скрытой форме выражающие не точку зрения ее автора, а точку зрения заказчика
- а) рекламация
 - б) рекламная статья
 - в) рецензия
3. Правовой акт, принимаемый некоторыми центральными органами коллегиального управления в целях разрешения наиболее важных задач, стоящих перед данными организациями
- а) приказ
 - б) распоряжение
 - в) постановление
4. Документ, содержащий последовательную запись хода обсуждения вопросов и принятия решения на собраниях, совещаниях, конференциях, заседаниях коллегиальных органов
- а) протокол
 - б) приказ
 - в) распоряжение
5. Самый распространенный вид распорядительного документа, применяемого в практике управления, который издается по основным вопросам внутренней жизни учреждения, кадровым вопросам
- а) постановление
 - б) приказ

- в) акт
- 6. Изучение и описание системы стилей, закономерности ее внутривидовой организации
 - а) функциональная стилистика
 - б) официально-деловой стиль
 - в) языкознание
- 7. Изначально образное, но в силу своего постоянного употребления утратившее свою экспрессию выражение
 - а) штамп
 - б) клише
 - в) языковой стандарт
- 8. Жалоба, протест, возражение
 - а) заявление
 - б) рекламация
 - в) реклама
- 9. Ясность, логичность, сжатость изложения, точность, объективность, стандартность и безобразность, - это
 - а) литературный язык
 - б) официально-деловой стиль
 - в) свойства научного стиля
- 10. Документ, содержащий описание и подтверждение тех или иных фактов и событий
 - а) докладная записка
 - б) справка
 - в) распоряжение
- 11. Письмо – предложение
 - а) реклама
 - б) рекламация
 - в) оферта
 - а) переговоры
 - б) диалог
 - в) беседа
- 12. Автор «Толкового словаря живого великорусского языка»
 - а) М. В. Ломоносов
 - б) В. И. Даль
 - в) И. А. Крылов

Вариант 7 «Официально-деловой стиль»

- 1. Жанр канцелярского подстиля, который функционирует в административно-управленческой и научно-технической сфере
 - а) деловые письма
 - б) официально-распорядительные документы
 - в) служебный документ
- 2. Установление единых норм и требований
 - а) нормализация
 - б) кодификация
 - в) стандартизация
- 3. Приведение к единообразию
 - а) унификация
 - б) стандартизация
 - в) нормализация

4. Правовой акт, издаваемый единолично руководителем коллегиального органа управления в целях разрешения оперативных вопросов -
- а) рекламация
 - б) распоряжение
 - в) приказ
5. Краткая информация соискателя на вакантное место о себе
- а) заявление
 - б) автобиография
 - в) резюме
6. Объяснительные признаки, установленные законом или распорядительными положениями для отдельных видов документов
- а) сведения
 - б) адреса
 - в) реквизиты
7. Правовой акт, принимаемый коллегиальными органами управления в целях разрешения наиболее важных вопросов их деятельности
- а) решение
 - б) приказ
 - в) распоряжение
8. Подпись, подтверждающая факт ознакомления должностного лица с документом
- а) подпись
 - б) виза
 - в) сигнатура
9. Подпись руководителя организации или учреждения
- а) виза
 - б) реквизит
 - в) сигнатура
10. Свободное место
- а) вакансия
 - б) должность
 - в) должностное лицо
11. Стандартное деловое письмо
- а) коммерческое письмо
 - б) рекламное письмо
 - в) регламентированное письмо
12. Письмо – претензия
- а) оферта
 - б) рекламация
 - в) рекламное письмо

Методические указания для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Рабочая программа дисциплины (модуля) адаптируется при необходимости для лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) или инвалидностью и дополняется нижеследующими особенностями при ее освоении такими обучающимися. Используются следующие образовательные технологии с учетом их адаптации для лиц с ОВЗ или инвалидностью:

Образовательные технологии	Цель	Адаптированные методы
Проблемное обучение	Развитие познавательной способности, активности, творческой самостоятельности лиц с ОВЗ или инвалидностью	Поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей лиц с ОВЗ или инвалидностью
Концентрированное обучение	Создание блочной структуры учебного процесса, наиболее отвечающей особенностям здоровья лиц с ОВЗ или инвалидностью	Методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности лиц с ОВЗ или инвалидностью
Модульное обучение	Гибкость обучения, его приспособление к индивидуальным потребностям лиц с ОВЗ или инвалидностью	Индивидуальные методы обучения: индивидуальный темп и график обучения с учетом уровня базовой подготовки лиц с ОВЗ или инвалидностью
Дифференцированное обучение	Создание оптимальных условий для выявления индивидуальных интересов и способностей лиц с ОВЗ или инвалидностью	Методы индивидуального личностно-ориентированного обучения с учетом ОВЗ и личностных психолого-физиологических особенностей
Развивающее обучение	Ориентация учебного процесса на потенциальные возможности лиц с ОВЗ или инвалидностью	Вовлечение обучающихся с ОВЗ и инвалидов в различные виды деятельности, развитие сохранных возможностей
Социально-активное, интерактивное обучение	Моделирование предметного и социального содержания учебной деятельности лиц с ОВЗ или инвалидностью	Методы социально-активного обучения, игровые методы с учетом социального опыта лиц с ОВЗ или инвалидностью
Рефлексивное обучение, развитие критического мышления	Интерактивное вовлечение лиц с ОВЗ или инвалидностью в групповой образовательный процесс	Интерактивные методы обучения, вовлечение лиц с ОВЗ или инвалидностью в различные виды деятельности,

		создание рефлексивных ситуаций по развитию адекватного восприятия собственных особенностей
--	--	--

Имеется возможность беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, в учебные помещения и другие помещения ФГБОУ ВО «ВЛГАФК» (на первые этажи) (имеются пандусы, поручни, расширенные дверные проёмы) по адресам:

182105, Псковская область, г Великие Луки, пл Юбилейная, д 4.

182105, Псковская область, г Великие Луки, пл Юбилейная, д 4, корп 1.

Имеется возможность их пребывания в указанных помещениях. Лифтов нет. Аудитории для проведения учебных занятий с такими обучающимися располагаются на первых этажах.

Образовательные технологии применяются как с использованием универсальных, так и специальных информационных и коммуникационных средств, в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья или инвалидностью обучающихся.

На уровне специальных приемов, используемых при обучении лиц с ОВЗ и инвалидностью используются следующие: 1) приемы, обеспечивающие доступность учебной информации (рельефное письмо и осязательное чтение для обучающихся с нарушениями зрения, жестовая речь для обучающихся с нарушениями слуха, дозированность учебной нагрузки и др.); 2) специальные приемы организации обучения (алгоритмизация учебной деятельности с учетом особенностей нарушения, специфика структурного построения занятий, и др.). 3) логические приемы переработки учебной информации (конкретизация, установление аналогий по образцам, обобщение по доступным признакам изучаемых объектов и явлений и др.); 4) приемы использования технических средств, специальных приборов и оборудования (технические средства по перекодированию зрительной и слуховой информации в доступные для сохраненных анализаторов сигналы, использование приборов, усиливающих зрительную, тактильную, слуховую и др. информацию).

Проводится дополнительная индивидуальная работа с преподавателем (индивидуальные консультации), работа с лекционным и дополнительным материалом, беседа, морально-эмоциональная поддержка и стимулирование, индивидуальная учебная работа, то есть дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, или им требуется проведение индивидуальной учебно-воспитательной работы.

Обучающимся осуществляется самостоятельная работа: работа с книгой и другими источниками информации, план-конспекты, реферативные (воспроизводящие), реконструктивно-вариативные, эвристические, творческие самостоятельные работы, проектные работы, он-лайн технологии сети «Интернет».

Конкретные формы и виды контактной работы лиц с ОВЗ или инвалидностью устанавливаются преподавателем индивидуально для каждого обучающегося или, при возможности, для нескольких обучающихся. Выбор форм и видов контактной и самостоятельной работы лиц с ОВЗ или инвалидностью осуществляется с учетом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала. Формы работы устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, на компьютере или с использованием иной техники, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для консультаций и выполнения заданий.

К реализации дисциплины, в том числе при процедуре оценки уровня сформированности компетенций (в соответствии с запросами обучающихся)

привлекаются услуги ассистентов, сурдопереводчиков¹, специалистов² по специальным техническим и программным средствам обучения.

Обучение лиц с нарушениями слуха предполагает использование мультимедийных средств и других технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для слабовидящих обучающихся предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране).

Обучение лиц с нарушениями зрения предполагает использование технических средств для приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата в учебных аудиториях выбирается место с возможностью беспрепятственного к нему доступа на инвалидной коляске.

Дополнительное учебно-методическое и информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля):

- библиотечный фонд помимо учебной литературы включает справочно-библиографические и периодические издания в соответствии с перечнем указанным в рабочей программе дисциплины (модуля);

- обеспечивается доступ к ним обучающихся с ОВЗ и инвалидов с использованием специальных технических средств.

Дополнительное материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)³:

- Аппаратно-программный комплекс «Читающая машина» для лиц с нарушениями зрения;

- Увеличивающее телевизионное устройство для слабовидящих ElecGeste EM-302 для лиц с нарушениями зрения;

- использование звукоусиливающей аппаратуры для лиц с нарушениями слуха.

Использование оценочных средств для определения уровня сформированности компетенций обучающихся с ОВЗ и инвалидов проводится с учетом индивидуальных особенностей восприятия, переработки материала, выполнения заданий. Материалы оценочных средств при необходимости представляются обучающимся в печатном и (или) электронном, и (или) аудиоформате, т.е. в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,

¹ ФГБОУ ВО «ВЛГАФК» з

аключен договор № б/н от 01.12.2017 года на оказание, в случае необходимости, услуг сурдопереводчика

² Приказом ректора № 201 от 25.10.2016 назначены ответственные за оказание технической помощи по каждому конкретному адресу (по каждому зданию)

³ 3 октября 2018 года заключено соглашение о сотрудничестве между ФГБОУ ВО «Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦОЛИФК)», утвержденным в качестве образовательной организации высшего образования, подведомственной Министерству спорта Российской Федерации, на базе которой создан Ресурсный учебно-методический центр (РУМЦ) по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, и ФГБОУ ВО «Великолукская государственная академия физической культуры и спорта». На основании пункта 3.1.4. этого соглашения о сотрудничестве РУМЦ предоставляет во временное пользование образовательной организации высшего образования технические средства обучения и оборудование Центра коллективного пользования для обучения студентов с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья

- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Текущий контроль результатов обучения осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствия формы действия данному этапу освоения учебного материала, что позволяет своевременно выявить затруднения и отставание обучающихся с ОВЗ и инвалидов и внести коррективы в учебный процесс. При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку или выполнение заданий.

Формы проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов, при необходимости предоставляется техническая помощь.

ПРИЛОЖЕНИЕ №3**Тексты/конспекты лекций**

Разделы 1-2. Русский язык как способ существования русского национального мышления и русской культуры. Нормативные качества речи

Методические материалы к лекции 1-2. Предмет и задачи курса «Русский язык и культура речи». История развития современного русского литературного языка. А.С. Пушкин – основоположник современного русского литературного.

Международный статус русского языка.

Русский литературный язык – это форма исторического существования национального языка, принимаемая его носителями за образец.

Литературному языку противопоставлены территориальные и социальные диалекты (говоры, жаргоны), просторечие как формы существования языка, не подвергнутые сознательной обработке.

Между литературной формой языка и его нелитературными вариантами осуществляется постоянная взаимосвязь: литературный язык постоянно обновляется и обогащается за счет разговорной народной речи. Народная речь постоянно подвергается воздействию литературного языка.

Величайшей заслугой основоположника современного русского литературного языка А.С. Пушкина является то, что в своих произведениях он сумел соединить богатый русский народный язык с тем литературным языком, который до этого использовался. Литературный язык характеризуется определенными признаками:

Наличием письменности.

Существованием продолжительной традиции использования языка и сохранение его в письменных текстах.

Общеобязательностью норм языка и их кодификацией в специальных изданиях.

Общепонятностью и обязательному следованию нормам языка. Подчинение определенной системе норм всех единиц литературного языка.

Противопоставленностью внутри литературного языка письменной и разговорной форм.

Разветвленной многофункциональной системой стилей и стилистической дифференциацией языковых средств.

Вариативностью грамматических и лексических средств выражения мыслей.

Функциональным размежеванием синонимичных единиц языка, преодолением дублетных единиц и форм.

Стабильностью языка на протяжении длительного времени.

Все эти свойства обеспечивают социально-культурное назначение литературного языка быть средством общения носителей языка, основным средством выражения национальной культуры.

Современный русский литературный язык функционирует на разных уровнях и существует в разных типах. Предложенные таблицы представляют систему русского языка в его основных формах, на основных уровнях, представленных определенными языковыми единицами. (Лекция проводится с использованием мультимедийного проектора для демонстрации учебно-программной презентации – таблиц и схем по теме лекций).

Типы и уровни современного русского литературного языка представлены в таблицах

Книжно-письменный тип				Устно-разговорный тип		
Специальная речь		Художественно-изобразительная речь		Публичная речь		Разговорная речь
Письменная научная речь	Письменная официальная деловая речь	Письменная публицистическая речь	Письменная художественная речь	Устная научная речь	Устная радио- и телевизионная речь	Устная разговорная речь

Уровни языка	Понятие	Пример
Орфоэпический	Совокупность норм литературного языка, связанных со звуковым оформлением морфем, слов, предложений	Аканье, оканье, иканье, оглушение звонких согласных и т.п. А́лкоголь, до́быча, компáс
Лексический	Использование стилистически и экспрессивно окрашенных или нейтральных языковых единиц (лексем) в соответствии с содержанием и целью речи	Бежать – нестись – мчаться; Смотреть – уставиться и др.
Грамматический	Правила образования форм слов, правильность построения словосочетаний и предложений	Приведите свои примеры
Фонетический	Объясните, как вы это понимаете?	Приведите свои примеры
Фразеологический	Объясните, как вы это понимаете?	Приведите свои примеры
Синтаксический	Объясните, как вы это понимаете?	Приведите свои примеры

В высказываниях выдающихся представителей русской культуры отражается место и роль русского языка в национальной и мировой культуре

«Повелитель многих языков, язык российский, не только обширностью мест, где он господствует, но купно и собственным своим пространством и довольствием велик перед всеми в Европе.

Невероятно сие покажется иностранным и некоторым природным россиянам, которые больше к чужим языкам, нежели к своему, трудов прилагали».

М.В. Ломоносов

«Карл Пятый, римский император, говаривал, что гишпанским языком с богом, французским – с друзьями, немецким – с неприятелями, итальянским – с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашел бы в нем великолепие гишпанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языка».

М.В. Ломоносов

«Необходимо и богу обеты полагать, и государю в верности присягать, и сенаторов покорно просить,... и на площади разговаривать, и комедию слушать, и у купца покупать,... и рабочих людей нанимать,... и на слуг кричать, и детей обучать..., все сие токмо, что природным языком».

В.К. Тредиаковский

«Язык наш выразителен не только для высокого красноречия, для громкой живописной поэзии, но и для нежной простоты, для звуков сердца и чувствительности. Он богаче гармонией, нежели французский, способнее для излияния души в тонах, представляет более аналогических слов, то есть сообразных с выражаемым действием: выгода, которую имеют одни коренные языки!»

Н.М. Карамзин

«Один иностранный министр сказал при мне, что язык наш должен быть весьма темен, ибо русские, говоря им, по его замечанию, не понимают друг друга и тотчас должны прибегать к французскому. Не мы ли сами подаем повод к таким нелепым заключениям? Язык важен для патриота»

Н.М. Карамзин

Методические материалы к лекциям 3-4. Русский язык как знаковая система. Современный русский литературный язык – высшая форма русского национального языка

Нормы литературного языка

Литературная норма – это принятые в языковой практике образованных людей правила произношения, употребления слов, использования грамматических и стилистических средств.

Нормы складываются в результате сознательного отбора языковых средств в процессе общения и возводятся в ранг правильных, общеобязательных.

Закрепление нормы в словарях, грамматиках, учебных пособиях называется кодификацией.

Особенности литературной нормы:

Норма относительно стабильна и системна.

Норма подвижна и изменчива.

В филологии принято выделять понятия нормализация и кодификация.

Нормализация – это процесс, предполагающий:

изучение проблемы определения и установления нормы литературного языка;

исследование в нормативных целях языковой практики в ее отношении к теории;

приведение в систему, дальнейшее совершенствование и упорядочение правил употребления в случаях расхождения теории и практики, когда появляется необходимость укрепления норм литературного языка⁴.

Нормализация – исторически длительный отбор из языковых вариантов наиболее употребительных языковых единиц.

Под языковыми единицами как правило понимаются звуки, морфемы (приставки, корень, суффикс, окончание); слово, фразеологический оборот (устойчивое словосочетание); свободное словосочетание, предложение, текст.

По степени обязательности различают императивные и диспозитивные нормы.

Императивные нормы – строго обязательные нормы, их нарушение трактуется как слабое владение литературным языком.

⁴ Граудина Л.К. Вопросы нормализации русского языка: Грамматика и варианты. – М.: 2008. – С.3.

Диспозитивные нормы – допускают существования вариантов произношения, грамматических и синтаксических единиц, рекомендуя отдавать предпочтение тому или иному из них в зависимости от ситуации общения. Например, твóрог и творóг, родíлся и родился́, капает и каплет.

Нормы существуют на разных уровнях языка: фонетическом, лексическом, грамматическом, фразеологическом.

Орфоэпической нормой называется совокупность норм литературного языка, связанных со звуковым оформлением морфем, слов, предложений.

Фонетические нормы – правила произношения звуков, слов, высказываний.

Лексические нормы – определяют правила и порядок слов и устойчивых выражений (фразеологизмов) языка в соответствии с их значением и экспрессивно-стилистическими свойствами.

Грамматические нормы – устанавливают правила образования форм слов, правильность построения словосочетаний и предложений, рекомендации по их употреблению в тех или иных сферах общения.

Нормы современного русского литературного языка закреплены в изданиях Российской Академии наук: Грамматике русского литературного языка; Русской грамматике в 2-х томах, Словаре русского языка в 4-х томах под ред. А.П. Евгеньевой и других изданиях справочного характера.

Нормативные качества речи

Орфоэпические нормы

Русский литературный язык – явление историческое и постоянно развивающееся. Со временем шел процесс изменений и произношения.

Сфера действия фонетических норм системна и обязательна для исполнения.

Совокупность норм литературного языка, связанных со звуковым оформлением морфем, слов, предложений, называется орфоэпией.

В орфоэпию включаются все произносительные нормы литературного языка, как системные, так и вариативные.

К системным нормам относят редукцию безударных гласных неверхнего подъема: аканье, оглушение звонких согласных на конце слова и ряд других, которые определяются фонетическими законами русского языка.

Фонетика – раздел языкознания, в котором изучаются звуковые средства языка.

К вариативным нормам относят произносительные особенности представителей разных поколений: так, в 40-х – 50-х годах XX века нормой считалось произношение булошна́я, молошна́я, мылса, бралса. В настоящее время принято произносить булочна́я, молочна́я, мылс́я, брилс́я.

Различные особенности произношения могут характеризовать общенародную и профессиональную сферу употребления.

Орфоэпические варианты произношения могут принадлежать к разным стилям.

Фонетические нормы характеризуются и как произносительные, содержащие правила произношения звуков и их сочетаний, и как суперсегментные, диктующие место постановки ударения в слове и выбор интонационной конструкции.

Ударение

В русском языке ударение представляет собой выделение в слове того или иного слога при помощи бо́льшей силы, длительности и напряженности голоса. Русское ударение силовое, разноместное и подвижное.

В сложных словах кроме основного ударения может быть и второе, ослабленное или второстепенное, побочное, например, ра́зномéстный, ру́ско – англи́йский.

Русское словесное ударение играет важную смысловозначительную роль (хло́пок, но хлопóк), служит для различения глагольных форм (разрэзал, но разреза́л), несет на себе стилистическую окраску (на́ берег крутой, но на бе́рег) и т.п.

Несмотря на такое разнообразие, русское ударение подчинено определенным требованиям:

Подавляющее большинство существительных имеет неподвижное ударение за исключением отдельных случаев.

Во всех формах единственного числа ударение стоит на основе (го́род, го́роду, го́родом), а во всех формах множественного числа – на окончании (города́, гродáм, о городах).

Для отдельных существительных женского рода ед.ч. ударение ставится на окончании (волна́, волне́, о волне́), во мн.ч. – на основе (во́лн, во́лнам, о во́лнах).

В глаголах на –ировать более приемлемый вариант ударения на и. В словах, вошедших в русский язык, ударение часто падает на последний слог (бомбардировáть).

В ряде глаголов прошедшего времени женского рода ударение стоит на окончании (пила́, была́, брала́, жила́).

У многих кратких страдательных причастий прошедшего времени ударение стоит на основе, кроме формы ед.ч. ж.р., в которой оно переносится на окончание (взя́т – взята́ – взя́ты)

В причастиях на –бренный, -данный, -званный форма ж.р. имеет ударение на основе (со́бранная, изо́дранная, ото́званная).

Требования

к произношению слов, расстановке ударений в заимствованных словах

В словах иностранного происхождения ударение сохраняется согласно требований языка. Так, все слова, заимствованные из французского языка, имеют ударение на последнем слоге (депо́, пальто́, кафе́ и др.).

Слова, заимствованные из английского языка, имеют ударение на первом слоге (ма́ркетинг).

В словах иностранного происхождения согласные буквы сохраняют твердое произношение перед гласной буквой е (например, депо́, антенна, ателье), хотя ряд слов, под влиянием законов русского языка, изменили произношение (например, агрессия, депутат и др.)

В словах иностранного происхождения сочетания согласных «зм» всегда произносятся твердо (коммунизм, патриотизм, материализм).

В именах собственных иноязычного происхождения ударение обычно неподвижно (Мориа́к – Мориа́ка, Зол'я – у Зол'я).

Стили произношения

Основные правила русского литературного произношения относятся к нейтральному стилю.

Нейтральный стиль произношения – речь в нормальной, обычной обстановке, в среднем темпе, при спокойном состоянии говорящего, передающего или получающего какую-либо информацию.

Сниженный (или неполный) стиль произношения – относительно небрежная речь при убыстренном из-за волнения или по другим причинам темпе говорения. Например, стиль произношения спортивного комментатора во время хоккейного или футбольного матчей.

Высокий (или полный) стиль произношения используется в торжественных случаях. Его характеризует замедленный темп речи, тщательное проговаривание слов (студентам на занятиях предлагаются аудиозаписи стилей произношения и предлагается определить их типы).

1.4. Грамматические нормы

Грамматические нормы – это правила использования морфологических форм разных частей речи и синтаксических конструкций.

Следование грамматическим нормам предполагает выполнение следующих требований:

следование нормам словоизложения (знание системы) и выбор нужного варианта, нужной словоформы в том случае, если система предлагает несколько вариантов;
 соблюдение правил образования множественного числа некоторых существительных (например, договор – договоры; лектор – лекторы);
 образование у ряда существительных форм множественного числа родительного падежа (например, апельсин – апельсинов, туфля – туфель);
 в случае вариантов грамматических норм (стакан чая – стакан чаю, кусочек сахара – кусочек сахару и др.) выбор грамматической нормы диктуется употреблением словоформы каждым конкретным случаем.

В случае существующего в языке запрета на образование какой-либо формы слова (например, пылесосу, лажу или лажу, побегу или победу и т.д.) следует избегать в письменных литературных стилях указанных форм, хотя в ситуациях речевого общения, в просторечии их используют.

Грамматические нормы включают в себя и следование правилам синтаксического построения словосочетаний и предложений, а именно:

знание родовых характеристик существительных (старая тапка, вкусная брокколи);
 управление глаголов;

использование причастных и деепричастных оборотов.

В русском языке существует значительное количество схем простого и сложного предложений, часть из которых употребительно только в книжных стилях речи, а некоторые более свойственны разговорной речи (например, народу собралось, ни часу не отдохнул).

Не имея возможности рассмотреть все встречающиеся нарушения грамматических норм, остановимся лишь на некоторых.

Чаще всего нарушение грамматических норм встречаются:

1. В определении рода сложносокращенных существительных.

СНГ – Содружество независимых государств. По роду 1-го слова определяется род сокращенного существительного – м.р.

ИТАР – с.р.

ЖЭК – с.р.

РОНО – м.р.

Несклоняемые имена существительные, обозначающие профессию, недопустимо употреблять в каком-либо роде, кроме мужского:

атташе – м.р.

рефери – м.р.

Существительные с отвлеченным (абстрактным) значением, называющие какое-либо действие или какой-либо признак, не связанные с конкретными предметами не могут употребляться с количественными числительными (деноминация, довыборы, федерализм, фермерство).

Вещественные существительные, обозначающие вещества, однородную массу, употребляются только в единственном числе (газ, вода, железо, глина).

Употребление краткой формы прилагательных с суффиксом –ен, –енн (безнравствен, безответствен) свойственно только книжной речи.

Притяжательные прилагательные на –ов, –ин, обозначающие принадлежность какому-либо лицу (отцовы слова, сестрины книги), допустимы только в разговорной речи.

Недопустимо соединение в одном качественном прилагательном простой и сложной формы степеней сравнения (неверны сочетания «более лучший», «менее активнее»).

Следует заметить, что сравнительная степень прилагательного младший только моложе (например, мой брат моложе меня на три года, но старше сестры на два года).

Особенно много нарушений грамматических норм встречается при использовании устойчивых глагольно-именных сочетаний, при склонении числительных.

Лексические нормы

Лексические нормы – правила применения слов в речи. Лексические нормы регулируют использование стилистически и экспрессивно окрашенных или нейтральных лексем в соответствии с содержанием и целью речи.

Говорящий выбирает нужное слово в соответствии с собственным замыслом и условиями общения. Так, экспрессивная лексика допустима в разговорной речи, публицистике, художественной речи, но ее употребление в письменных стилях – научном, официально-деловом – нарушает сложившиеся нормы русского литературного языка.

Для правильного, нормативного употребления слов необходимо знать их значение, сочетаемость с другими словами и их стилистические свойства.

Точность речи как лексическая норма чаще всего нарушается, если говорящие, неправильно выбирают слова, что может привести к искажению смысла сообщения, создать возможность двоякого толкования или придать нежелательную стилистическую окрашенность (например, сталактиты, сталагмиты; колледж, коллеж).

Нарушение лексических норм часто связано с тем, что говорящие путают слова, близкие по звучанию, но различные по значению (представить – предоставить; дипломатичный – дипломатический; удачный – удачливый).

Достаточно часто литературные нормы нарушаются, когда говорящие неправильно употребляют глаголы: ложить и класть.

Слово ложить просторечное, а слово класть – общеупотребительное литературное.

Соблюдению лексических норм помогает знание таких особенностей качества русского языка, как полисемия – многозначность, омонимия – наличие слов, совпадающих по звучанию и написанию, но имеющих разный смысл; плеоназм или смысловая избыточность, тавтология.

Фразеологические нормы

Фразеология – совокупность устойчивых слов и словосочетаний, которые используются как готовые, воспроизводимые в речи единицы: как белка в колесе; надежда умирает последней; прийти к заключению, выразить недоверие и т.п.

К фразеологизмам относятся пословицы и поговорки, афоризмы, крылатые слова и языковые стандарты и стандартные обороты официально-делового и научного стилей.

Нарушением нормы считается неуместное употребление фразеологизмов или их употребление без четкого осмысления значения. Например, молчит, как рыба об лед.

Раздела 3-4. Культура речи

Методические материалы к лекции 5.

При работе над материалом данного раздела студентам необходимо обратить внимание на соотношение понятий «язык» и «речь», речь и мышление, провести анализ функций языка и речи. Важно, чтобы студенты поняли, что речь – это, во-первых, один из видов коммуникативной деятельности человека; во-вторых, речью называют результат деятельности: текст или высказывание (в настоящее время оно тоже понимается как текст). В качестве синонимов употребляется и понятие языковая коммуникация. Это происходит от того, что в литературе часто понятия язык и речь употребляются как синонимы.

Особенно трудно разделить понятия речь и язык, когда дело касается функций того и другого. Ведь любое языковое высказывание (устное или письменное) – это речь.

Важнейшей функцией речи выступает функция выражения мысли. Человек мыслит всегда, за исключением глубокого сна. В речи мысль формируется и формулируется. Речь неотделима от мысли. В речевом мышлении важная роль принадлежит понятиям, в которых обобщаются процессы и явления. Понятия обозначаются словами, которые выступают в качестве материальной оболочки понятий. Мыслить – это значит оперировать понятиями. Чтобы мыслить, необходимо знать слова, обозначающие эти понятия.

Речь и мышление тесно связаны между собой, но не являются понятиями тождественными, т.к. мышление шире, чем речь. Речь социально окрашена и социально дифференцирована и выступает в двух своих видах: внутренней речи и внешней речи.

Язык как основное средство общения существует только в обществе. Связь языка и общества двусторонняя: как нет языка без общества, так нет общества без языка. В процессе развития общества язык способствовал осуществлению совместной деятельности людей, передачи опыта от одного поколения другому. Язык – явление социальное. С развитием общества развивался и язык, в котором отражалось всё многообразие общественных процессов и явлений. Любое общество неоднородно по составу. Все социальные различия общества отражаются на различиях языка определенных социальных слоев населения: жителей села и городских окраин, работников определенных профессий и творческой интеллигенции. Эти языковые различия изучаются такой наукой, как социалингвистика. Специалисты этой отрасли научных знаний отмечают, что социальный статус человека в обществе отражается в его речи. Несмотря на социальную и речевую дифференциацию (язык жителей города и язык жителей села; язык образованных людей и язык необразованных людей; язык представителей рабочих профессий и язык деятелей искусства, литературы, науки и др.), существует общенародный язык или национальный язык. Национальный язык – язык данного народа, взятый в совокупности присущих ему черт, отличающих его от языков других народов.

Речевая деятельность – один из видов деятельности человека, которая характеризуется целенаправленностью и состоит из нескольких последовательных фаз:

Ориентировка.

Планирование (в форме внутреннего программирования).

Реализация.

Контроль.

Отдельное речевое действие осуществляется в соответствии с этими фазами. Исходным моментом речевой деятельности является речевая ситуация, т.е. такое стечение обстоятельств, которое побуждает человека к речевому действию (высказыванию, составлению документа и т.д.). Речевая ситуация порождает мотивы высказывания, которые перерастают в потребность совершения речевого действия. В реализации речевого действия выделяются следующие этапы:

Подготовка высказывания.

Структурирование высказывания.

Переход к внешней речи, т.е. звуковому или графическому оформлению высказывания.

О результатах речевой деятельности судят по её восприятию и по реакции на неё, т.е. обратной связи.

Восприятие речи – это процесс слушания или чтения, который включает следующие стадии:

переход с кода акустического или графического на код внутренней речи;

расшифровка синтаксических структур и грамматических форм;

понимание общего плана высказывания;

понимание замыслов и мотивов высказывания;

оценка полученной информации;

понимание выбора слов и языковых средств.

В речевой деятельности принято выделять следующие ее виды: говорение, слушание, письмо, чтение. Говорение – это отправление речевых акустических сигналов, несущих информацию. Слушание (или аудирование) – это восприятие речевых акустических сигналов и их понимание. Письмо – зашифровка речевых сигналов с помощью графических символов. Чтение – расшифровка графических знаков и понимание их значения. Эти виды речевой деятельности составляют основной процесс речевой коммуникации.

Таким образом, навыки речевой деятельности являются критерием оценки уровня владения языком, показателем речевой культуры человека.

Культура речи – это «владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, словоупотребления, грамматики, синтаксиса, стилистики), а также умение использовать выразительные средства языка в различных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи». Согласно данному определению культура речи – это умение правильно в соответствии с коммуникативной целесообразностью говорить и писать.

Основными показателями культуры речи являются:

правильность речи, т.е. соблюдение языковых норм;

коммуникативная целесообразность, т.е. соответствие задачам и целям общения;

точность высказывания, т.е. точность отражения действительности и точность выражения мысли в слове;

логичность изложения, т.е. последовательность изложения мысли, соблюдения основных логических законов (законы тождества, непротиворечия, исключенного третьего, закон достаточного основания, индукция, дедукция);

ясность и доступность, т.е. понятность речи ее адресату,

чистота речи, т.е. отсутствие в речи слов-паразитов, слов-сорняков, диалектизмов, жаргонизмов, вульгарных выражений и т.д.,

выразительность речи, т.е. использование богатства выразительных средств языка, интонационной выразительности, информационной насыщенности;

эстетичность, т.е. красота речи;

уместность, т.е. умение подбирать и использовать средства языка, которые делают речь отвечающей целям и условиям общения.

Таким образом, речевая культура – это показатель владения нормами литературного языка и общей культуры человека.

Разделы 5-6. Коммуникативные качества речи. Современная коммуникация и правила речевого общения.

Методические материалы к лекции 6.

Речевая коммуникация – одна из важнейших составляющих профессиональной подготовки специалистов. Выпускники высшей школы должны обладать навыками культуры речи; уметь квалифицированно вести беседу; уверенно чувствовать себя как в бытовой, так и в деловой сфере общения. Один из видов коммуникативной деятельности – речь. Речь – результат деятельности, выступающий в виде любого текста (высказывания, сообщения, статьи и т.д.) **ЦЕЛЬ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ – ПЕРЕДАЧА ИНФОРМАЦИИ. ЗАДАЧИ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ: ЭФФЕКТИВНОЕ ПОЛУЧЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ; ЭФФЕКТИВНАЯ ПЕРЕДАЧА ИНФОРМАЦИИ; ДОСТИЖЕНИЕ ПОСТАВЛЕННОЙ ЦЕЛИ ПУТЕМ УБЕЖДЕНИЯ СОБЕСЕДНИКА И ПОБУЖДЕНИЯ ЕГО К ДЕЙСТВИЮ; ПОЛУЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ О СОБЕСЕДНИКЕ; ПОЗИТИВНАЯ САМОПРЕЗЕНТАЦИЯ.** Речевая коммуникация осуществляется как в устной, так и в письменной формах. Для любой формы речевой коммуникации необходимо соблюдать следующие требования: речь должна соответствовать всем литературным нормам. Одним из важных качеств речевой коммуникации является умение строить речь с применением различных способов в зависимости от условий общения (беседа, деловые переговоры, деловое письмо и т.п.); выбирать языковые средства, фигуры речи; овладение навыками всех видов речевой деятельности (письмо, чтение, слушание, говорение); использование знаний психологических механизмов взаимодействия людей (знание природы эго-состояний,

умение общаться с представителями разных психологических типов, умение нейтрализовать некорректных собеседников и т.п.).

Речевая коммуникация предполагает соблюдение этических и эстетических качеств речи. Этические качества речи требуют использования в процессе общения навыков речевого этикета: правильного обращения к собеседнику, умение здороваться и прощаться, благодарить и извиняться. Таким образом, коммуникативные качества речи – это реализация процессов воздействия и взаимодействия в межличностном и деловом общении.

Этикет – французское слово, обозначающее манеру, способ поведения человека в обществе. Считается, что родиной этикета является Италия XVI в., которая не только отличалась от варварских Англии, Германии, даже Франции уважением к силе, богатству, родовитости. Это предполагало обязательным наличие у богатых и знатных людей приятных манер, любезного обхождения, умения вести себя в обществе. В Италии этого времени считалось большим достоинством образованность, в то время, как во Франции не уважали представителей науки, презирали ученых, считали их занятия бессмысленными. Исторически этикет возник в королевских дворцах, феодальных замках. Его называли дворцовым или государственным этикетом. На этой основе сложился дипломатический этикет, воинский этикет. В настоящее время принято говорить о деловом этикете. Деловой этикет – самый молодой из всех форм правил поведения. Требования делового этикета не носят абсолютного характера, они меняются с течением времени. Деловой этикет – это важная составляющая деловых отношений, базирующаяся на многовековой мудрости, определяющей представления о духовных ценностях (справедливости, честности, верности слову и ценностях материальных – организованности, высоком дизайнерском уровне). Деловой этикет – это внешнее выражение внутренней моральности и культуры человека. Он базируется на следующих принципах:

Принцип здравого смысла, т.е. на поддержании порядка, организованности, экономии времени и других разумных целях.

Принцип свободы, т.е. свободе выбора и способов исполнения договоренностей между партнерами.

Принцип этичности.

Принцип удобства. Нормы делового этикета не должны сковывать деловую активность, мешать деловым отношениям.

Принцип целесообразности, согласно которому деловой этикет должен служить определенным целям.

Принцип экономности. Этика деловых отношений не должна обходиться слишком дорого, предполагает соблюдение разумности.

Принцип консерватизма. Он диктуется общими нормами государственного этикета, консерватизмом во внешнем облике делового человека, его манерах, склонностях, приверженности традициями и т.п.

Непринужденность.

Универсализм.

Эффективность.

Соблюдение деловой этики является экономически выгодным, способствует созданию благоприятного психологического и делового климата в общении с деловыми партнерами.

Этика – это философское учение, объектом которого является мораль, ее объяснение, происхождение и природа нравственности и социальные функции. Понятие этика рассматривается в трех значениях:

Это наука, ориентированная на повседневные нужды человеческой жизни.

Это нормы поведения, мораль человека, какого-либо класса, общественной или профессиональной группы.

Понятие этика иногда употребляют в значении этикет, речевой этикет.

В устной речевой коммуникации существуют свои особые этические формулы общения, которые зависят от ситуации, способов общения (межличностное общение или дистанционное), межличностное или деловое. Межличностное речевое общение свободнее от жестких этикетных формул речевого поведения.

Речевой этикет – это порядок речевого поведения, установленный в данном обществе. В каждой стране формировались свои требования к речевому поведению. В настоящее время в современной России рекомендуется использовать следующие правила речевого этикета в письменной форме речевой коммуникации:

Формы обращения: уважаемый господин, госпожа, господа; уважаемые коллеги. Завершение обращения восклицательным знаком придает тексту особое значение.

Категория одушевленности (неодушевленности). Непонимание этих категорий может нанести оскорбление тем, кому адресовано письмо.

Употребление глаголов совершенного и несовершенного вида. Страдательного и действительного залогов.

Выбор залога. Действительный залог употребляется тогда, когда следует выделить, оттенить субъект действия. Действительный залог придает динамизм изложению. Обычно предложения с действительным залогом употребляются в настоящем времени. Это производит впечатление обмена информацией между адресантом и адресатом. Исключение составляют тексты протоколов (Слушали. Постановили) или решения коллегиальных органов (Коллегия ... постановила).

Страдательный залог употребляется тогда, когда факт совершения действия имеет большее значение, чем указания лиц, их совершивших. Например, Вы не выполнили моих распоряжений.

Формулы речевого этикета различаются стилистически и грамматически. В стилистических нормах речевого этикета в деловом общении наиболее широко используются нейтральные формулы речевого поведения. Стилистически повышенные этикетные формулы употребляются в торжественных официальных случаях. Грамматические этикетные формулы связаны с требованиями универсального наименования адресата, различие написания личного местоимения второго лица Вы или вы (в первом случае, если мы обращаемся к одному человеку; во втором, - если к коллективу, группе людей). Они не допускают грубости, вульгарности, отступления от требований речевой культуры.

В деловой речевой культуре сегодня сложились следующие требования к речевой коммуникации:

будьте вежливы;

не болтайте лишнего;

будьте любезны, доброжелательны и приветливы,

думайте о других, а не только о себе;

говорите и пишите хорошим языком.

Соблюдение этики речевой коммуникации и речевого этикета – залог успехов в деловой жизни.

Раздела 7. Функциональный аспект культуры речи (Методические рекомендации для подготовки к Практическое занятиеским занятиям)

Студенты должны освоить учебный материал и проработать практические задания и упражнения по функциональной стилистике современного русского литературного языка, обращая внимания на то, что функционально-стилевая система современного русского литературного языка многомерна, т.е. его функциональные разновидности выделяются по разным основаниям (наука, законодательство, делопроизводство и т.д.).

Общей основой для выделения функционально-стилевых разновидностей является совокупность параметров, которые для каждого функционального стиля выступают в различных комбинациях.

В современной лингвистике принято выделять пять основных функциональных стилей:
официально-деловой;
научный;
публицистический;
разговорный;
художественно-литературный или художественно-билитристический.

Каждый из пяти стилей делится на подстили, виды и жанры. Научный, официально-деловой и публицистический функциональные стили являются книжными, обслуживающие определенные сферы общения. Художественный и разговорный стили в отдельных случаях рассматривают, как функциональные разновидности языка, обслуживающего сферы эстетического и бытового общения.

Задания 1. Преподаватель подбирает тексты, относящиеся к разным функциональным стилям русского языка и предлагает студентам определить функциональную принадлежность каждого текста.

Задание 2. Академик В.В. Виноградов не считал художественно – литературный стиль особым функциональным стилем русского языка. Чем руководствовался учёный, выдвигая такую точку зрения? Согласны ли Вы с ней или нет. Обоснуйте свою точку зрения на эту проблему.

Официально-деловой стиль

Официально-деловой стиль обслуживает сферу письменных официально-деловых отношений. В соответствии с их характером в нем принято различать три подстиля:

канцелярско-деловой;
юридический;
дипломатический.

Официально-деловой стиль функционирует в жестких формах документов различных жанров, обобщающих типовые ситуации официально-делового общения. В данном стиле действуют как языковые, так и жанровые нормы, регламентирующие реализацию структуры документа.

Высокий уровень стандартизации речи делает официально-деловой стиль в сознании говорящих образцом формулярной речи, поэтому именно этот стиль является основным источником распространения в устной разговорной и письменной речи неоправданного употребления речевых штампов.

Официально-деловой стиль используется для оформления документов, обладающих юридической силой. Это обуславливает письменный характер реализации языковых средств данного стиля. Ситуации, складывающиеся в сфере деловых отношений, диктуют выбор жанра документа. Выбор жанра документа обуславливает необходимость знания формуляра (схемы) соответствующего документа. Владение нормами официально-делового стиля предполагает знание правил составления документов различных жанров. Выбирая соответствующий ситуации, жанр документа, мы тем самым выбираем и единственно возможную в данном случае форму.

Жанры делового стиля настолько разнообразны, что при их классификации используется множество критериев. Образцы управленческих документов, их композиция и оформление закреплены государственным стандартом. «Унифицированные системы документации. Система организационно-распорядительной документации. Требования к оформлению документов». В настоящее время существует около 60 видов (жанров) управленческих документов, их можно разделить на несколько больших групп по своему функциональному назначению.

Каждый деловой документ имеет определенную текстовую форму: линейную запись (заявление, объяснительная записка), трафарет (справки, контракты, договора), таблица (финансовые документы), анкета (личный листок по учету кадров), тексты – аналоги (приказы, распоряжения, постановления).

В каждом из этих документов необходимо соблюдение ряд постоянных элементов содержания, т.е. реквизитов.

В реквизитах могут сообщаться следующие данные:

Об адресате (Кому адресован документ)

Об адресанте (Кто является автором документа, заявителем, просителем и т.д.)

Наименование вида (жанра) документа.

Текст самого документа.

Опись документальных приложений, если они имеются.

Дата.

Подпись автора документа и др.

Под жанровой формой документа, следовательно, понимается сумма его реквизитов и содержательно-композиционная схема – их взаимосвязь, последовательность и расположение.

Выбор жанра документа и его форма требуют вполне определенного языкового наполнения текста документа.

Например, личное заявление. В нем последовательно используются следующие реквизиты:

Наименование адресата.

Наименование адресанта.

Наименование документа.

Формулировка текста заявления.

Дата.

Подпись.

Для личной доверенности – поручение кому-либо определенных действий, передача определенных прав доверителя - необходимо соблюдение следующих реквизитов:

Наименование документа.

Наименование доверителя (фамилия, имя, отчество, должность или адрес).

Точное и исчерпывающее определение круга доверяемых полномочий или прав.

Наименование доверенного лица (фамилия, имя, отчество, должность или адрес).

Дата.

Подпись.

При этом доверенность только тогда имеет юридическую силу, когда подпись доверителя будет заверена какой-либо организацией – подписью должностного лица и печатью организации.

К официально-распорядительным документам относятся постановления, распоряжения, приказы.

Самым распространенным видом (жанром) распорядительного документа, применяемого в управленческой практике, являются приказы: Приказ о приеме на работу, об увольнении, о зачислении в институт, о переводе с курса на курс и т.п.

Обязательными реквизитами приказа являются:

Наименование вышестоящей организации (если она имеется).

Наименование организации или учреждения.

Название документа.

Дата.

Номер документа.

Место издания.

Заголовок по тексту.

Основание или причина составления документа.

Изложение решения руководителя.

Распорядительная часть.
 Указание срока исполнения.
 Указание на исполнителей.
 Подпись руководителя.
 Визы.

Используя информационно-коммуникационную систему Интернета, студентам, работающим в компьютерном классе, предлагается найти образцы оформления и написания официально-распорядительных документов: приказов, распоряжений.

Среди справочно-информационных и справочно-аналитических документов наиболее широко распространены акты, справки, служебные записки.

Акты составляются при передаче материальных ценностей; списании пришедшего в негодность имущества; в случае несоответствия заявленных в сопроводительных документах ценностей, документов и их наличия и т.д.

Содержанием справки подтверждается определенная информация о предъявителе.

В служебных записках на имя руководителей излагаются какие-либо вопросы с выводами и предложениями составителей. Служебные записки бывают разных видов: докладные, аналитические, обзорные, информационно-статистические и др.

Каждый деловой документ оформляется с учетом необходимых реквизитов. (При работе в компьютерном классе студентам предлагается найти образцы оформления и написания актов, служебных записок, справок, резюме).

Деловые письма применяются для решения многочисленных оперативных вопросов, возникающих в управленческой деятельности. Классификация деловых ситуаций позволяет представить многообразную деловую переписку.

В зависимости от вида делового письма сложился определенный образец или эталон, который содержит общую схему текста документа, его постоянные и переменные реквизиты и порядок их расположения.

Текстовые нормы деловых писем можно различать по степени жесткости /гибкости организации.

В деловой переписке выделяют три типа жесткости:

Образец-матрица или готовый формуляр, где зафиксированы три основных параметра организации текста:

набор содержательных реквизитов;

их последовательность;

их пространственное расположение.

Образец-модель, который демонстрирует больший уровень (по сравнению с первым типом) гибкости, большую свободу при фиксировании трех основных параметров текста:

набора основных реквизитов;

их последовательность;

соблюдение всех требований, предъявляемых к документам данного вида.

Образец-схема. Это наименее жесткий вид документа, характеризующийся только одним параметром – фиксированностью набора основных реквизитов.

Тексты деловых писем оформляются на фирменных бланках, для которых обязательными являются реквизиты:

полное и краткое наименование организации-адресанта;

ее банковские реквизиты;

юридический адрес;

телефоны, факсы, электронная почта;

номер и дата отправления;

номер и дата получения документа адресатом.

Типовое построение текста делового письма, его языковое наполнение и степень самостоятельности пишущего зависит от того, к какому типу текста-образца относится документ.

Образцы многих деловых писем закреплены в соответствующих государственных стандартах, которые подробно рассматриваются в учебниках и учебных пособиях.

Большинство деловых писем регламентированного характера предполагает не только соответствие письма стандартным аспектам содержания, но и использование стандартных языковых единиц и синтаксических конструкций.

Жесткие требования предъявляются к формату бумаги, составу реквизитов, оформлению всех элементов. Для ознакомления с правилами и требованиями оформления и написания деловых писем разных жанров можно рекомендовать студентам обратиться к учебникам, учебным пособиям или к информационной системе Интернет и познакомиться с образцами делового письма. Эта же работа может быть организована в ходе изучения темы с использованием возможностей компьютерного класса.

Отобранные образцы деловых писем позволят студентам понять, что каждое из них требует определенных стандартов речи. Эти стандарты касаются не только формы документов, но и их языка.

Языковые особенности текстов официально-делового стиля

Принадлежность деловой речи к информативным типам объясняет некоторые ее особенности, прежде всего, ее стилистический характер. Предельная информативная предназначенность делового текста находит свое отражение в стремлении пишущего к максимально строгому и сдержанному характеру изложения, а тем самым и к стремлению использовать стилистически нейтральных или книжных элементов.

В деловой речи исключено употребление экспрессивно и эмоционально окрашенных языковых средств, слов, употребляемых в переносном смысле, т.к. это противоречит требованию точности деловой речи.

Помимо точности деловая речь должна быть однозначна. Это предполагает употребление в деловой речи терминов или терминизированных (близких к однозначным) специальных средств языка в соответствии с тематикой и содержанием деловых документов. Это связано с юридической силой документа, не терпящей двусмысленности.

Профессиональные фразеологические обороты, речевые клише, сложившиеся в деловой письменной речи, выполняют ту же функцию, что и термины.

В деловой речи не рекомендуется употребление лично-указательных местоимений (он, она, они), т.к. их использование в контексте – при наличии в нем более одного существительного того же рода – может противоречить требованиям точности и ясности изложения.

В административно-канцелярских текстах употребляются преимущественно специальные слова, свойственные только данному стилю (например, надлежащий, должный, вышеуказанный, нижеподписавшиеся и др.).

Для официально-делового стиля характерно использование существительных, характеризующих людей по роду деятельности или отношению (например, арендатор, квартиросъемщик, ответчик и т.п.).

Существительные, обозначающие должность и звание, употребляются только в форме мужского рода (например, директор Иванова, свидетель Петрова и т.п.).

В приведенной таблице дан ряд стилистически окрашенных лексем-канцеляризов, вне деловой речи не употребляемых (например, данный, настоящий = этот; вышеуказанный = названный ранее; нижеследующий = помещенный далее и т.п.).

Стиль документов деловой речи отличает обилие сложных, сложно-подчиненных предложений. Высока частотность сложных отыменных предлогов и союзов (например, в целях; в отношении; по линии и т.п.).

В официально-деловом стиле существует большой набор стандартных выражений (словосочетаний), с помощью которых в деловых письмах передается определенная семантическая информация.

Наряду со стандартизированной лексикой и лексическими формулами следует отметить стандартизацию средств грамматики, морфологии, синтаксиса. Преодолеть трудности в составлении и написании деловых писем и документов помогают специально разрабатываемые Государственные стандарты, многочисленные пособия, справочные издания, которые выходят сейчас в разных издательствах⁵.

Помимо вышесказанного, следует отметить, что язык служебных документов и деловых писем носит этикетный характер.

Во-первых, в деловых письмах местоимения Вы, Вам, Вас, Ваш пишутся с заглавной буквы, как того требует вежливое обращение к одному лицу.

Во-вторых, изложение текста от имени организаций, учреждений ведется от третьего лица. В приказах, личных документах (заявлениях, объяснительных записках) используется первое лицо единственного числа. Впрочем, автор волен строить изложение текста и от первого лица множественного числа.

В текстах документов не должно быть разнобоя в написании лиц, должностей, учреждений, географических названий, терминов и т.п.

Не желательны в них и произвольные сокращения. В настоящее время стандартизированы следующие виды сокращений:

почтовые сведения (г.; обл.; р-н; п.я.; ст.; отд.);

названия отдельных документов (ГОСТ, техплан, ТЗ, спецзаказ);

наименование должностей и званий (проф.; канд. тех. наук; зав.; зам.; и.о. пом.);

слово год (г., гг.);

денежные единицы (руб.; коп.; тыс.);

текстовые обозначения (т.д.; т.п.; см.; пр.; напр.; др.).

Публицистический стиль

Публицистический стиль представляет собой исторически сложившуюся функциональную разновидность литературного языка, обслуживающего широкую сферу общественных отношений: политических, экономических, культурных, спортивных и других.

Публицистический стиль используется в общественно-политической литературе, периодической печати (газеты, журналы), радио и телепередачах, документальном кино, некоторых видах ораторской речи (например, политическое красноречие). Когда говорят о публицистическом стиле, то, прежде всего, имеют в виду СМИ (средства массовой информации).

Особенностями СМИ являются массовый адресат, сочетание функций информации и воздействия; сочетание стандартных и экспрессивных языковых средств.

Функциональное назначение используемых публицистическим стилем слов и выражений неодинаково: среди них можно выделить нейтральную и стилистически окрашенную лексику и фразеологию.

Одно из свойств публицистического текста – диалогизация. Автор обращается к читателю или слушателю со своими мыслями, чувствами, оценками, поэтому в его оценках всегда проявляется авторское «я».

В публицистике употребляются как стандартные, клишированные (иметь значение, нанести ущерб, негативные последствия), так и экспрессивные, эмоциональные выразительные средства языка, воздействующие на аудиторию.

В экспрессивных целях используются не только собственно языковые, но и композиционные логико-стилистические формы и приемы: броские заголовки, характер чередования повествования. Описания и рассуждения, водные эпизоды, цитирование,

⁵ См. Список основной и дополнительной литературы.

введение разных типов чужой речи. Постоянное стремление к новизне выражения, нацеленное на привлечение аудитории, проявляется в использовании слов и выражений из различных пластов языка, создании газетных метафор. Так, для современной газетной публицистики характерно совмещение высокой книжной лексики (совмещение, чаяния, патриотизм, демократичность) с разговорной, сниженной (шумиха, разборка, кайф, мочить и др.).

В публицистическом стиле широко используется общественно-политическая лексика (социум, общество, государство, политик, партократ) и заимствованная лексика (рейтинг, политический мониторинг, имидж, коррупция, консенсус, толерантность).

Публицисты часто используют в своих текстах семантически переосмысленные слова (перестройка, модель, периферия, формат), научные термины и профессионализмы (зажим, финиш, агония).

Так как публицистика отражает социальную многоплановость современной русской речи, то в ней допустимо использование элементов других стилей.

Для синтаксиса публицистического стиля характерны эллиптические конструкции (с пропущенными членами предложений), номинативные предложения, сегментированные конструкции, потому что синтаксис публицистики отражает тенденцию к разговорности.

В реальном общении часто осуществляется смешение, наложение одного стиля на другой, особенно в устной речи, которая отличается нестрогой нормированностью, что функционально обусловлено: устное высказывание одномоментно, к нему нельзя вернуться, его нельзя проанализировать еще раз. Говорящий вынужден формулировать свою мысль более доходчиво, применять все средства воздействия на слушающего (не только вербальные, но и интонационные, паралингвистические, образные и экспрессивные).

Все жанры письменной и устной публицистики можно поделить на информационные и воздействующие, оценочные.

К основным жанрам публицистического стиля относятся:

Информационная статья – изложение в авторизованной форме каких-либо событий и их оценка.

Политическая статья – отклик на другой текст, содержащий в себе элемент спора, полемики. Тексты этих статей отражает яркая эмоциональность, экспрессия, категоричность суждений и оценок.

Рекламная статья, в которой в явной или скрытой форме выражается не точка зрения ее автора, а точка зрения заказчика, так называемого экономического демииурга.

Очерк – самостоятельный жанр публицистики, рассказ, основанный на фактическом материале и включающий в себя размышления автора по поводу происшедшего события, а также обобщения социального плана, которые происшедший факт высвечивает. Очерк не имеет тематических ограничений, его содержанием может стать биография человека, историческое событие, любой факт общественной жизни и жизни автора. Различают документальный очерк, в котором авторская позиция скрыта, представлена в композиционной форме текста как «образ автора», и публицистический очерк, где автор предстает реальным наблюдателем или даже участником описываемых событий.

Передовая статья – или передовица – в настоящее время это статья, посвященная одному из актуальных событий внутренней и внешней политики государства и выражающая мнение издателя.

Эссе – публицистическое произведение свободной композиции, в котором автор высказывает свои индивидуальные суждения и оценки по тому или иному кругу проблем. В зависимости от проблематики эссе разделяют на философские, исторические, нравственно-психологические, литературно-критические. Эссе – жанр размышлений, с которым могут успешно сосуществовать и повествование, и описание. В эссе уместны выражения эмоциональной оценки, использование художественных средств языка.

Фельетон – литературно-публицистическое произведение на злободневную тему, в котором сатирически изображаются негативные явления общественной жизни. Фельетону свойственны такие особенности, как полемичность, публицистичность, ироничность, сатиричность.

Интервью – беседа журналиста с каким-либо лицом или группой лиц, представляющая общественный интерес и предназначенная для передачи в средствах массовой информации. Основные задачи интервью:

получение новой информации;

обсуждение общественно важных проблем, что нередко обретает форму дискуссии;

«портретирование» - создание объемного образа человека, с которым проводится интервью.

Речевая структура интервью ориентирована на нормы устной публичной речи, что создает особую атмосферу доверительности, а это приводит к широкому проникновению в тексты нелитературных элементов.

Научный стиль

Научные тексты создаются с целью описания предмета, явления, системы знаний.

Научный текст может явиться основанием для создания другого научного текста, стимулировать познавательную деятельность какого-либо субъекта.

Научный текст представляет собой описание результата научного исследования с присущими ему особенностями. Рациональная программа научного стиля речи преобладает над оценочной, и в этом одна из причин стремления автора научного текста к самоустранению.

Пытаясь охарактеризовать научный стиль речи, ученые часто исходят из различных параметров, таких, как качество речи, синтаксические и морфологические характеристики, прагматические особенности, технико-стилистические приемы.

При анализе качества речи научного текста большинство авторов обращают внимание на такие свойства научного стиля, как точность, ясность, логичность, сжатость изложения, объективность, стандартность и безобразность. (Определение всех перечисленных особенностей речи научного текста приведены в словаре основных понятий).

Для достижения целей научного изложения в научном стиле сложился ряд специальных средств и приемов, которые выражаются в следующем:

членение текста, его четкая композиционная организация;

коммуникативная четкость, реализуемая с помощью усиленной акцентуации;

эксплицитность, недвусмысленная выраженность логических связей;

обобщенность как способ акцентуации внимания на действии, а не на деятеле, на объекте, а не субъекте или его отношении к объекту;

активизация внимания читателя, ограниченно реализуемая с помощью выражаемых специфическими средствами субъективных оценок автора;

однозначность выражения, устраняющая все возможные варианты толкования смыслового содержания;

подчеркнутая незмоциональность выражения.

Все указанные авторские приемы, используемые при создании научного текста, находят свое выражение в соответствующих признаках научного стиля на различных языковых уровнях.

Академический подстиль научного стиля составляет ядро, основу научного стиля.

Собственно научный или академический подстиль обслуживает сферу профессионального общения – обмен информацией в виде научных публикаций: монографий, научных статей, диссертаций, авторефератов, отзывов.

Научно-технический подстиль отражает сферу профессионального общения людей, связанных с наукой, работающих на нее: разработка и описание научных технологий и методик; планирование и организация научных исследований; анализ, реферирование и

регистрацию ноу-хау и т. п. В научно-техническом подстиле более активна не абстрактная терминологическая лексика, как в академическом подстиле, а профессионализмы. Синтаксис технического подстиля не так сложен, в нем выше удельный вес простых и сложных предложений без обособленных членов.

Высказывание, смысловая структура которого отображает процесс познания чего-либо, не может не быть в определенной степени субъективизированным, так как сам данный процесс является активным и личностным.

Текст подобного содержания, если он адресован «равному» партнеру, ориентирован на полемику, доказательство, поэтому может содержать оценки; если же он адресован «неравному» партнеру (научно-учебный или научно-популярный подстили), то его цель – демонстрация доказательства, поэтому в нем также допустимы выразительные средства, содержащие оценку.

В научно-учебном и научно-популярном подстилях в отличие от академического допустимо использование языковых единиц обиходно-бытового общения, употребление средств разговорной речи с целью облегчения восприятия научного содержания текста, привлечения внимания читателя и слушателя, стремления заинтересовать его, сделать содержание доступным. Все это дает основание некоторым исследователям отнести научно-популярный подстиль к разновидности публицистики.

Научный стиль и его подстили характеризуются устной и письменной формами коммуникации и многочисленными жанрами.

Монографический жанр научного стиля – многоплановый, структурно и содержательно сложный жанр, так как рассчитан на визуальное усвоение, неоднократное прочтение, внимательное изучение отдельных разделов. Он адресован людям, имеющим тот же уровень интеллектуального развития, те же интересы, что и автор или авторы монографии.

Жанром, родственным монографии, является диссертация, которая представляет собой научный текст более жестких форм. Диссертация – рукописный текст (машинописный или в компьютерном наборе), создаваемый в целях установления авторских прав на какие-либо мысли, идеи, технологии, а также для публичного признания автора текста достойным научного звания.

Научная статья является основным и наиболее распространенным жанром академического подстиля. Это самый свободный жанр, так как авторы научных статей не ограничены ни в выборе и структурировании материала, ни в логической организации текста, ни в его развертывании, ни в выборе темы. Научная статья характеризуется целостностью, в ней отчетливо выделяется одна основная тема.

Основными жанрами научно-учебного подстиля являются учебник, учебное пособие, цель которых – научить. Учебники и учебные пособия создаются с целью помочь усвоить обучающимся содержание определенного курса, определенной дисциплины или фрагмента курса. Этому подчинена вся композиционная структура учебников и учебных пособий, их стилистика, лексика, иллюстративный материал.

Для сферы научной информации выделяют следующие жанровые разновидности: реферат, аннотация, рецензия.

Аннотация – прямое, непосредственное описание какого-либо текста. По своему содержанию она вторична, всегда находится в прямой зависимости от текста другого жанра (монографии, научной статьи и т.п.). Композиция аннотации представляет собой небольшой текст чаще всего описательного характера.

Реферат содержит развернутую информацию о каком-либо тексте или текстах.

Композиционная структура реферата содержит описание либо повествование и умозаключение обобщающего характера. (В качестве примера предлагаем использовать языковые конструкции для реферирования научного текста – статьи, приведенные в таблице). По композиционным особенностям жанр рецензии можно сблизить со

статьей, но по частным характеристикам рецензия существенно отличается от других жанров, так как ее цель – оценка значимости какого-либо текста или группы текстов.

Любое оценочное суждение рецензии сдержанно по отношению к содержанию научного текста. Оно выражается с помощью специальных речевых клише, сложившихся в ходе развития и совершенствования научной дискуссии. В реальной ситуации за каждым клише скрывается несколько иной, более категорический смысл, который заставляет признать субъективную оценку рецензента.

Типовой план написания рецензии и отзыва⁶

Предмет анализа (В работе автора ... В рецензируемой работе ... В предмете анализа ...).

Актуальность темы (Работа посвящена актуальной теме ..., Актуальность темы обусловлена ..., Актуальность темы не вызывает сомнения ...).

Формулировка основного тезиса (Центральным вопросом работы, где автор добился наиболее существенных (заметных, ощутимых) ... результатов, является ..., В статье обоснованно на первый план выдвигается вопрос о ...).

Краткое содержание работы.

Общая оценка (Оценивая работу в целом ..., Суммируя результаты отдельных глав Таким образом, рассматриваемая работа Автор проявил умение разбираться в ..., систематизировал материал и обобщил его ...; безусловной заслугой автора является ...; автор, безусловно, углубляет наше представление об ..., и т.п.)

Недостатки и недочеты (Вместе с тем, вызывает сомнение тезис о ... К недостаткам (недочетам) работы следует отнести ... Существенным недостатком работы является ... и т.п.)

Выводы (Представляется, что в целом статья ... имеет важное значение ... Работа может быть оценена положительно ... Работа заслуживает высшей оценки ... и т.п.)

Еще более сложно в композиционном и структурном плане построение и написание научного текста (научной статьи).

Композиция научного текста⁷

Композиция любого научного текста (монографии, диссертации, научной статьи), в том числе курсовой работы, выпускной квалификационной работы и т.п., требует выделения в нем трех основных частей: вступления или введения, основной части и заключения.

Во вводной части:

обосновывается актуальность научного исследования (актуальность проблемы);

дается характеристика имеющихся на эту тему работ, теорий; историография вопроса;

определяются объект и предмет исследования;

выдвигается гипотеза;

обосновывается использование избранной теории (метода);

дается предварительная формулировка выводов.

В основной части:

Освещаются методика и техника исследования, достигнутый результат.

В заключительной части:

дается краткое изложение научного исследования;

окончательная формулировка выводов;

список авторских работ (список использованной литературы).

Как видим, жанровые формы научного стиля допускают множество вариаций, которые обусловлены не только конкретной сферой общения, но и формой существования

⁶ Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. – 14-е изд., испр. – М.: 2008. – С.77-78.

⁷ См. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. – 14-е изд., испр. – М.: 2008 - С.78-79.

текста (объемом, количеством содержащейся в нем информации, тематикой, замыслом автора и т.п.)

Существенной особенностью научных текстов являются не только способ построения и языковые характеристики, но и ряд других важных отличий. В частности, в научном тексте чрезвычайную важность имеют библиографические справки и ссылки на использованные автором источники, цитация. Данные фрагменты научного текста – его неотъемлемые характеристики, так как они выполняют в научном тексте либо функцию аргументов, либо функцию основания сравнения. Цитаты в научном тексте выполняют и еще одну важную функцию: они включают данный текст в общий контекст научных текстов данной тематики. Эта функция цитат является общей, глобальной, характеризующей ее как определенное явление. Используя цитаты, автор как бы переадресует читателя к определенному множеству текстов, которые самым тесным образом связаны с тем новым текстом, создаваемым автором.

Знание правил использования и оформления цитат, составление библиографии чрезвычайно важно для овладения научным стилем, поэтому считаем необходимым познакомить студентов с такими работами, как «Подготовка и оформление рефератов, курсовых и дипломных работ» И.Н. Кузнецова, опубликованной в 2000 году в издательстве ООО «СЭР – ВИТ» в Минске, его же работой «Научные работы: Методика подготовки и оформления», изданной в 2000 году в Минске в издательстве «Амалфея»; Глумаков В.Н., Егорова Е.Б. Подготовка рукописи к изданию: словарь-справочник. – М.: Вузовский учебник, 2009».

Основные качества идеальных текстов

Любой текст, независимо от его стилевой принадлежности, должен соответствовать нормам русского литературного языка.

Для достижения основных качеств идеальных текстов авторы должны соблюдать точность.

Точность – коммуникативное качество речи, которое предлагает соответствие ее смысловой стороны способам выражения и проявляется в умении находить адекватное словесное выражение понятиями. Можно вести речь о предметной точности, которая создается благодаря соответствию содержания речи отражаемому в ней фрагменту действительности. Главным условием предметной точности речи является доскональное знание предмета речи. Точность речи может быть понятийная. Понятийная точность речи опирается на связь: слово – понятие и заключается в соответствии значения слова содержанию и объему выражаемого им понятия. Понятийная точность зависит от умения правильно выбирать слова и употреблять их в точных значениях, которые закреплены за ними в системе литературного языка, зафиксированы в специальной справочной литературе. Точность речи зависит от верного словоупотребления, от выбора слова, максимально соответствующего обозначаемому предмету.

При выборе слов следует учитывать, что не только их значение (семантику), но и стилистические свойства, экспрессивность и эмоциональность, заключенные в их значении. Значительная часть слов в русском языке являются межстилевыми, т.е. способными благодаря их нейтральности употребляться во всех стилях. Другая часть слов является стилистически ограниченными и может употребляться только в каком-либо одном стиле. Стилистически окрашенные слова имеют синонимы, т.е. слова, одинаковые по значению, но относящиеся к нейтральной лексике.

Нейтральная лексика используется для передачи информативного (событийного) содержания высказываний. Стилистически окрашенная лексика передает чувства, переживания, динамику, напряженность говорящего, его отношение к происходящим событиям и явлениям.

В числе стилистически окрашенной лексики выделяют лексику письменной речи. Сюда относят научные термины, общенаучную фразеологию, высокую лексику, официально-деловую лексику, канцеляризмы.

Среди устной лексики выделяют разговорную и просторечную лексику. Разговорные слова употребляются в непринужденном, неофициальном общении, но не выходят за пределы литературного языка. К просторечной лексике относят стилистически сниженные слова, находящиеся за пределами литературного языка. Она используется для нарочито сниженной, грубоватой оценки.

Соблюдению точности речи во многом помогает знание синонимов и паронимов. Синонимы, как уже было отмечено, обозначают одно и то же понятие, позволяют разнообразить речь, избегать ненужных повторов, придают высказыванию стилистическую окраску.

Паронимы – слова, сходные по звучанию, но не совпадающие по значению. При выборе паронимов следует учитывать их смысловые различия, характер лексической сочетаемости, способы управления, функционально-стилевую окраску и употребление.

В письменной речи используется много слов, которые относятся к пассивному запасу лексики русского языка. Это устаревшие слова, которые делятся на 2 группы:

историзмы – слова, вышедшие из употребления в связи с тем, что понятия, обозначаемые ими, ушли из жизни (зипун, урядник, армяк и т.д.);

архаизмы – устаревшие названия современных предметов и явлений, вытесненные из употребления их синонимами (пиит, нумер, белая лебедь и др.).

Лексический состав постоянно пополняется за счет новых словообразований – неологизмов (спутник, перестройка и др.).

Больше всего лексика современного русского литературного языка в письменной форме в последние годы пополнилась словами, заимствованными из иностранных языков, в основном американизированного английского языка (броккер, диллер, имидж, импичмент и др.). С переходом к информационному обществу, обществу всеобщей информатизации и компьютеризации в русском языке сформировался новый лексический пласт – нетологизмы или сетевой язык, язык пользователей Интернетом.

С точки зрения сферы употребления выделяются общенародные слова, ограниченные в своем функционировании территориальной и социальной принадлежностью человека.

Территориальная лексика называется диалектной (пехлея, кочет, клямка, дежка и др.). В процессе развития русского языка многие диалектизмы вошли в общий лексический фонд (пурга, вольготно, и др.).

К социально-профессиональной лексике следует отнести термины и профессионализмы.

Термин – слово или словосочетание, являющееся названием определенного понятия какой-нибудь специальной области науки, техники, искусства.

Профессионализмы – слова и выражения, используемые людьми одной профессии (спортсменами, журналистами, инженерами, строителями, моряками и др.)

Среди наиболее распространенных нарушений точности языка и речи – это речевая избыточность, многословие. Выделяют следующие случаи, в которых встречаются данного типа ошибки:

плеоназм – употребление в речи близких по смыслу и поэтому логически излишних слов (лично я, свободная вакансия и др.);

тавтология – повторение однокоренных слов или одинаковых морфем (изобразить образ, назвать название, приблизиться ближе);

лексические повторы – немотивированное употребление плеонестических сочетаний, содержащих иностранные слова, значение которых точно не известно говорящему (хронометраж времени, преискурант цен, странный парадокс).

Помимо точности речи качеством идеального текста является логичность.

Логичность – это коммуникативное качество, предполагающее умение последовательно, непротиворечиво и аргументированно оформлять выражаемое содержание. Логичность текста предполагает соблюдения следующих законов: закона тождества; закона исключения третьего и закона достаточного основания. Этим законам особенно подчинена предметная логичность, которая требует последовательности, определенности, однозначно, ясности и устойчивости, непротиворечивости и обоснованности. Помимо предметной логичности текста выделяют понятийную логичность, которая требует точности употребления слов и словосочетаний; синтаксической организации высказываний, подразумевающих правильное построение предложения и связанного текста в целом; непротиворечивости сочетания одного слова с другими.

Логичность текста тесно связана с порядком слов и интонаций, т.е. со средствами выражения мысли (движения мысли от известного к неизвестному, новому).

Идеальный текст помимо точности и логичности предполагает соблюдение не только языковых, но и этических норм; стилистически оправданное употребление не только литературных языковых единиц, но и элементов, находящихся за пределами литературного языка (диалектизмов, профессионализмов, жаргонизмов и вульгаризмов). Областью их использования является художественная литература, публицистика. Использование профессионализмов допустимо в научном и официально-деловом стилях.

Чаще всего чистота речи нарушается в разговорном стиле, где встречаются слова-сорняки (значит; в общем; прямо скажем; так сказать и т.п.). Чистота идеального текста нарушается и из-за использования языковых штампов, канцеляризмов.

Уровень языковой культуры зависит не только от знания норм литературного языка, законов логики и строгого следования им, но и от владения богатством русского языка, умения пользоваться им в процессе общения. Чем большим словарным запасом пользуется говорящий, тем свободнее, полнее и точнее он может выразить свою мысль.

Выразительностью речи называются такие особенности структуры, которые поддерживают внимание и интерес у слушателя или читателя (Б.Н. Головин, 1988). Выразительность – качество не только грамотной речи, но и подлинного речевого мастерства педагога.

Невозможно представить себе педагога, читающего лишь программу, нормативные документы министерских сборников... Существуют особые языковые средства, при помощи которых оратор добивается эмоционально-образного воздействия на слушателей с помощью так называемых троп.

Тропы – обороты речи и слова, сохраняющие выразительность и образность. Основные виды тропов: метафора, сравнение, метонимия, синекдоха, эпитет, гипербола, олицетворение. Тропы выполняют следующие функции: придают речи эмоциональность (выражают оценки, чувства при постижении мира); наглядность (способствует наглядному отражению картины внешнего и внутреннего мира); позволяют понять внутреннее состояние говорящего (пишущего); придают речи привлекательность.

Метафора основана на переносе наименования с одного предмета на другой по сходству этих предметов. Например: «загорелись звезды очей» (глаза сравниваются со звездами), «пустые обещания», «буря плачет», «лыжня скрипит», «на льду жарко», «на ринге кипят страсти», «хоккеистам надо набирать темп движения».

Метонимия основана на смежности, т.е. два предмета, явления, получившие одно название, должны быть смежными. Например, школа, аудитория, класс, институт, дом, спортивная база. Из рассказа спортивного комментатора: «Золото и серебро получили наши гимнасты, бронза досталась французам».

Синекдоха (разновидность метонимии) – употребление названия большого в значении меньшего, целого в значении части, и наоборот. Например: «В наших лесах водится белка», «Защитник команды «Спартак» самоотверженно прикрывал свои ворота, спасая от

неминуемого гола» или «Вратарь, стиснув зубы, переносил все невзгоды и лишения на хоккейной площадке ради победы».

Эпитет – образное определение. Они позволяют более ярко характеризовать свойства, качества предмета или явления и тем самым обогащают содержание высказывания. Пример: «Слепая любовь», «Прекрасный искристый камень», «Игривое копье», «Спорт – моя слабость», «Футбол – это моя любовь».

Сравнение – сопоставление двух предметов или явлений, имеющих общий признак. Например: «Факты – это воздух ученого» (И.П. Павлов), «Злые языки страшнее пистолета», «Обвинять в чем-то вратаря – все равно, что обвинять врача, поставившего точный диагноз тяжелой болезни»; «Раньше легкоатлеты тренировались за городом, а теперь их туда не загонишь...».

Гипербола – образное преувеличение («ждать целую вечность», «вечно ты опаздываешь», «храпит как трактор», «вся футбольная арена стала огромным дискуссионным клубом» или «предвидеть результат матча, особенности развития игры в подробностях не в состоянии никто»).

Олицетворение – одушевление неодушевленного («ветер стучит в окно», «старость стоит у порога», «сильный снегопад не дает пошевелиться ни игрокам, ни судьям»).

Для оживления речи, придания ей эмоциональной выразительности, образности используют приемы стилистического синтаксиса, так называемые фигуры. Выделяют: повтор, антитеза, градация, риторический вопрос, риторическое восклицание.

Антитеза – оборот, в котором для усиления выразительности речи резко противопоставляются противоположные понятия. Пример: «Ученье свет, а неученье тьма»; « густо–пусто»; « аукнется–откликнется». Из беседы двух футболистов: «...Попробуем взглянуть друг на друга не как два бывших противника, а как партнеры и возможные друзья».

Повтор – многократное повторение одного и того же слова или оборота с целью выделить, подчеркнуть существенное в речи. Например: «Таковы времена! Таковы нравы в мире спорта!» или «Эти нравы в спорте!», «Таковы эти нравы в мире футбола»!

Инверсия – намеренное нарушение обычного порядка слов в предложении. Пример: «Как бы трудно ни было, сделать это должны игроки», «И хорошо, что мы себя за потерю темпа критикуем!», «Трудными и жестокими были предыдущие матчи», «Многие болельщики свой тупик неминуемо выдавали за тупик игроков».

Часто используется прием присоединения, создающий впечатление раздумья в слух. Например, спортивный комментатор рассуждает во время игры: «Да, мы многое сегодня в горячих спорах обсуждаем, разбираемся в прошлом, думаем о настоящем и будущем команды «Зенит» или «Сегодня на сборную команду навалилась лавина неотложных конкретных задач и практических дел», «Огромный интерес болельщиков к философии обновления, так сказать, генеральному проекту...».

Градация – такое расположение слов, при котором каждое последующее меняется по интенсивности. Пример: «Я вас прошу, я вас очень прошу, я вас умоляю» (восходящая градация); «Звериный, чужой, неприглядный мир» (нисходящая градация).

Риторический вопрос – утверждение или отрицание, обличенное в форму вопроса: оно содержит ответ в самом себе и преследует цель активизации внимания и интереса слушателей. Пример: «Будут ли найдены эффективные пути сочетания собственного «Я» тренера с умением находить общий язык с другими игроками команды?».

Риторическое восклицание – особо эмоциональное утверждение или отрицание с целью привлечь внимание слушателей аудитории, побудить ее разделить мнение оратора. Пример: «стоит так долго игроку держать мяч!», «вот до чего довел команду этот тренер!», «Какие письма! В них живая мысль бьется! Просто за душу берут они!»

Техника речи – это важная сторона речевого мастерства оратора и особый раздел риторики. Ее главная цель – научить оратора владеть своим голосом во всей совокупности его качеств и возможностей.

Суть техники речи – в организации координированной работы дыхания, голоса, артикуляции при соблюдении норм произношения. Основные элементы речевой техники – фонационное (речевое) дыхание, голос (правильные навыки голосообразования) и дикция (степень отчетливости в произношении слов, слогов, звуков).

Речевой аппарат состоит из трех частей: органов дыхания (пассивных – легкие, бронхи, трахея – и активных – мышцы, приводящие их в движение, в первую очередь – диафрагма, брюшной пресс); органов голосообразования (гортань, голосовые связки, резонаторы – полость носа и рта); артикуляционной системы (язык, губы, зубы, нижняя челюсть, мягкое небо).

Воздух проходит через гортань и заставляет вибрировать голосовые связки – возникает звук голоса, который расширяется и обогащается, отражаясь в резонаторах (усилителях звука).

Голос – это совокупность звуков, производимых голосовыми связками при прохождении потока воздуха. Различают: высокий речевой голос, в котором преимущественно развито головное звучание со слабо выраженным грудным звучанием; низкий речевой голос, в котором преимущественно развито грудное звучание со слабо выраженным головным звучанием; средний речевой голос с хорошо развитым и головным, и грудным звучанием.

Особенности голоса: сила звука (зависит от активности работы органов речевого аппарата); полетность (длительность звучания отдельных фраз, слов и звуков); гибкость, подвижность (тональное изменение голоса по высоте до двух октав, а в обычной речи мы обходимся тремя-пятью нотами). Диапазон голоса – объем голоса (низкий и высокий). Способность без особых усилий менять высоту голоса, т.е. пользоваться своим диапазоном, обеспечивает гибкость, подвижность голоса.

Дикция – это отчетливость выговаривания звуков речи и их сочетаний, а также манера произношения. Для развития дикции используют особый фольклорный жанр – скороговорку. Хорошая дикция обусловлена правильной, четкой артикуляцией звуков. В результате колебания голосовых связок возникает основной тон звука – важнейший компонент речевой интонации.

Интонация – система изменений, модуляций высоты, громкости, тембра, эмоциональных окрасок с помощью темпа речи, пауз и ритма речи. Она включает в себя четыре акустических компонента: тон голоса, интенсивность, или силу звучания, темп речи и тембр голоса. Темп речи – это скорость произнесения речевых элементов. Нормой в темпе русской разговорной речи принято считать 120 слов в минуту. Темп речи связан с интонациями, тембром голоса. Тембр, или «цвет», голоса – специфическая окраска речи, которая придает ей те или другие экспрессивно-эмоциональные свойства. Тембр голоса зависит от эмоционального состояния человека. По тембру голоса устанавливают его тип: бас, баритон, тенор и др.

Риторика (греч. *rhetorike*) - это теория и искусство красноречия.

Русское красноречие – способность, умение говорить красиво, убедительно. Ораторское искусство – искусство построения публичного произнесения речи с целью оказания желаемого воздействия на аудиторию. Ораторское искусство – явление историческое.

Ораторская (публичная) речь представляет собой монологическую речь, сложный процесс общения со слушателями. Оратор (лат. “*orator*”- говорить) - тот, кто произносит речь, выступает с речью, а также тот, кто обладает даром красноречия.

Особенности публичной речи: наличие обратной связи (реакция на слова оратора); устная форма общения (живой непосредственный разговор со слушателями); сложная взаимосвязь между книжной речью и ее устным воплощением (оратор должен постоянно балансировать, выбирая оптимальный вариант речи); использование различных средств общения (языковых и невербальных средств).

Оратор должен уметь: самостоятельно подготовить выступление; убедительно излагать материал; устанавливать и поддерживать контакт с аудиторией; отвечать на вопросы

слушателей и т.д. Ясность выступления достигается его четкой композицией, убедительностью приводимых аргументов, простотой и эмоциональностью языка.

К основным навыкам оратора относятся: навык отбора и изучения литературы; составления плана и написания текста речи; самообладания перед аудиторией.

Основные этапы подготовки к конкретному выступлению:

выбор темы и определение цели и вида речи;
подбор материалов;
композиционно-логическая организация речи;
доказательство и аргументация;
работа над языком и стилем.

Выбор темы – один из важнейших начальных этапов подготовки публичного выступления. Тема должна быть актуальной и интересной для данной аудитории. Оратор должен определить цель предстоящего выступления. Четкая формулировка целевой установки готовит слушателей к восприятию речи, облегчает ее осмысление.

Главная составляющая подготовки к выступлению – поиск и подбор материала. Этот этап подготовки связан с работой оратора в библиотеке. Оратору необходимо уметь пользоваться различными каталогами (алфавитным, предметным, систематическим), библиографическими изданиями, справочной литературой. В зависимости от теоретической подготовленности оратора он избирает формы изучения материала (сплошное, выборочное или комбинированное чтение).

При подготовке к выступлению важно составить план (взаимное расположение частей, краткая программа изложения).

По цели и назначению различают планы: предварительный, рабочий и основной.

Предварительный план рекомендуется составлять после выбора темы и определения целевой установки, такой план помогает целенаправленно подбирать материал для выступления.

Рабочий план помогает лучше продумать структуру выступления (по ходу подготовки план многократно уточняется, конкретизируется, а затем оформляется окончательно в план-тезисы, план-конспект или план-сценарий, по которому и проходит публичное выступление). На основе рабочего плана составляется основной план. Формулировки пунктов основного плана должны быть предельно четкими и ясными. План отражает внутреннюю структуру выступления, логику перехода от одного вопроса к другому.

В теории ораторского искусства (риторики) под композицией речи понимается построение выступления, соотношение его отдельных частей и каждой части (что за чем и как излагается). Структура устного выступления включает в себя следующие элементы: вступление, главную часть и заключение.

Во вступлении оратору необходимо решать задачи:

- 1) вызвать интерес, овладеть вниманием аудитории;
- 2) наладить взаимопонимание и доверие;
- 3) подготовить аудиторию к восприятию речи.

Различают три основных вида вступлений: простое (оратор сразу приступает к изложению темы, ограничившись приветствием или обращением); косвенное (оригинальный зачин подготавливает слушателей к восприятию речи, помогает овладеть вниманием аудитории); внезапное (применяется редко, суть его состоит в резко эмоциональном начале).

В главной части речи (логическое изложение, доказательство, опровержение) реализуются главные целевые установки:

- 1) сообщить информацию;
- 2) обосновать свою точку зрения;
- 3) убедить аудиторию;
- 4) побудить слушателей к конкретным действиям.

Для достижения этих целей оратор должен хорошо владеть методикой публичного выступления (теорией аргументации, знать основные требования логики к тезису, аргументам, демонстрации, а также опираться на законы психологии восприятия живой речи).

Аргумент – логический довод, служащий основанием доказательства. Аргументация – это приведение таких доводов в пользу того или иного утверждения, которые убеждают слушателей в истинности высказанных оратором положений. Виды аргументов: аргументы к существу дела (приводятся факты, полученные в результате наблюдения); аргументы к человеку (эмоциональное воздействие на слушателей). К ним относятся: аргумент к авторитету (ссылка на мнение видных ученых, деятелей, чья позиция совпадает с позицией выступающего); аргумент к публике (привлечение слушателей на свою сторону); аргумент к жалости (стремление вызвать у слушателей чувство жалости, сострадания и этим склонить на свою сторону); аргумент к тщеславию (похвала оппонентам с целью смягчить их противостояние).

Заключение речи предназначено для того, чтобы закрепить впечатление от сказанного и способствовать лучшему усвоению главной мысли выступления. Заключение обязательно должно быть оптимистичным. В конце выступления (если позволяет время) можно предложить слушателям задать вопросы.

Важнейшее условие эффективности ораторской речи – это установление контакта со слушателями. Контакт – это общность психического состояния оратора и аудитории, взаимопонимание между выступающими и слушателями. Факторы, влияющие на установление контакта: актуальность темы; авторитет личности оратора; форма преподнесения материала; учет особенностей аудитории; понимание психологии слушателей.

Композиционные средства активизации внимания и интереса: обращение; интригующее начало; вопросно-ответный ход рассуждения; контрастное сопоставление аргументов; «пунктирное» развертывание тезиса; экспрессивное заключение.

Переключению и удержанию внимания аудитории способствуют также следующие приемы: прием сопереживания (оратор выражает свое сочувствие по поводу каких-либо событий); прием соучастия (усиливает эффект своей речи, ссылаясь на эпизоды совместной работы со слушателями); голосовые приемы (понижение или повышение тона голоса, изменение его тональности); апелляция к интересам аудитории (оратор подчеркивает значимость данной проблемы для слушателей, говорит о важности приобретения знаний, умений и навыков для практической работы); апелляция к событиям (оратор обращается к значимым событиям для аудитории, помогающим осмыслить суть рассматриваемой проблемы); ссылка на авторитеты и известные источники (оратор ссылается на известные научные труды).

Речевые средства: использование разностилевой, экспрессивной лексики; цитат, крылатых выражений, пословиц; художественность изложения (тропы и фигуры речи); интонационная выразительность, варьирование силы, высоты голоса, темпа речи; психологические паузы.

Методические средства: зрительный контакт с аудиторией, рассмотрение проблемных ситуаций; полемический характер изложения; выделение; основных моментов речи; использование обращений к аудитории для возобновления внимания; использование наглядности и технических средств.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

Электронный образовательный ресурс

Лекции

№	Тема	Форма представления лекции в системе электронного (дистанционного) обучения
Раздел 1. Русский язык как способ существования русского национального мышления и русской культуры		
1.1	История развития русского национального языка и особенности современной языковой ситуации	Архив с файлами, содержащий текстовый файл (конспект лекции) ⁸
1.2	Международный статус русского языка.	Архив с файлами, содержащий текстовый файл (конспект лекции)
Раздел 2. Структурные и коммуникативные свойства языка		
2.1	Русский язык как знаковая система	Архив с файлами, содержащий текстовый файл (конспект лекции)
2.2	Современный русский литературный язык – высшая форма русского национального языка	Архив с файлами, содержащий текстовый файл (конспект лекции)
Раздел 3. Культура речи		
3.1	Речь: понятие и её основные характеристики	Архив с файлами, содержащий текстовый файл (конспект лекции)
3.2	Культура речи как компонент культуры в целом	Архив с файлами, содержащий текстовый файл (конспект лекции)
Раздел 4. Нормативный аспект культуры речи		
4.1	Понятие о языковой норме. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка	Архив с файлами, содержащий текстовый файл (конспект лекции)
4.2	Морфологические и грамматические нормы	Архив с файлами, содержащий текстовый файл (конспект лекции)

⁸ Конспекты лекций представлены в приложении 3

	современного русского литературного языка	
4.3	Лексические, фразеологические и синтаксические нормы современного русского литературного языка	Архив с файлами, содержащий текстовый файл (конспект лекции)
Раздел 5. Коммуникативные качества речи		
5.1	Тема. Точность, понятность, доступность и логичность речи	Архив с файлами, содержащий текстовый файл (конспект лекции)
5.2	Коммуникативные условия чистоты речи	Архив с файлами, содержащий текстовый файл (конспект лекции)

Практические занятия

4.1 Тема. Понятие о языковой норме. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка

Цель: на основе конкретных примеров закрепить знания о языковых орфоэпических нормах современного русского литературного языка

Орфоэпические нормы

Русский литературный язык – явление историческое и постоянно развивающееся. Со временем шел процесс изменений и произношения.

Сфера действия фонетических норм системна и обязательна для исполнения.

Совокупность норм литературного языка, связанных со звуковым оформлением морфем, слов, предложений, называется орфоэпией.

В орфоэпию включаются все произносительные нормы литературного языка, как системные, так и вариативные.

К системным нормам относят редукцию безударных гласных неверхнего подъема: аканье, оглушение звонких согласных на конце слова и ряд других, которые определяются фонетическими законами русского языка.

Фонетика – раздел языкознания, в котором изучаются звуковые средства языка.

К вариативным нормам относят произносительные особенности представителей разных поколений: так, в 40-х – 50-х годах XX века нормой считалось произношение булошнаја, молошнаја, мылса, бралса. В настоящее время принято произносить булочнаја, молочнаја, мылсја, брилсја.

Различные особенности произношения могут характеризовать общенародную и профессиональную сферу употребления.

Орфоэпические варианты произношения могут принадлежать к разным стилям.

Фонетические нормы характеризуются и как произносительные, содержащие правила произношения звуков и их сочетаний, и как суперсегментные, диктующие место постановки ударения в слове и выбор интонационной конструкции.

Ударение

В русском языке ударение представляет собой выделение в слове того или иного слога при помощи бóльшей силы, длительности и напряженности голоса. Русское ударение силовое, разноместное и подвижное.

В сложных словах кроме основного ударения может быть и второе, ослабленное или второстепенное, побочное, например, ра́зномéстный, ру́ско – англи́йский.

Русское словесное ударение играет важную смысловоразличительную роль (хло́пок, но хлопóк), служит для различения глагольных форм (разре́зал, но разреза́л), несет на себе стилистическую окраску (на́ берег крутой, но на бе́рег) и т.п.

Несмотря на такое разнообразие, русское ударение подчинено определенным требованиям:

Подавляющее большинство существительных имеет неподвижное ударение за исключением отдельных случаев.

Во всех формах единственного числа ударение стоит на основе (го́род, го́роду, го́родом), а во всех формах множественного числа – на окончании (города́, гродáм, о городах).

Для отдельных существительных женского рода ед.ч. ударение ставится на окончании (волна́, волнэ́, о волнэ́), во мн.ч. – на основе (во́лн, во́лнам, о во́лнах).

В глаголах на –ировать более приемлемый вариант ударения на и. В словах, вошедших в русский язык, ударение часто падает на последний слог (бомбардиро́вать).

В ряде глаголов прошедшего времени женского рода ударение стоит на окончании (пила́, была́, брала́, жила́).

У многих кратких страдательных причастий прошедшего времени ударение стоит на основе, кроме формы ед.ч. ж.р., в которой оно переносится на окончание (взя́т – взята́ – взяты́).

В причастиях на –бранный, -данный, -званный форма ж.р. имеет ударение на основе (со́бранная, изо́дранная, ото́званная).

Требования к произношению слов, расстановке ударений в заимствованных словах

В словах иностранного происхождения ударение сохраняется согласно требований языка. Так, все слова, заимствованные из французского языка, имеют ударение на последнем слоге (депо́, пальто́, кафе́ и др.).

Слова, заимствованные из английского языка, имеют ударение на первом слоге (ма́ркетинг).

В словах иностранного происхождения согласные буквы сохраняют твердое произношение перед гласной буквой е (например, депо, антенна, ателье), хотя ряд слов, под влиянием законов русского языка, изменили произношение (например, агрессия, депутат и др.)

В словах иностранного происхождения сочетания согласных «зм» всегда произносятся твердо (коммунизм, патриотизм, материализм).

В именах собственных иноязычного происхождения ударение обычно неподвижно (Мориа́к – Мориа́ка, Зол'я – у Зол'я).

Стили произношения

Основные правила русского литературного произношения относятся к нейтральному стилю.

Нейтральный стиль произношения – речь в нормальной, обычной обстановке, в среднем темпе, при спокойном состоянии говорящего, передающего или получающего какую-либо информацию.

Сниженный (или неполный) стиль произношения – относительно небрежная речь при убыстренном из-за волнения или по другим причинам темпе говорения. Например,

стиль произношения спортивного комментатора во время хоккейного или футбольного матчей.

Высокий (или полный) стиль произношения используется в торжественных случаях. Его характеризует замедленный темп речи, тщательное проговаривание слов (студентам на занятиях предлагаются аудиозаписи стилей произношения и предлагается определить их типы).

Задание:

- Проанализируйте ситуации и практические задания, ответьте на вопросы к ним. Оформите свои ответы письменно в формате WORD.

Требования к оформлению:

- шрифт *Times New Roman*, размер 12,
- выравнивание текста по ширине,
- межстрочный интервал 1,15.

- Выложите файл с ответами в систему дистанционного обучения (СДО) для проверки.

Ситуационная задача 15.

Пользуясь «Орфоэпическим словарем русского языка, расставьте в приведенных ниже словах ударение. Произнесите эти слова, соблюдая правильное ударение. Определите, какие нормы произношения являются строго обязательными (императивными), а какие – вариативными (диспозитивными).

Автозаводский, алфавит, алкоголь, аналог, баловаться, баржа, бармен, вербовщик, ветряная (оспа), вклеить, вклеиться, вклинить, водоочистной, воздухопровод, воспринять, высоко, высококачественный, высокохудожественный.

Ситуационная задача 19.

Подберите из речи окружающих 5 слов с нарушением орфоэпических норм, запишите правильный / неправильный вариант, оформите в форме таблицы по образцу:

Неправильный вариант	Правильный вариант	Сфера употребления
перезво'нишь	перезвони'шь	обиходно-бытовая

Ситуационная задача 20.

Используя данные «Орфоэпического словаря» о норме произношения иностранных слов, запишите 10-15 примеров заимствованных слов с твердым и мягким согласным перед е.

Ситуационная задача 21.

Поставьте ударение в словах:

Агент, агрономия, алфавит, анатом, арбуз, арбузы, аргумент, афера, боязнь, бытие, генезис, диалог, диспансер, добыча, документ, древко, духовник, завсегдатай, знамение, инструмент, камбала, каталог, каучук, квартал, коклюш, комбайнер, ломота, магазин, медикаменты, планер, побасенка, портфель, постамент, приговор, приданое, приобретение, просека, процент, псевдоним, револьвер, рекрут, силос, сироты, сосредоточение, средства, статут, статус, эксперт, щавель, хаос, феномен, феерия, малая толика, танцовщица, столяр, стенография, статуя, таможня.

Ситуационная задача 23.

Прочитайте заимствованные слова, обращая внимание на чтение безударных гласных:

о - [а]: спонсор, контроль, брошюра, контракт, кооперация, мотив, коммерция, дотация, отель;

о - [о]: боа, бордо, какао, брутто, нетто, геоботаника, кредо, вето, оазис, бомонд, радио, адажио, аллегро, модерато.

Ситуационная задача 24.

Прочитайте слова, обращая внимание на чтение ударной гласной:

е - [о]: безнадежный, блеклый, издевка, коммивояжер, маневры, наемник, никчемный, одноименный, осужденный, платежеспособный, трехведерный

Ситуационная задача 25.

*Распределите заимствованные слова на две группы: с твердыми и мягкими согласными перед **е**:*

Компьютер, индексация, интеграция, модель, тезис, шедевр, бизнес, кафе, бартер, продюсер, тенденция, кодексы, бутерброд, теннис, тест, тандем, детектор, детерминизм, кашне, кортеж, модерн, термос, академия, декларация, музей, интеллект, крем, кредит, эффект, термин, текст, термометр, кофе, тенор, декада, менеджер, менеджмент, пресса, прессинг, вексель, Одесса, юриспруденция, патент, терминал, термометр, шинель.

Ситуационная задача 26.

Поставьте ударение в словах:

Августовский, апостроф, асимметрия, баловать, блокировать, вероисповедание, вечера, гербовый; деньги, деньгам, деньгами, о деньгах; договор, дороговизна, жалюзи, завидно, запломбировать, звонить, избалованный, иначе, исчерпать, каталог, кашлянуть, квартал, красивее, менеджмент, мышление, намерение, нормировать, обеспечение, петля, принудить, сирота, средства, торты, туфля, христианин, черпать, углубить, эксперт.

Ситуационная задача 27.

В приведённых ниже предложениях найдите допущенные говорящими нарушения орфоэпических норм. Исправьте каждую ошибку. Объясните Ваш выбор.

1. Ну, послушайте, на'до же на'коне'ц научи'ться отде'лять зёрна от плевел. 2. На ю'ге мо'ре тёплое, со'лнце, виногра'д гроздя'ми виси'т. 3. Глаза' Поли'ны ждут того, кто войдёт и зажгёт в них свет. 4. В Москве криминогенная ситуа'ция усугу'билась - это известно, необходимо лу'чшее обеспе'ение безопасности. 5. В 12 ночи францу'зы будут раскулачивать бутыл'ки молодого вина'. 6. Скорее'е, скорее'е, оста'лось всего две мину'ты, откупоривайте шампанское. 7. Пра'здника ждут люди всех возрасто'в. 8. Тако'й круп'ный акционе'р получа'ет, соответствен'но, круп'ные дивиде'нты. 9. Девчо'нки рядом сиде'ли, болта'ли без умо'лку. 10. Ло'дка сту'кнулась борто'м о причал. 11. Каждый день мы слы'шим рассужде'ния по по'воду какого-нибудь обе'щаино'го нам за'йма. И куда потра'тят этот займ? 12. На окно надо сделать жа'люзи. 13. Мы покупа'ем продукты в магази'не мелкоопто'вой торговли. 16. Бабушка испекёт пирог в воскресенье.

Практическое задание 2.

1 Прочитайте стихотворение. Найдите изобразительно-выразительные средства.

ТУРНИР

Движеньем своевольным
Чуть головы склоня,
Стоят в саду пришкольном
Два гордые коня.

Вкруг них столпились дети,
Волнения полны.
Красавцы кони эти
Им вовсе не страшны!

Они стоят на поле

Шахматной доски
И движутся по воле
Ребяческой руки.

Не засмеются звонко,
Не вступят в разговор
Мальчишка и девчонка —
Партнерша и партнер.

Болельщики в молчанье
Следят, кто как пошел:
Идет соревнованье
У двух районных школ!

Играют напряженно,
Как следует, всерьез...
Кто выйдет в чемпионы,
Кто выйдет — вот вопрос!
(Лев Квитко)

1. Объясните, с чем связано употребление форм слов вокруг, молчанье, соревнованье. Образуйте от этих слов другие формы.

2. Найдите в четвертом четверостишии контекстные синонимы. Объясните их способ образования.

3. В чем лексическое различие слов страшны и страшные?

4. Сравните настроение автора в начале стихотворения и в конце. Напишите об этом несколько строк.

Практическое задание 31

Замените слова, пришедшие в русский язык из других языков, русскими синонимами: - лояльность, инвестиции, реклама, рейтинг, имидж, креативность. - санация, профанация, реклама, паритет, презентация, офис; 13 - девальвация, корпорация, лимит, лицензия, стереотип, фактор; - инновация, гарант, брифинг, бестселлер, парламент, партнёр; - экспертиза, эксклюзивный, номинация, сертификат, супермаркет; - адаптация, альтернатива, апелляция, аудиенция, валюта, виза; - корпорация, коррупция, мафия, гамбургер, вексель, кворум.

Рекомендуемая литература:

1. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: дидактические материалы / Т.М. Воителева. – 8-е изд., стереотип. – Москва: Академия, 2014. – 176 с.

2. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Т.М. Воителева, Е.С. Антонова. – Москва: Академия, 2012. – 400 с.

3. Изюмская, С.С. Русский язык и культура речи: учебное пособие / С.С. Изюмская; под общей редакцией профессора Н.В. Малышевой. – Москва: Дашков и К°, Академцентр, 2015. – 384 с.

4. Ипполитова, Н.А. Русский язык и культура речи: учебник / Н.А. Ипполитова, О.Ю. Князева, М.Р. Савова. – Москва: Проспект, 2012. – 448 с.

5. Русский язык и культура речи: учебник для бакалавров / редакторы В.И. Максимов, А.В. Голубева. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2012. – 382 с.

6. Трофимова, Г.Т. Русский язык и культура речи: учебно-методическое пособие / Г.Т. Трофимова. – Великие Луки: ВЛГАФК, 2012. – 191 с.

Тема 4.2. Морфологические и грамматические нормы современного русского литературного языка

Цель: на основе конкретных примеров закрепить знания о морфологических и грамматических нормах современного русского литературного языка

Грамматические нормы

Грамматические нормы – это правила использования морфологических форм разных частей речи и синтаксических конструкций.

Следование грамматическим нормам предполагает выполнение следующих требований:

следование нормам словоизложения (знание системы) и выбор нужного варианта, нужной словоформы в том случае, если система предлагает несколько вариантов;

соблюдение правил образования множественного числа некоторых существительных (например, договор – договоры; лектор – лекторы);

образование у ряда существительных форм множественного числа родительного падежа (например, апельсин – апельсинов, туфля – туфель);

в случае вариантов грамматических норм (стакан чая – стакан чаю, кусочек сахара – кусочек сахару и др.) выбор грамматической нормы диктуется употреблением словоформы каждым конкретным случаем.

В случае существующего в языке запрета на образование какой-либо формы слова (например, пылесосу, лажу или лазию, побегу или победу и т.д.) следует избегать в письменных литературных стилях указанных форм, хотя в ситуациях речевого общения, в просторечии их используют.

Грамматические нормы включают в себя и следование правилам синтаксического построения словосочетаний и предложений, а именно:

знание родовых характеристик существительных (старая тапка, вкусная брокколи);

управление глаголов;

использование причастных и деепричастных оборотов.

В русском языке существует значительное количество схем простого и сложного предложений, часть из которых употребительно только в книжных стилях речи, а некоторые более свойственны разговорной речи (например, народу собралось, ни часу не отдохнул).

Не имея возможности рассмотреть все встречающиеся нарушения грамматических норм, остановимся лишь на некоторых.

Чаще всего нарушение грамматических норм встречаются:

1. В определении рода сложносокращенных существительных.

СНГ – Содружество независимых государств. По роду 1-го слова определяется род сокращенного существительного – м.р.

ИТАР – с.р.

ЖЭК – с.р.

РОНО – м.р.

Несклоняемые имена существительные, обозначающие профессию, недопустимо употреблять в каком-либо роде, кроме мужского:

атташе – м.р.

рефери – м.р.

Существительные с отвлеченным (абстрактным) значением, называющие какое-либо действие или какой-либо признак, не связанные с конкретными предметами не могут употребляться с количественными числительными (деминация, довыборы, федерализм, фермерство).

Вещественные существительные, обозначающие вещества, однородную массу, употребляются только в единственном числе (газ, вода, железо, глина).

Употребление краткой формы прилагательных с суффиксом –ен, –енн (безнравствен, безответствен) свойственно только книжной речи.

Притяжательные прилагательные на –ов, -ин, обозначающие принадлежность какому-либо лицу (отцовы слова, сестрины книги), допустимы только в разговорной речи.

Недопустимо соединение в одном качественном прилагательном простой и сложной формы степеней сравнения (неверны сочетания «более лучший», «менее активнее»).

Следует заметить, что сравнительная степень прилагательного младший только моложе (например, мой брат моложе меня на три года, но старше сестры на два года).

Особенно много нарушений грамматических норм встречается при использовании устойчивых глагольно-именных сочетаний, при склонении числительных.

Задание:

- Проанализируйте ситуации и практические задания, ответьте на вопросы к ним. Оформите свои ответы письменно в формате WORD.

Требования к оформлению:

- шрифт Times New Roman, размер 12,
- выравнивание текста по ширине,
- межстрочный интервал 1,15.

- Выложите файл с ответами в систему дистанционного обучения (СДО) для проверки.

Ситуационная задача 11.

В следующих словах и предложениях найдите ошибки и исправьте их, запишите исправленный вариант. При возникновении затруднений обращайтесь к словарям и справочным материалам.

1. Чрезмерное употребление а`лкоголя вредит здоровью. 2. Были предприняты все мероприятия для повышения посещаемости занятий студентами. 3. В пьесе «На дне» показана жизнь ночлежки и описаны ихние нравы. 4. Погоды у нас стоят холодные. 5. Глазник сегодня не принимает.

Ситуационная задача 12.

Перепишите следующий текст, вставляя пропущенные буквы. В каком предложении выражена основная мысль?

Патриарх ТЮЗа А.А.Брянцев рассказывал мне об одном телефо..ом разговоре. Ему н..ожида..о позв..нили из школы: «Вам зво'нит пр..под..вательница...» - «Не верю!» - пр..рвал Александр Александрович и повесил трубку на рычаг. Через минуту снов.. звонок, и снов...: «Вам зво'нит пр..под..вательница...» - «Не верю!» - и трубка опять повеш..на. Втретий раз звонок: «Товарищ Брянцев, вам зво'нит пр..под..вательница...Почему вы не верите?» - «Не верю, чтобы пр..под..ватель мог так н..правильно говорить...», - ответил А.А.Брянцев. (Л.Раковский)

Ситуационная задача 22.

Отметьте вариант, соответствующий литературной норме.

1 Отец купил

а) две пары брюк

б) двое брюк

2 Молодые деревца росли

а) по обоим

б) по обеим (сторонам дороги)

3 На вечер пришли

а) двое подруг

б) две подруги

4 На заводе хорошо знают

а) обеих женщин

- б) обеих женщин
- 5 К столу подошли
- а) три студентки
- б) трое студенток
- 6 Радостно встретились
- а) три друга
- б) трое друзей
- 7 На трассу не вышло
- а) пять автобусов
- б) пятеро автобусов
- 8 Мы восхищались
- а) двухстами
- б) двумястами (страницами книги)
- 9 Аттестаты выдали
- а) сто сорока
- б) ста сорока (ученикам)
- 10) Тренер удивлен
- а) результату
- б) результатом (забега)

Практические задания выполняются в соответствии с предложенным обучающемуся вариантом

Практическое задание 2.

1 Прочитайте стихотворение. Найдите изобразительно-выразительные средства.

ТУРНИР

Движеньем своевольным
Чуть головы склоня,
Стоят в саду пришкольном
Два гордые коня.

Вкруг них столпились дети,
Волнения полны.
Красавцы кони эти
Им вовсе не страшны!

Они стоят на поле
Шахматной доски
И движутся по воле
Ребяческой руки.

Не засмеются звонко,
Не вступят в разговор
Мальчишка и девчонка —
Партнерша и партнер.

Болельщики в молчанье
Следят, кто как пошел:
Идет соревнованье
У двух районных школ!

Играют напряженно,
Как следует, всерьез...
Кто выйдет в чемпионы,

Кто выйдет — вот вопрос!

(Лев Квитко)

1. Объясните, с чем связано употребление форм слов вокруг, молчанье, соревнованье. Образуйте от этих слов другие формы.
2. Найдите в четвертом четверостишии контекстные синонимы. Объясните их способ образования.
3. В чем лексическое различие слов страшны и страшные?
4. Сравните настроение автора в начале стихотворения и в конце. Напишите об этом несколько строк.

Практическое задание 4.

Прочитайте текст.

Нью-йоркский турнир, с *одной* стороны, *внес* ясность в вопрос о претендентах на шахматный престол, а с другой, окончательно его запутал. Отпал Акиба Рубинштейн, мифом оказались претензии на шахматную корону Фрэнка Маршалла, зато появилась грозная фигура, уже знавшая ранее сладость *шахматной* власти,— недавно свергнутый король Эммануил Ласкер. Два первых приза в крупнейших турнирах, но разве показывали они возродившуюся силу бывшего гиганта? Первый приз в таком турнире, как нью-йоркский, сам по себе давал право вызвать на матч чемпиона мира. А прошлые заслуги Ласкера! Двадцать семь лет просидел он на шахматном троне, такого факта со счетов не скинешь! Зашумел, заволновался шахматный мир, заспорили между собой знатоки после турнира в Нью-Йорке. «Дайте возможность Ласкеру сыграть матч-реванш, требовали одни.— Мы не считаем убедительной победу над ним Капабланки в Гаване. Кто может выдержать утомительное сражение в такой *жаре*? Пусть они сыграют еще раз, но уже 11 в более подходящих для Ласкера условиях». «Как вы не поймете: поздно уже Ласкеру рваться к шахматной короне,— возражали другие.— Ему пятьдесят шесть уже, пусть лучше уступит дорогу молодому». Сам Ласкер не проявлял особого интереса к возможности вернуть шахматную корону, но и не отказывался полностью от этой перспективы. «Я сыграл бы еще раз с Капабланкой,— повторил он в газетном *интервью* слова, сказанные им Алехину,— но только при условии, если сам шахматный мир захочет этого состязания и сам же такой *матч* организует. Мне *не* важен шахматный титул,— добавлял ветеран,— мне интересно еще раз сразиться против своеобразных шахматных идей кубинца». Ласкер не проявлял после Нью-Йорка особой шахматной активности. Торжественно встреченный в Берлине по возвращении из-за океана, он больше года не играл в турнирах, изредка лишь выступая с лекциями и сеансами. Однако конец двадцать пятого года принес еще одну сенсацию, на сей раз из Москвы. Ласкер вновь опередил кубинца в большом международном, турнире. Шахматист, неистощимый на выдумку, с широчайшей фантазией. Почему же он не играет матч на первенство мира?» «У него нет достаточных для этого турнирных успехов, как, например, у Ласкера»,— возражали знатоки, и Алехин постарался ликвидировать эти возражения. В трех турнирах сыграл он в двадцать пятом году — в Париже, Берне, Баден-Бадене — и трижды с блеском выходил на первое место. И тогда шахматный мир принялся все громче говорить о заслугах русского. «Капабланка выиграл в Лондоне, так как он — чемпион мира,— писал Тартаковер,— Ласкер в НьюЙорке — как будто он чемпион мира; Алехин в Баден-Бадене играл, как настоящий чемпион мира». «Чемпион Европы» — такой титул стал появляться в газетах рядом с именем Алехина; «чемпион 1925 года» — дал ему новое звание неистощимый на выдумку Тартаковер и добавил: «Все в Алехине в напряженном состоянии, все кипит неудержимым стремлением вырывать из шахматных ходов скрытую в них тайну. Алехин электризует шахматы». Шахматный мир замер в ожиданье. Есть два конкурента у Капабланки: Алехин и Ласкер, но кто из двух будет первым играть матч с чемпионом? Оба примерно равны и по шахматной силе и по правам претендовать на

шахматный трон. Вопрос в том, кто первым сумеет растеребить сильных мира сего и выколлотить из них эти проклятые пятнадцать тысяч долларов! Тот, кто решит эту задачу первым, может стать новым обладателем шахматной короны, кто опоздает, пусть пеняет на себя! Алехин мог лишиться всяких надежд когданибудь в жизни надеть венец высшей шахматной славы, Ласкер — еще раз побывать на заманчивом троне. (А. Котов)

1. Просклоняйте числительные 500 и 1925.

2 Просклоняйте имена собственные Ласкер и Капабланка.

3.В предложениях запишите цифры словами: а) На стадионе было более 300 человек. б) Тренер был доволен выступлением всех 5 спортсменов. в) Футболист стоял 200 шагами дальше. г) Расстояние в 1700 метров легкоатлет преодолел легко. 4. Составьте план текста. Перескажите его.

Практическое задание 8.

Прочитайте текст. Честь шахматной короны

Я кричал: "Вы что там, обалдели? -
Уронили шахматный престиж!"
Мне сказали в нашем спортотделе:
"Ага, прекрасно - ты и защитишь!"

Но учти, что Фишер очень ярок,-
Даже спит с доскою - сила в ем,
Он играет чисто, без помарок..."
Ничего, я тоже не подарок,-
У меня в запасе - ход конем.

Ох вы мускулы стальные,
Пальцы цепкие мои!
Эх, резные, расписные
Деревянные ладьи!

Друг мой, футболист, учил: "Не бойся,-
Он к таким партнерам не привык.
За тылы и центр не беспокойся,
А играй по краю - напрямик!..."

Я налег на бег, на стометровки,
В бане вес согнал, отлично сплю,
Были по хоккею тренировки...
В общем, после этой подготовки -
Я его без мата задавлю!

Ох, вы сильные ладони,
Мышцы крепкие спины!
Эх вы кони мои, кони,
Ох, вы милые слоны!

"Не спеши и, главное, не горбись,-
Так боксер беседовал со мной.-
В ближний бой не лезь, работай в корпус,
Помни, что коронный твой - прямой".

Честь короны шахматной - на карте,-
Он от поражения не уйдет:
Мы сыграли с Талем десять партий -
В преферанс, в очко и на бильярде,-
Таль сказал: "Такой не подведет!"

Ох, рельеф мускулатуры!
Дельтовидные - сильны!
Что мне его легкие фигуры,
Эти кони да слоны!

И в буфете, для других закрытом,
Повар успокоил: "Не робей!
Ты с таким прекрасным аппетитом -
Враз проглотишь всех его коней!- ... (В. Высоцкий)

1. Найдите в стихотворении эпитеты. Выпишите их.
2. Выпишите слова разговорного стиля. Прокомментируйте их роль в стихотворении.
3. Перечислите профессии людей, дававших герою советы.
4. Какие шахматные фигуры упоминаются в 3, 6 и 9-ом четверостишиях?
5. Каких известных шахматистов называет автор в своем произведении? Просклоняйте их фамилии.

Практическое задание 11.

Прочитайте текст. Утренняя гимнастика

Вдох глубокий, руки шире,
Не спешите, три-четыре,
Бодрость духа, грация и пластика,
Общеукрепляющая,
Утром отрезвляющая,
Если жив пока ещё, гимнастика.

Если вы в своей квартире,
Лягте на пол, три-четыре
Выполняйте правильно движения.
Прочь влияние извне,
Привыкайте к новизне,
Вдох глубокий до изнеможения.

Очень вырос в целом мире
Гриппа вирус, три-четыре,
Ширится, растёт заболевание.
Если хилый, сразу в гроб,
Сохранить здоровье чтоб,
Применяйте люди обтирание.

Разговаривать не надо,
Приседайте до упада,
Да не будьте мрачными и хмурыми.

Если очень вам неймётся,
Обтирайтесь чем придётся,
Водными займитесь процедурами.

Не страшны дурные вести,
Начинаем бег на месте,
В выигрыше даже начинающий.
Красота, среди бегущих
Первых нет и отстающих,
Бег на месте общепримирающий.

. (В. Высоцкий)

1. Какое настроение надо передать при выразительном чтении? Подберите синонимы к словам: изнеможение, хилый, применять, неймется.
2. Какие средства выразительности используются в предложении: Приседайте до упада, Да не будьте мрачными и хмурыми!
3. Лексика какого стиля преимущественно используется в стихотворении?
4. Выполните разбор предложений первых четырех куплетов. Составьте схемы, объясняющие постановку знаков препинания. Объясните, какова функция простых предложений.

Практическое задание 13.

Прочитайте текст. Сколько лет спортивной борьбе?

Борьба — один из древнейших видов спорта, известных человеку. Сотни сцен из поединков борцов изображены на стенах древнеегипетских гробниц. На них показаны практически все захваты и стойки, известные в наше время. Таким образом, борьба была высокоразвитым видом спорта уже 5000 лет тому назад! В качестве организованного и научно обоснованного вида спорта борьба появилась в Греции, вероятно, из Египта или Азии. Но существует греческая легенда, согласно которой борьба была изобретена героем Тезеем. В древнегреческой системе видов спорта борьба занимала очень важное место. Греческие борцы обычно намазывали свое тело маслом, после чего втирали в масло песок, чтобы обеспечить хороший захват. Лучший борец древнего мира Милон Кротонский одержал победы в чемпионатах страны и имел на своем счету шесть побед в олимпиадах. В Японии, где борьба очень популярна, первый официально зарегистрированный матч по борьбе состоялся в 23 году до н.э. У японцев есть один стиль борьбы, сумо, в котором большое значение имеет вес борцов. Некоторые чемпионы по сумо весили не меньше 135 килограммов, будучи чрезвычайно сильными, в то же время легко передвигаясь. В Великобритании борьбой занимаются тоже очень давно. Знаете ли вы, например, что король Генрих VIII увлекался борьбой и считался неплохим борцом? *(Все обо всем. Популярная энциклопедия для детей.)*

1. Установите, к какому функциональному стилю относится данный текст. Обоснуйте свое мнение.
2. Передайте коротко основной смысл текста. Напишите сжатое изложение, воспроизведя характерные черты исходного текста.

1. Найдите ошибки в следующих предложениях, объясните, в чем они заключаются. Запишите предложения правильно. 1) Тогда в дело вступали тренера и мастера боя, отдававшие рабам приказы подстегнуть бичами или прижечь раскаленным железом недостаточно ретивых. 2) Я поехал к ней, но у нее ее не было. 3) Выступление гимнастки

было чудесно, прекрасно, блестящее, совершенное. 4) Спортивные лагеря расположены недалеко от города.

Практическое задание 15.

Прочитайте текст. Как появились некоторые детские игры?

В наше время в прятки играют ради забавы. Но появились прятки давным-давно, когда эта игра имела совершенно другое значение для людей, которые в них играли. Обычно в прятки играли взрослые. В некоторых местах Англии существовал обычай, согласно которому с наступлением весны люди выходили в леса и поля, чтобы найти там цветы и птиц, которые появлялись с наступлением этого времени года. Затем то, что находилось, приносили в деревню, чтобы все видели, что весна действительно наступила. Поиски этих признаков весны, которые прятались в лесах, и стало началом игры в прятки. И несмотря на то, что с момента появления игры прошло очень много времени, в некоторых странах даже в наше время тот, кто прячется, иногда подражает крику птицы. Интересно, что практически все детские игры начинались не как игры, а с какого-то исторического события или с легенды, в которую верили люди. Иногда началом для них служили какие-то радостные события, иногда — грустные. «Лондонский мост падает» — это игра, которая возникла при очень серьезных обстоятельствах. Она даже не имеет никакого отношения к Лондону! Она относится к тем временам, когда люди верили в то, что после смерти они должны пройти по какому-то мосту. Некоторые попадали по золотому мосту на небеса, а другим приходилось идти по старому, шаткому мостику на встречу с дьяволом. Эта игра, в которую играют во всем мире, в каждой стране имеет свое название! *(Все обо всем. Популярная энциклопедия для детей.)*

1. Найдите в тексте устаревшее слово. Подберите к нему однокоренные. Будут ли они тоже устаревшими?

2. Выясните, в каком падеже стоят слова «цветы» и «птиц» в четвертом предложении.

3. Напишите предложения со словами действенный — действительный — действительно.

4. Напишите названия известных вам спортивных игр.

5. Опишите правила спортивной игры — одной на выбор (волейбол, баскетбол, лапта, теннис, хоккей и др.).

Практическое задание 21.

Прочитайте статью. Хоккеистов записали в промоутеры

Укажите лексические и стилевые особенности текста, назовите тип речи и его признаки. Найдите синтаксические средства, позволяющие отнести этот текст к публицистическому стилю речи.

Символика «Экспо-2020» будет красоваться на головных уборах игроков ХК «Автомобилист» на протяжении всего сезона 2012/2013 чемпионата КХЛ. Всего было заказано 60 комплектов таких шлемов — 30 домашних и 30 гостевых. Команда дебютировала с «выставочной» символикой 29 сентября 2012 г. в игре с московским ЦСКА. Следует отметить, что ранее предложение администрации Екатеринбурга о размещении символики «Экспо-2020» на спортивной форме также поддержали игроки баскетбольного и футбольного клубов «Урал». Как сообщалось ранее, Екатеринбург участвует в конкурсе на право проведения всемирной выставки. Его соперники в этой борьбе — города из Турции, ОАЭ, Таиланда и Бразилии. Решение о месте проведения «Экспо-2020» будет принято в результате голосования на Генеральной Ассамблее Международного бюро выставок в конце 2013 года. (uralinform.ru)

1. Напишите несколько предложений о спортивной рекламе.

2. Выпишите (или подчеркните) лексические, морфологические и синтаксические средства связи между предложениями.

Практическое задание 25.

Прочитайте текст. К какому функционально-смысловому типу речи относится данный текст.

Лыжные мази Мази удержания.

Мази удержания выпускаются с фтористыми добавками, с добавками молибдена или карбона. Фтористые мази - самые дорогие (дороже обычных в 2-3 раза). Мазь наносится под колодку, и работает в момент отталкивания ног.

Мази скольжения (парафины). Парафины отличаются содержанием фтористых соединений. Любая фирма выпускает парафины без фтора (простые), с небольшим содержанием фтора (легкий фтор - LF) и большим содержанием фтора (тяжелый фтор - HF). Бывают специальные парафины для грязного, мокрого или падающего снега (это для спортсменов, не для нас).

Парафины наносятся либо во всю длину лыжи (при катании коньковым ходом), либо на носовую и пятую часть (при катании классикой).

Марка лыжной мази	Цвет упаковки	Температурный диапазон для свежего снега	Температурный диапазон для старого (лежалого) снега
SWIX V45	Фиолетовая специальная	0 °C / -3 °C	-2 °C / -6 °C
SWIX V40	Синяя экстра	-1 °C / -7 °C	-3 °C / -10 °C
SWIX V30	Синяя	-2 °C / -10 °C	-5 °C / -15 °C
SWIX V20	Зеленая	-8 °C / -15 °C	-10 °C / -18 °C

Лыжные мази этого производителя для других температурных диапазонов:

Марка лыжной мази	Цвет упаковки	Температурный диапазон для свежего снега	Температурный диапазон для старого (лежалого) снега
SWIX V60	Красная серебряная	+3 °C / 0 °C	+1 °C / -1 °C
SWIX V55	Красная специальная	+1 °C / 0 °C	0 °C / -2 °C
SWIX V50	Фиолетовая	0 °C	-1 °C / -3 °C
SWIX V05	Белая полярная	-12 °C / -25 °C	-15 °C / -30 °C

Из таблицы видно, какому диапазону соответствует каждый цвет. Мазь подбирается по свежести снега и температуре. Например, вчера вечером выпал снег. Значит, снег свежий. Смотрим на термометр. Там - минус 5 °C. Значит, берем голубую мазь, рассчитанную на диапазон от -2 °C до -10 °C для свежего снега. (id=20030328103315)

1. Составьте предложения с данными предлогами, характерными для официально-делового стиля (обращайте внимание на употребление существительных в нужном падеже): в целях, в отношении, на предмет, в силу, в связи, в соответствии, в счет, в порядке. 2. Составьте письма-приглашения с предложениями принять участие в: а) спортивном соревновании по вашему виду спорта, б) выставке спортивного оборудования.

Практическое задание 31

Замените слова, пришедшие в русский язык из других языков, русскими синонимами: - лояльность, инвестиции, реклама, рейтинг, имидж, креативность. - санация, профанация, реклама, паритет, презентация, офис; 13 - девальвация, корпорация, лимит, лицензия, стереотип, фактор; - инновация, гарант, брифинг, бестселлер, парламент, партнёр; - экспертиза, эксклюзивный, номинация, сертификат, супермаркет; - адаптация, альтернатива, апелляция, аудиенция, валюта, виза; - корпорация, коррупция, мафия, гамбургер, вексель, кворум.

Рекомендуемая литература:

1. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: дидактические материалы / Т.М. Воителева. – 8-е изд., стереотип. – Москва: Академия, 2014. – 176 с.
2. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Т.М. Воителева, Е.С. Антонова. – Москва: Академия, 2012. – 400 с.
3. Изюмская, С.С. Русский язык и культура речи: учебное пособие / С.С. Изюмская; под общей редакцией профессора Н.В. Малышевой. – Москва: Дашков и К°, Академцентр, 2015. – 384 с.
4. Ипполитова, Н.А. Русский язык и культура речи: учебник / Н.А. Ипполитова, О.Ю. Князева, М.Р. Савова. – Москва: Проспект, 2012. – 448 с.
5. Русский язык и культура речи: учебник для бакалавров / редакторы В.И. Максимов, А.В. Голубева. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2012. – 382 с.
6. Трофимова, Г.Т. Русский язык и культура речи: учебно-методическое пособие / Г.Т. Трофимова. – Великие Луки: ВЛГАФК, 2012. – 191 с.

Тема 4.3. Лексические, фразеологические и синтаксические нормы современного русского литературного языка

Цель: на основе конкретных примеров закрепить знания о лексических, фразеологических и синтаксических нормах современного русского литературного языка

Лексические нормы

Лексические нормы – правила применения слов в речи. Лексические нормы регулируют использование стилистически и экспрессивно окрашенных или нейтральных лексем в соответствии с содержанием и целью речи.

Говорящий выбирает нужное слово в соответствии с собственным замыслом и условиями общения. Так, экспрессивная лексика допустима в разговорной речи, публицистике, художественной речи, но ее употребление в письменных стилях – научном, официально-деловом – нарушает сложившиеся нормы русского литературного языка.

Для правильного, нормативного употребления слов необходимо знать их значение, сочетаемость с другими словами и их стилистические свойства.

Точность речи как лексическая норма чаще всего нарушается, если говорящие, неправильно выбирают слова, что может привести к искажению смысла сообщения, создать возможность двоякого толкования или придать нежелательную стилистическую окрашенность (например, сталактиты, сталагмиты; колледж, коллеж).

Нарушение лексических норм часто связано с тем, что говорящие путают слова, близкие по звучанию, но различные по значению (представить – предоставить; дипломатичный – дипломатический; удачный – удачливый).

Достаточно часто литературные нормы нарушаются, когда говорящие неправильно употребляют глаголы: положить и класть.

Слово *положить* просторечное, а слово *класть* – общеупотребительное литературное.

Соблюдению лексических норм помогает знание таких особенностей качества русского языка, как полисемия – многозначность, омонимия – наличие слов, совпадающих по звучанию и написанию, но имеющих разный смысл; плеоназм или смысловая избыточность, тавтология.

Задание:

- Проанализируйте ситуации и практические задания, ответьте на вопросы к ним. Оформите свои ответы письменно в формате WORD.

Требования к оформлению:

- шрифт Times New Roman, размер 12,
- выравнивание текста по ширине,
- межстрочный интервал 1,15.

- Выложите файл с ответами в систему дистанционного обучения (СДО) для проверки.

Ситуационная задача 8.

Укажите, в результате чего возникли логические ошибки в конструкциях с однородными членами (объединение в качестве однородных членов слов, обозначающих родовое и видовое понятие; слов, выражающих скрещивающиеся или несоотносимые понятия; нарушение требования единого основания деления понятий; неправильный выбор союза; неправильное попарное соединение однородных членов; нарушение связи между однородными членами и обобщающим словом и др.) Устраните алогизмы.

- 1) В клетке сидели три тигра и дрессировщик.
- 2) В городе не хватало топлива, но и других продуктов.
- 3) На заводах, фабриках и промышленных предприятиях испытывают новые машины
- 4) Брошюра посвящена вопросам музыки, живописи, графики, культуры.
- 5) В кроссе принимали участие школьники, химики, энергетики, студенты.
- 6) Человек этот с всегда улыбающимся лицом и вместе с тем с большим опытом.
- 7) По «анкетным» данным – возрасту, роду занятий, семейному положению, образованию, интеллекту – они ничуть не схожи.

Ситуационная задача 9.

Из приведенных ниже пар простых предложений составьте одно, используя различные синтаксические конструкции. Укажите смысловые и стилистические оттенки различия между полученными вариантами.

- 1) Марина Цветаева создала замечательные поэтические произведения. Книги ее выходят большими тиражами.
- 2) Полиция во многих странах успешно борется с наркомафией. Она использует специально обученных собак.

Ситуационная задача 10.

Придумайте фразы, в которых предложенные ниже сочетания использовались бы: а) как свободные, б) как фразеологические.

Открыть рот, вариться в собственном соку, бросить камешек в огород, выносить сор из избы, держать камень за пазухой, пройти мимо, протягивать руку, заткнуть за пояс, засучить рукава, зажать рот.

Ситуационная задача 15.

Пользуясь «Орфоэтическим словарем русского языка, расставьте в приведенных ниже словах ударение. Произнесите эти слова, соблюдая правильное ударение. Определите, какие нормы произношения являются строго обязательными (императивными), а какие – вариативными (диспозитивными).

Автозаводский, алфавит, алкоголь, аналог, баловаться, баржа, бармен, вербовщик, ветряная (оспа), вклеить, вклеиться, вклинить, водоочистной, воздухопровод, воспринять,

высоко, высококачественный, высокохудожественный.

Ситуационная задача 16.

Определите тип вариантов слов.

Лесопильня – лесопилка, бескрайний – бескрайный, напой – напои, ежегодный – ежегодный, двухполостный – двухполостной, целлюлоза – целлулоза, фо'льга – фольга', шофёр – шо'фер, арабеск – арабеска, бекеша – бекеш, планшет – планшета, кроличий – кроликовый, индюшиный – индюшечий – индюшачий, достигнуть – достичь, брызгают – брызжут.

Ситуационная задача 17.

Определите, являются ли приведенные ниже слова вариантами? Объясните свой ответ.

Двудольный – двухдольный, двулетний – двухлетний, двустворчатый – двухстворчатый, полувзвод – полвзвода, полукруг – полкруга, полуостров – полострова, полубарка – полбарки, молодость – младость, голова – глава, ворота – врата, холод – хлад, среда – середа, карьер – карьера, манер – манера, клавиш – клавиша, катаракт – катаракта, при'вод – приво'д, манжет – манжета.

Ситуационная задача 18.

Используя словари русского языка, определите, какова судьба следующих вариантов слов.

Осьм – восемь, острый – вострый, отчина – вотчина, оспа – воспа, охра – вохра, осьмушка – восьмушка, онбар (тюрск.) – анбар – амбар.

Ситуационная задача 28.

Объясните значения слов с разными ударениями:

Атлас — атлАс, вИдение — видЕние, клУбы — клубЫ, острОта — остротА, лАвровый — лаврОвый, харАктерный — характЕрный, забронИровать — забронировАть, в срЕду — в средУ, крУгом — кругОм.

Ситуационная задача 29.

Объясните, чем различаются значения следующих слов. Приведите примеры их употребления.

Дом – изба – землянка – хата – сакля; варежки – перчатки – рукавицы; пальто – шуба – тулуп; сад – роща; роща – бор; лозунг – девиз; тезис – лозунг; дефект – изъян; трофей – приз; устроить – учинить; собрание – сборище.

Практические задания выполняются в соответствии с предложенным обучающемуся вариантом

Практическое задание 3.

Прочитайте текст.

В тот вечер в раздевалке Армстронг вел себя как ни в чем не бывало. Он оживленно *болтал* с Митчем и другими ребятами. Первый период прошел в равной борьбе. Счет был начат лишь во втором. На гол Пинчера Мартина ответную шайбу провел Джонс, и вскоре после этого началась ссора. Играла тройка Гордона, в защите Спунский и Розы. Армстронг прекрасно играл на краю. Пит снабжал его одним пасом за другим, но вратарь гордонбелловцев отражал бросок за броском. Несколько раз он просто чудом спас свои ворота. Затем Форсайт помчался с шайбой через центр поля, сопровождаемый по флангам своими партнерами. Однако Розы встретил его корпусом. Шайба отскочила к Биллу, и тот ринулся вперед. Его рывки всегда приводили трибуны в неистовство. Он пересек центр поля и, с каждым шагом набирая скорость, вошел в зону соперников. Никто из партнеров не поддержал его, и Биллу некому было отдать шайбу. Армстронг словно застыл на правом краю, Бьюханен торчал на левом, а Пита уложили на лед. Билл прорывался вперед в одиночку, обыграл защитника и пошел прямо на ворота. Он сделал сильный бросок в верхний, незащищенный угол, но голкипер отбил шайбу. Билл пытался

подхватить ее, не дотянулся и, потеряв равновесие, упал на *пяточок*. Падая, он столкнулся с вратарем и увлек его за собой. Пытаясь тут же подняться, он обнаружил, что клюшка оказалась под вратарем. Тут подоспел Армстронг и отправил, шайбу в пустые ворота. От радости Клифф заплясал на льду, размахивая в воздухе клюшкой. Вся команда, на поле и на скамейке для запасных, *завопила* от восторга. Но арбитр Дик Дэнсфорд подкатил к воротам и показал жестом, что гол не засчитан. Билл как раз поднялся на ноги, когда Дэнсфорд, хлопнул его по плечу и показал в сторону скамейки для штрафников. Отдохни пару минут, парень. — За что? — вскричал Билл. — Нападение на вратаря. И тут Армстронг, поняв, что гол, который он так рьяно праздновал, не засчитан, метнулся к Дэнсфорду. Игроки команды северезападников окружили арбитра...(*Скотт Янг*)

1. Как бы вы продолжили последнее предложение?

Запишите его.

2. Определите стилевую принадлежность слов «болтать», «вопить», «пяточок».

3. Выпишите из словаря иностранных слов значение следующих понятий: пас, голкипер, флаг, арбитр.

4. К какому стилю относится данный текст? Подтвердите это.

5. Замените слова *гордонбелловцы* и *северозападники*, используя перифразу.

6. Найдите средства лексической и синтаксической выразительности. Сделайте вывод об их использовании в приведенном тексте.

Практическое задание 9.

Прочитайте текст. На дистанции четверка первачей

На дистанции - четверка первачей,-
Каждый думает, что он-то побойчей,
Каждый думает, что меньше всех устал,
Каждый хочет на высокий пьедестал.

Кто-то кровью холодней, кто горячей,-
Все наслушались напутственных речей,
Каждый съел примерно поровну харчей,-
И судья не зафиксирует ничьей.

А борьба на всем пути в общем, равная почти. "Расскажите, как идут, бога ради, а?"
"Телевиденье тут вместе с радио!
Нет особых новостей все ровнехонько,
Но зато накал страстей -о-хо-хо какой!"

Номер первый - рвет подметки как герой,
Как под гору катит, хочет под горой.
Он в победном ореоле и в пылу
Твердой поступью приблизится к котлу.

Почему высоких мыслей не имел?-
Потому что в детстве мало каши ел,
Голодал он в этом детстве, не дерзал,-
Успевал переодеться - и в спортзал.
Что ж, идеи нам близки —
Первым лучшие куски,
А вторым - чего уж тут, он все выверил —
В утешение дадут кости с ливером.

Номер два - далек от плотских тех утех,-
 Он из сытых, он из этих, он из тех,-
 Он надеется на славу, на успех –
 И уж ноги задирает выше всех.

Ох, наклон на вираже - бетон у щек!
 Краше некуда уже, а он - еще!
 Он стратег, он даже тактик, словом - спец,-
 Сила, воля плюс характер - молодец!

Четок, собран, напряжен и не лезет на рожон,-
 Этот - будет выступать на Салониках,
 И детишек поучать в кинохрониках,
 И соперничать с Пеле в закаленности,
 И являть пример целеустремленности!
 (В. Высоцкий)

1. Найдите и выпишите из текста фразеологизмы. Расскажите об их этимологии.
2. Выпишите слова, характерные для разговорного стиля.
3. Назовите лексические особенности разговорного стиля.

Практическое задание 11.

Прочитайте текст. Утренняя гимнастика

Вдох глубокий, руки шире,
 Не спешите, три-четыре,
 Бодрость духа, грация и пластика,
 Общеукрепляющая,
 Утром отрезвляющая,
 Если жив пока ещё, гимнастика.

Если вы в своей квартире,
 Лягте на пол, три-четыре
 Выполняйте правильно движения.
 Прочь влияние извне,
 Привыкайте к новизне,
 Вдох глубокий до изнеможения.

Очень вырос в целом мире
 Гриппа вирус, три-четыре,
 Ширится, растёт заболевание.
 Если хилый, сразу в гроб,
 Сохранить здоровье чтоб,
 Применяйте люди обтирание.

Разговаривать не надо,
 Приседайте до упада,
 Да не будьте мрачными и хмурыми.
 Если очень вам неймётся,
 Обтирайтесь чем придётся,

Водными займитесь процедурами.

Не страшны дурные вести,
Начинаем бег на месте,
В выигрыше даже начинающий.
Красота, среди бегущих
Первых нет и отстающих,
Бег на месте общепримирующий.

. (В. Высоцкий)

1. Какое настроение надо передать при выразительном чтении? Подберите синонимы к словам: изнеможение, хилый, применять, неймется.
2. Какие средства выразительности используются в предложении: Приседайте до упада, Да не будьте мрачными и хмурыми!
3. Лексика какого стиля преимущественно используется в стихотворении?
4. Выполните разбор предложений первых четырех куплетов. Составьте схемы, объясняющие постановку знаков препинания. Объясните, какова функция простых предложений.

Практическое задание 12.

Прочитайте текст. Песенка про прыгуна в высоту

Разбег, толчок... И - стыдно подыматься:
Во рту опилки, слезы из-под век,-
На рубеже проклятом два двенадцать
Мне планка преградила путь наверх.

Я признаюсь вам, как на духу:
Такова вся спортивная жизнь,-
Лишь мгновение ты наверху -
И стремительно падаешь вниз.

Но съем плоды запретные с древа я,
И за хвост подергаю славу я.
У кого толчковая - левая,
А у меня толчковая - правая!

Разбег, толчок... Свидетели паденья
Свистят и тянут за ноги ко дну.
Мне тренер мой сказал без сожаленья:
"Да ты же, парень, прыгаешь в длину!"

У тебя - растяжение в паху;
Прыгать с правой - дурацкий каприз,-
Не удержишься ты наверху -
Ты стремительно падаешь вниз".

Но, задыхаясь словно от гнева я,
Объяснил толково я: главное,
Что у них толчковая - левая,

А у меня толчковая - правая!

Разбег, толчок... Мне не догнать канадца -
Он мне в лицо смеется на лету!
Я снова планку сбил на два двенадцать -
И тренер мне сказал напрямому,

Что начальство в десятом ряду,
И что мне прополощут мозги,
Если враз, в сей же час не сойду
Я с неправильной правой ноги.

Но я лучше выпью зелье с отравой,
Я над собой что-нибудь сделаю -
Но свою неправую правую
Я не сменю на правую левую!

Трибуны дружно начали смеяться —
Но пыл мой от насмешек не ослаб:
Разбег, толчок, полет... И два двенадцать —
Теперь уже мой пройденный этап!

Пусть болит моя травма в паху,
Пусть допрыгался до хромоты,-
Но я все-таки был наверху
И меня не спихнуть с высоты!

Так что съел плоды запретные с древа я,
И поймал за хвост славу я,
Пусть у них толчковая - левая,
Но моя толчковая - правая!

(В. Высоцкий)

1. Найдите устаревшие слова и формы слов.
2. Выпишите ряды однородных членов.
3. Найдите в тексте фразеологизмы. Раасскажите об их происхождении.

Практическое задание 18.

Прочитайте текст Бассейн с мозаикой в итальянском стиле

Генеральный директор компании «АкваМастерИнж» В этой статье мы представляем опыт строительства спортивного комплекса на юге Подмосковья, который был возведен специалистами «Аквамастер Инж». Инженеры «Аквамастер Инж» 16 лет занимаются проектированием, строительством и техническим обслуживанием стационарных бассейнов и систем инженерии бассейновых комплексов. При строительстве данного сооружения был использован ряд современных технологий, которые позволили сооружению стать надежным и относительно недорогим в первоначальных вложениях.

В идею архитектуры здания положено ориентирование строения по позиции на участке, максимально используя возможности естественного освещения. Поэтому наземная часть строения выполнена из металлоконструкций, дающих возможность использовать большие площади остекления при сохранении достаточной прочности. Все

металлоконструкции при изготовлении прошли проверку сварочных швов и защищены антикоррозийными составами.

Подземная часть строения (фундаменты, техническое помещение и чаша бассейна) выполнены из монолитного железобетона. При расчете конструкций фундаментов и бассейна длиной 25 метров учитывались все возможные нагрузки и по несущей способности, и по трещиностойкости.

Конструкция ванны бассейна отделена от основного фундамента и перекрытий технического этажа компенсационными швами, что дает возможность разделять нагрузки, принимаемые зданием и ванной. В монолите ванны бассейна также применен компенсационный шов, герметизируемый трехкулачковой шпонкой. Эти мероприятия позволили бассейну в полной мере соответствовать требованиям емкостной конструкции.

Вокруг фундаментов выполнен наружный дренаж.

Остекление комплекса запроектировано инженерами «Аквастер Инж» и выполнено из фасадных алюминиевых конструкций с двухкамерным стеклопакетом, что позволяет хорошо удерживать тепло внутри здания. Остекление по всему периметру защищено автоматическими жалюзи, которые также позволяют регулировать внутреннюю освещенность бассейна.

Микроклимат внутри строения выстроен по всем нормам. Вентиляция помещений бассейна, раздевалок, зон отдыха и технической зоны разделена. Подача воздуха в зону бассейна производится с обдувом внешнего остекления, что успешно противостоит образованию на стеклах конденсата в холодное время года. В помещении бассейна установлены осушители, которые с помощью дополнительной рециркуляции поддерживают влажность в заданных параметрах.

При изготовлении ванны бассейна использовались современные технологии гидроизоляции, основанные на полимер-цементных мембранах. Во внутренней отделке комплекса дизайнеры использовали традиции мастеров Италии и применяли отделку керамической мозаикой «Arriani». На пол уложена мозаика из натурального мрамора. Стены облицованы натуральным мрамором пастельных тонов.

Водоподготовка бассейна сделана с учетом санитарных норм и правил. При проектировании водоподготовки, систем отопления и вентиляции соблюдались принципы конструктивной надежности, позволяющие долго и безаварийно эксплуатировать комплекс. Системы водоподготовки выполнены на основе техники «Astral» «Pahlen», что на данный момент оптимально по соотношению цены и качества.

Сверху контур бассейна повторяет натяжной потолок, его светлая поверхность зрительно увеличивает пространство. В результате получилось интересное сооружение, воплотившее в себе пожелания заказчика и опыт дизайнеров, инженеров и рабочих компании «Аквастер Инж». Удачные технические решения и качество проведенной работы сделали этот бассейн гордостью владельцев и мастеров, его создавших. (В. Герасимов)

1. Назовите стилистические особенности (лексические, синтаксические), приведите примеры.

2. Напишите о спортивном сооружении в публицистическом стиле (объем 15-20 предложений).

Практическое задание 21.

Прочитайте статью. Хоккеистов записали в промоутеры

Укажите лексические и стилевые особенности текста, назовите тип речи и его признаки. Найдите синтаксические средства, позволяющие отнести этот текст к публицистическому стилю речи.

Символика «Экспо-2020» будет красоваться на головных уборах игроков ХК «Автомобилист» на протяжении всего сезона 2012/2013 чемпионата КХЛ. Всего было

заказано 60 комплектов таких шлемов – 30 домашних и 30 гостевых. Команда дебютировала с «выставочной» символикой 29 сентября 2012 г. в игре с московским ЦСКА. Следует отметить, что ранее предложение администрации Екатеринбурга о размещении символики «Экспо-2020» на спортивной форме также поддерживали игроки баскетбольного и футбольного клубов «Урал». Как сообщалось ранее, Екатеринбург участвует в конкурсе на право проведения всемирной выставки. Его соперники в этой борьбе – города из Турции, ОАЭ, Таиланда и Бразилии. Решение о месте проведения «Экспо-2020» будет принято в результате голосования на Генеральной Ассамблее Международного бюро выставок в конце 2013 года. (uralinform.ru)

1. Напишите несколько предложений о спортивной рекламе.
2. Выпишите (или подчеркните) лексические, морфологические и синтаксические средства связи между предложениями.

Практическое задание 28.

Прочитайте текст. Какие языковые черты присутствуют в этом тексте? Двейрина О. А., Бакулев С. Е., Саввина А. С. *Дифференцированный подход к определению спортивно важных координационных способностей боксера*

По мнению авторов, изучающих проблемы теории спорта, стремление к достижению наиболее высоких спортивных результатов является специфической чертой спорта как уникального и многогранного социального феномена. Соответственно, высокая плотность результатов на крупнейших соревнованиях, коммерциализация и значительное повышение конкуренции увеличивает физическую и психологическую напряженность соревновательной борьбы и подготовки спортсмена к ней.

Стратегия многолетней подготовки предусматривает преимущественное развитие отдельных сторон подготовленности спортсменов на каждом из этапов и достижение конкретных спортивных результатов. Соответственно, интенсификация тренировочного процесса должна осуществляться по 10-ти основным направлениям

. В их числе:

- планомерное увеличение суммарного объема тренировочной работы, выполняемой в течение отдельного тренировочного года или макроцикла;
- своевременная узкая спортивная специализация, находящаяся в соответствии с границами этапа максимальной реализации индивидуальных возможностей;
- постепенное, из года в год, увеличение общего количества тренировочных занятий в микроциклах;
- планомерное увеличение в микроциклах тренировочных занятий с большими нагрузками;
- планомерное увеличение в тренировочном процессе количества занятий избирательной направленности, вызывающих глубокую мобилизацию функциональных возможностей организма;
- широкое использование жестких тренировочных режимов, способствующих приросту показателей специальной выносливости, а также значительное расширение соревновательной практики на завершающих этапах спортивного совершенствования;
- увеличение объема технико-тактической подготовки в условиях, максимально приближенных к предполагаемой соревновательной деятельности;
- увеличение общего количества основных соревнований, отличающихся высоким психологическим накалом, жесткой конкуренцией;
- постепенное введение дополнительных средств, стимулирующих работоспособность, ускоряющих процессы восстановления после напряженных нагрузок, увеличивающих реакцию организма на нагрузки;
- планомерное увеличение психической напряженности в тренировочном процессе, создание микроклимата соревнований и жесткой конкуренции в каждом занятии.

Однако, по мнению авторов, среди факторов, оптимизирующих подготовку спортсменов, основное место занимают не столько собственно-тренировочные средства, сколько различные средства и методы восстановления и повышения спортивной работоспособности.

Однако, на наш взгляд, ощущается острая необходимость в минимизации как временных затрат, так и расхода ресурсов организма спортсмена при реализации тренировочной программы. Именно это определяет актуальность, теоретическую и практическую значимость проблемы выбора спортивно важных координационных способностей боксера в соответствии со спецификой вида спорта.

Анализ отечественной и зарубежной научно-методической литературы показывает, что в настоящее время существуют различные взгляды на развитие координационных способностей в процессе подготовки спортсменов. Одни авторы предлагают развитие интегрировано осуществлять в ходе технической подготовки. Другие считают, что воздействие на координационные способности сводится ни к одной из сторон подготовки, а составляет одну из стержневых основ ее содержания. Третьи продолжают рассматривать место координационной тренировки через призму развития ловкости в системе физической подготовки. Наконец, ряд ученых и тренеров убеждены в необходимости выделения координационной подготовки в качестве самостоятельного и важнейшего раздела подготовки спортсмена, которому присущи определенные задачи, средства и методы развития КС в том или ином виде спорта.

(Бакулев С. Е., Двейрина О. А., Саввина А. С. Дифференцированный подход к определению спортивно важных координационных способностей боксера // Ученые записки университета Лесгафта. 2006. №20. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/differentsirovannyu-podhod-k-opredeleniyu-sportivno-vazhnyh-koordinatsionnyh-sposobnostey-boksera> (дата обращения: 17.01.2020).

1. Выделите в тексте общенаучные и узкоспециальные термины. Выпишите их, сравните их количественное соотношение. Сделайте вывод.
2. Подберите синонимические выражения для приведенных языковых клише: «На этот счет существует единодушное мнение...», «Можно поспорить с тем, что...», «Можно надеяться, что эта работа стимулирует дальнейший прогресс в рассматриваемой области...», «Наше исследование показало перспективность этого подхода».

Рекомендуемая литература:

7. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: дидактические материалы / Т.М. Воителева. – 8-е изд., стереотип. – Москва: Академия, 2014. – 176 с.
8. Воителева, Т.М. Русский язык и культура речи: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Т.М. Воителева, Е.С. Антонова. – Москва: Академия, 2012. – 400 с.
9. Изюмская, С.С. Русский язык и культура речи: учебное пособие / С.С. Изюмская; под общей редакцией профессора Н.В. Малышевой. – Москва: Дашков и К°, Академцентр, 2015. – 384 с.
10. Ипполитова, Н.А. Русский язык и культура речи: учебник / Н.А. Ипполитова, О.Ю. Князева, М.Р. Савова. – Москва: Проспект, 2012. – 448 с.
11. Русский язык и культура речи: учебник для бакалавров / редакторы В.И. Максимов, А.В. Голубева. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2012. – 382 с.
12. Трофимова, Г.Т. Русский язык и культура речи: учебно-методическое пособие / Г.Т. Трофимова. – Великие Луки: ВЛГАФК, 2012. – 191 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 5**Словарь основных понятий, необходимых
для освоения учебной дисциплины**

Адресант	отправитель корреспонденции
Адресат	получатель корреспонденции
Академический подстиль	собственно научный подстиль, обслуживающий сферу научного общения
Академическое красноречие	род речи, помогающий формированию научного мировоззрения, отличающийся научным изложением, глубокой аргументированностью и научной культурой
Акт	документ, составленный несколькими лицами и подтверждающий установленные факты, события
Аллегория	способ повествования, при котором буквальный смысл целого текста служит для того, чтобы указать на переносный смысл, передача которого является подлинной целью повествования
Аналогия	соответствие, сходство, уподобление.
Анафора	повторение слова или группы слов в начале предложения, строфы, стихотворения
Анкета	документ, представляющий собой трафаретный текст, содержащий вопросы по определенной теме и место для ответов на них
Аннотация	краткая характеристика произведения печати с точки зрения его содержания, оформления, направленности, происхождения и т.д.
Антонимы	слова с противоположным значением
Архаизмы	устаревшие названия современных предметов и явлений, вытесненных из активного употребления их синонимами
Афоризм	изречение, выражающее в лаконичной форме обобщенную, законченную мысль
Беседа	устная диалогическая форма общения
Богатство речи	максимально возможное насыщение речи разными, не повторяющимися средствами языка, в той мере, в какой это необходимо для реализации коммуникативного намерения
Вербальное общение	словесное общение
Виза	подпись, подтверждающая факт ознакомления должностного лица с документом
Визуальное восприятие	зрительное восприятие
Гипербола	слова, заключающиеся в чрезмерном, нарочитом преувеличении свойств, размеров, возможностей изображаемого объекта, процесса, явления
Грамматические нормы	правила образования форм слов, правильность построения

	словосочетаний и предложений, рекомендации по их употреблению в тех или иных сферах коммуникации
Грамматические ошибки	ошибки, обусловленные нарушением грамматических законов языка (в образовании форм слов, в построении словосочетаний и предложений)
Деловое письмо	корреспонденция, применяющаяся для решения многочисленных оперативных вопросов, возникающих в управленческой деятельности
Диалекты (говоры)	местные разновидности языка
Диалог	беседа, разговор двоих
Дискурс	связанный текст, взятый в событийном аспекте; различные виды речевой практики
Дискуссия	устное коммуникативное взаимодействие группы, которое организуется для обмена мнениями, связанными с изучением какой-либо проблемы
Диспозитивные нормы	существование вариантов произношения, грамматических и синтаксических единиц
Диспут	публичный спор на научные или какие-либо другие темы.
Диссертация	текст более жёстких форм; рукописный текст (машинописный, в компьютерном наборе), создаваемый в целях установления авторских прав на какие-либо мысли, идеи, технологии, а также для публичного признания автора текста достойным научной степени
Доверенность	документ, дающий полномочия его предъявителю на выполнение каких-либо действий от имени доверителя.
Договор (контракт)	документ строго юридического характера, фиксирующий соглашения сторон о совместной деятельности
Докладная записка	документ, адресованный руководителю учреждения и информирующий его о сложившейся ситуации, имевшем место явлении или факте, содержащий выводы и предложения составителя
Жанр	форма организации речевого материала, выделяемого в рамках того или иного функционального стиля.
Жаргон	нелитературная разновидность русского языка, используемая различными социальными группами людей, отличающаяся в большинстве случаев специальной лексикой
Заявление	внутренний служебный документ, предназначенный для доведения до сведения должностного лица информации узкой направленности
Императивные нормы	строго обязательные литературные нормы, нарушение которых трактуется как слабое владение русским языком
Интервью	беседа журналиста с каким-либо лицом или группой лиц, представляющая общественный интерес и предназначенная для передачи в средствах массовой

	информации
Ирония	завышение оценки с целью её занижения
Историзмы	слова, вышедшие из активного употребления в связи с тем, что из жизни ушли понятия, обозначенные ими
Каламбур, или игра слов	остроумное высказывание, основанное на одновременной реализации в слове или в словосочетании прямого и переносного значения или на совпадении звучания слов (словосочетаний) с различными значениями
Клише	положительные конструктивные единицы, которые употребляются для экономии мыслительных усилий
Кодификация нормы	закрепление литературной нормы в словарях, грамматиках, учебных пособиях
Коммерческая корреспонденция	переписка по вопросам материально-технического снабжения и сбыта
Коммуникация	информационная связь субъекта с тем или иным объектом (человеком, животным, машиной)
Композиция текста	закономерное, мотивированное содержанием и замыслом расположение всех частей выступления и целесообразное их соотношение, система организации материала
Крылатые слова	устойчивые, афористические, обычно образные выражения, вошедшие во всеобщее употребление из определенных фольклорных, литературных, публицистических или научных источников, цитаты, получившие широкое распространение
Культура речи	1) такой выбор и такая организация языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении целей общения; 2) раздел языкознания, исследующий проблемы нормализации и оптимизации общения
Лексика	1. Вся совокупность слов, словарный состав языка. 2. Совокупность слов, характерных для данного варианта речи, того или иного стиля
Лексико-фразеологические ошибки	ошибки в речи, обусловленные неправильным употреблением слов во фразеологизмах
Лексические нормы	правила и порядок использования слов в соответствии с их значением и экспрессивно-стилистическими свойствами
Лексические ошибки	неправильность и неточность в употреблении отдельных слов, незнание точного значения слова, неуместное использование их в речи
Лекция	цельнооформленное речевое произведение публичной речи на научные темы; один из жанров устной научной речи
Лингвистика	синоним языкознания

Литературная норма	принятые в языковой практике образованных людей правила произношения, употребления слов, использования грамматических и стилистических средств
Литературный язык	исторически сложившаяся система общеупотребительных единиц, которые прошли длительную культурную обработку и осмысление в текстах авторитетных мастеров слова, при научном описании языка в грамматиках, а так же в общении образованных носителей национального языка
Логичность речи	качество, предполагающее умение последовательно, непротиворечиво и аргументировано оформлять выражаемое содержание
Межстилевая лексика	лексика, способная благодаря нейтральности, употребляться во всех стилях
Метафора	художественный литературный прием, заключающийся в перенесении свойств одного объекта, процесса, явления на другой по принципу сходства или по контрасту
Метонимия	перенос имени с одной реалии на другую по логической смежности.
Монография	жанр многоплановый, структурно и содержательно сложный, рассчитанный на визуальное усвоение, неоднократное прочтение, внимательное изучение отдельных разделов и адресованный человеку, который имеет тот же уровень интеллектуального развития, те же интересы, что и автор текста
Монолог	устное или письменное высказывание одного человека
Научная статья	основной и наиболее часто используемый жанр академического подстиля, являющийся самым свободным жанром, т.к. его параметры не ограничивают субъекта речи ни в выборе и структурировании содержательного материала, ни в логике организации текста, ни в его развертывании, ни в выборе темы.
Научный стиль	стиль, обслуживающий многообразную научную, научно-техническую сферу деятельности людей с целью описания предметов, явлений, системы знаний, научных открытий, технических изобретений.
Невербальное общение	общение с помощью взгляда, жеста, мимики и т.д.
Неологизмы	новые слова, созданные и заимствованные для обозначения вновь возникающих явлений, понятий, предметов
Нетологизмы	сетевой жаргон (язык пользователей Интернетом)
Нормализация	исторически длительный отбор из языковых вариантов единых, наиболее употребительных единиц
Омонимы	слова, которые совпадают по звучанию (написанию), но имеют разный смысл

Описание	тип речи, в котором раскрываются признаки предмета, явления в широком смысле слова
Орфографические и пунктуационные ошибки	ошибки, появляющиеся в результате нарушения правил правописания и пунктуации
Орфоэпические нормы	совокупность норм литературного языка, связанных со звуковым оформлением морфем, слов, предложений
Орфоэпические ошибки	ошибки, связанные с отступлением от нормы в произносительной системе языка
Отзыв	текст, основанный на выражении эмоционально-оценочного отношения к прочитанному, увиденному, услышанному
Официально-деловой стиль	стиль, обслуживающий сферу письменных официально-деловых отношений
Очерк	самостоятельный жанр публицистики; это рассказ, основанный на фактическом материале и включающий в себя размышления автора по поводу происшедшего события, а также обобщения социального плана, которые происшедший факт высвечивает
Паронимы	слова, сходные по звучанию, но не совпадающие по значению
Письменный литературный язык	совокупность письменных стилей языка
Плеоназм	употребление в речи близких по смыслу и поэтому логически излишних слов
Повествование	тип речи, в котором говорится о развивающихся действиях, состояниях, процессах, событиях, сменяющих друг друга
Поговорка	краткое, устойчивое в речевом обиходе изречение, нередко назидательного характера, образно определяющее какое-либо жизненное явление с точки зрения его эмоционально-экспрессивной оценки
Полемика	острый спор, столкновение мнений по какому-либо вопросу; дискуссия.
Полемическая статья	статья, являющаяся откликом на другой текст и содержащая в себе элементы спора, полемики.
Полилог	разновидность речи, в которой несколько участников и все они активны в речевом отношении
Полисемия	многозначность
Понятие	форма мышления человека, отражающая совокупность существенных признаков того или иного явления
Пословица	краткое, устойчивое в речевом обиходе, ритмически и грамматически организованное изречение назидательного характера, в котором зафиксирован практический опыт народа и его оценка определенных жизненных явлений
Постановление	правовой акт, принимаемый некоторыми центральными

	органами коллегиального управления в целях разрешения наиболее важных задач, стоящих перед данными органами
Приказ	самый распространенный вид распорядительного документа, применяемого в практике управления; он издается по основным вопросам внутренней жизни учреждения, а также по кадровым вопросам
Просторечие	неоднократная по составу, размытая в своих границах сфера, в которой функционирует нелитературная речь малообразованных людей, лишь частично владеющих нормами литературного языка
Протокол	документ, содержащий последовательную запись хода обсуждения вопросов и принятия решений на собраниях, совещаниях, конференциях, заседаниях коллегиальных органов
Публицистический стиль	функциональная разновидность литературного языка, обслуживающего широкую сферу общественных отношений
Пуризм	неприятие всяких новшеств и изменений в языке или прямое их запрещение
Разговорная разновидность русского литературного языка	речь носителей языка в непринужденном, неофициальном общении
Разговорный стиль	стиль, обслуживающий сферу непринужденного общения людей к быту, в семье, а также сферу неофициальных отношений на производстве, в учреждениях и т.п.
Распоряжение	акт управления государственного органа, имеющего властный характер, изданный в рамках присвоенной должностному лицу компетенции, имеющий обязательную силу для лиц, которым он адресован
Распоряжение	правовой акт, издаваемый единолично руководителем коллегиального органа управления в целях разрешения оперативных вопросов
Рассуждение	тип речи с обобщением причинно-следственным значением, опирающимся на умозаключение
Резюме	1. Краткое изложение речи; статьи; краткий вывод 2. Краткая информация соискателя на вакантное место о себе
Реквизиты	это объяснительные признаки, установленные законом или распорядительными положениями для отдельных видов документов
Рекламация	жалоба, протест, возражение
Рекламные статьи	статьи, в явной или скрытой форме выражающие не точку зрения её автора, а точку зрения заказчика
Реферат	развернутая информация о каком-либо тексте (монографии, диссертации, статье) или группе текстов

Рецензия	оценка значимости какого-либо текста или группы текстов.
Речевой этикет	речевые нормы, касающиеся, в первую очередь, форм обращения на «ты» и «вы», выбора полного или сокращенного имени, выбора обращения, речевых формул приветствия, благодарности и др.
Речевой этикет	разработанные правила речевого поведения, система речевых формул обращения
Речь	деятельность человека, использующего язык в целях общения, выражения эмоций, оформления мысли, познания окружающего мира
Риторика	теория и практическое мастерство целесообразной, воздействующей, гармонизирующей речи
Риторический вопрос	экспрессивное утверждение или отрицание, сформулированное в виде вопроса
Русский литературный язык	форма исторического существования национального языка, принимаемая его носителями за эталон
Сарказм	предельное, наиболее резкое выражение иронии
Свойства научного стиля	ясность, логичность, сжатость изложения, точность и объективность, стандартность и безобразность
Синекдоха	перенос имени с целого на его часть
Синонимы	слова, различные по звучанию, но одинаковые или близкие по значению
Служебный документ	жанр канцелярского подстиля, который функционирует в административно-управленческой и научно-технической сфере
Социально-бытовое красноречие	род красноречия, к которому относится юбилейная речь, носящая торжественный характер; приветственная речь, застольная речь и т.п.
Специальная речь	речь, в которой представлены узкие сферы деятельности людей, прежде всего научно-технические
Справка	документы, содержащие описание и подтверждение тех или иных фактов и событий
Стилистика	Раздел языкознания, в котором исследуются закономерности использования языка в процессе речевого общения, функционирование языковых единиц и категорий в рамках литературного языка в соответствии с его функциональным расслоением в различных условиях речевого общения, а также функциональная система или система стилей литературного языка
Стандартизация	установление единых норм и требований
Судебное красноречие	род речи, призванный оказывать целенаправленное и эффективное воздействие на суд, способствовать формированию убеждений судей и присутствующих в зале суда граждан
Тавтология	повторение однокоренных слов или одинаковых морфем

Терминология	совокупность специальных слов различных областей науки и технологии, функционирующих в сфере профессионального общения
Термины	слова социально-профессиональной лексики
Точность	качество речи, которое предполагает соответствие ее смысловой стороны способам выражения и проявляется в умении находить нужное словесное выражение понятиям
Тропы	такие обороты, которые основываются на употреблении слов в переносном значении
Ударение	выделение слога в слове интонацией
Унификация	приведение к единообразию
Фельетон	литературно-публицистическое произведение на злободневную тему, в котором сатирически изображаются негативные явления общественной жизни
Фонетические нормы	правила произношения звуков, слов и высказываний.
Фразеологизм	устойчивое словосочетание, значение которого не выводимо из значений составляющих его компонентов.
Фразеология	1. Раздел языкознания, изучающий фразеологический состав языка 2. Совокупность фразеологизмов данного языка
Функциональная стилистика	изучение и описание системы стилей, закономерности её внутривидовой организации
Чистота речи	отсутствие в речи лишних слов, слов-сорняков, слов-паразитов
Штамп	изначально образное, но в силу своего постоянного употребления утратившее свою экспрессию выражение
Эпифора	художественный прием, при котором в конце нескольких предложений, строф, стиха повторяются несколько слов или предложений
Эпифраз или присоединение	добавочное уточняющее предложение или словосочетание, присоединяемое к уже законченному предложению
Эссе	публицистическое произведение свободной композиции, в которой автор высказывает свои индивидуальные суждения и оценки по тому или иному кругу проблем
Этикет	совокупность принятых правил, определяющих порядок какой-либо деятельности.
Язык	средство общения людей.
Языковые формулы	устойчивые (шаблонные, стандартные) языковые обороты для использования в неизменном виде.
Языкознание	(лингвистика) наука об общих законах строения и функционирования языка.

для презентаций по темам лекционного курса

Типы и уровни современного русского литературного языка

Книжно-письменный тип				Устно-разговорный тип		
Специальная речь		Художественно-изобразительная речь		Публичная речь		Разговорная речь
Письменная научная речь	Письменная официальная деловая речь	Письменная публицистическая речь	Письменная художественная речь	Устная научная речь	Устная радио- и телевизионная речь	Устная разговорная речь

Уровни языка	Понятие	Пример
Орфоэпический	Совокупность норм литературного языка, связанных со звуковым оформлением морфем, слов, предложений	Аканье, оканье, иканье, оглушение звонких согласных и т.п. А́лкоголь, до́быча, компáс
Лексический	Использование стилистически и экспрессивно окрашенных или нейтральных языковых единиц (лексем) в соответствии с содержанием и целью речи	Бежать – нестись – мчаться; Смотреть – уставиться и др.
Грамматический	Правила образования форм слов, правильность построения словосочетаний и предложений	Приведите свои примеры
Фонетический	Объясните, как вы это понимаете?	Приведите свои примеры
Фразеологический	Объясните, как вы это понимаете?	Приведите свои примеры
Синтаксический	Объясните, как вы это понимаете?	Приведите свои примеры

Качества речи

Качества речи	Краткая характеристика	Проявление данного качества в различных стилях и формах речи
Правильность	Соблюдение орфографических, орфоэпических, пунктуационных, грамматических и лексико-грамматических норм.	Требование правильности речи относится ко всем стилям литературного языка; отступление от этих норм допустимо лишь в просторечии, диалектах, профессиональной речи и жаргонах.

Точность	Соблюдение орфоэпических, лексико-семантических и синтаксических норм русского языка.	Требование точности речи относится ко всем стилям литературного языка, особенно к таким, как научный и официально-деловой; нарушение этих требований допустимо в устных формах речи, в том числе в бытовом общении.
Логичность	Соблюдение лексико-семантических, лексико-грамматических и синтаксических норм русского языка.	Требование логичности речи по-разному проявляется в различных стилях.
Понятность	Дайте собственную характеристику этого понятия.	Попробуйте объяснить, как данное качество должно проявляться в различных стилях и формах речи.

Конструкции со словами,
близкими по значению, но требующими различных падежей

Воплощение во что-либо	претворение в чем-либо
идентичный чему-либо	сходный с чем-либо
обидеться на что-либо	обижен чем- или кем-либо
обрадоваться чему-либо	обрадован чем-либо
обращать внимание на что-либо, на кого-либо	уделять внимание чему-либо, кому-либо
опираться на что-либо	базироваться на чем-либо
основываться на чем-либо	обосновывать чем-либо
отзыв о чем-либо	рецензия на что-либо
полный (исполненный) чего-либо	наполненный чем-либо
потерпеть поражение от кого-либо	проиграть кому-либо
превосходство над чем-либо	преимущество перед чем-либо
предостеречь от чего-либо	предупредить о чем-либо
препятствовать чему-либо	тормозить что-либо
различать что и что	отличать что от чего
рассердиться на что-либо	рассержен чем-либо
уверенность в чем-либо	вера во что-либо
удивляться чему-либо	удивлен чем-либо
уплатить за что-либо	оплатить что-либо

Устойчивые глагольно-именные сочетания

Вывод к выводу	делать, обосновывать, подводить, приводить, приходить
заклучение за заключение против заключения к заключению	поддерживать, выступать, приходить
итоги на итогах к итогам	анализировать, подводить, отражаться, приходить
мнение	аргументировать, выражать, высказывать, отстаивать, излагать, иметь, обосновывать, подкреплять
представление	давать, изменять, иметь, составлять, сохранять
нести	бремя, вахту, дежурство, жертвы, нагрузку, наказание, обязанности, ответ, ответственность, поражение, потери, расходы, службу, убыток, урон, утрату, угрозу, ущерб
носить	звание, имя, название, отпечаток, печать, следы, характер
оказывать	влияние, внимание, воздействие, гостеприимство, давление, действие, доверие, любезность, нажим, поддержку, покровительство, помощь, почести, почет, почтение, предпочтение, прием, противодействие, содействие, сопротивление, услугу, честь
предпринимать	действия, инициативу, меры, попытку, усилия, шаги
принимать	во внимание, за образец, за правило, к исполнению, к сведению, меры, на веру, на вооружение, оборот, обязательства, поправку, размеры, старт, сторону, точку зрения, удар на себя, участие, характер
проводить	аналогию между, борьбу, в жизнь, взгляды, встречу, компанию, курс, линию, меры

Склонение сложных числительных

Падежи	50 – 80	200 – 400	500 – 900
И.	пятьдесят	двести	пятьсот
Р.	пятидесяти	двухсот	пятисот
Д.	пятидесяти	двумстам	пятистам
В.	пятьдесят	двести	пятьсот
Т.	пятьюдесятью	двумястами	пятьюстами
П.	о пятидесяти	о двухстах	о пятистах

Склонение собирательных числительных

Падежи	Мужской род	Женский род
И.	оба студента	обе студентки
Р.	обоих студентов	обеих студенток
Д.	обоим студентам	обеим студенткам
В.	обоих студентов	обеих студенток
Т.	обоими студентами	обеими студентками
П.	об обоих студентах	об обеих студентках

Склонение составных количественных числительных

Падежи	7495
И.	семь тысяч четыреста девяносто пять
Р.	семи тысяч четыреста девяносто пяти
Д.	семи тысячам четырестам девяносто пяти
В.	семь тысяч четыреста девяносто пять
Т.	семью тысячами четырьмястами девяносто пятью
П.	о семи тысячах четырехстах девяноста пяти

Особенности

образования форм множественного числа у существительных

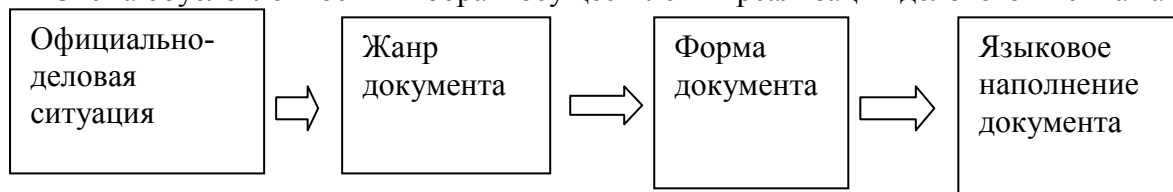
Р. с.	Тип существительных	Название формы	Особенности образования	Примеры
Мужской	На - анин - янин	Им. пад. мн. чис.	-ане, -яне	славян – славяне, боярин – бояре (искл.: болгарин, татарин, господин)
		Род. пад. мн. чис.	Нулевое окончание	славян, бояр, болгар, татар
	На - онок - енок	Им. пад. мн. чис.	- ата, -ята	котенок – котята. ребенок – ребята
		Род. пад. мн. чис.	Нулевое окончание	котят ребят
	Некоторые существительные	Им. пад. мн. чис.	-ья, -овья	брат – братья, сын – сыновья
	Человек, ребенок	Все формы мн. чис.	Супплетивные	люди, дети
	Названия мужчин по национальности, роду войск	Род. пад. мн. чис.	Нулевое окончание	башкир, грузин, лезгин, солдат, партизан, улан
	Отдельные названия парных предметов	Род. пад. мн. чис.	Нулевое окончание	эполет, ботинок, глаз, валенки, чулок (искл.: носков)
Средний	На -мя	Все формы	От основы косвенных падежей	знамена, племена, стремена
	Некоторые существительные	Им. пад. мн. чис.	-ья	поленья, перья
		Род. пад. мн. чис.	-ев	поленьев, перьев

	На -ко, а также названия парных предметов	Им. пад. мн. чис.	-и	плечи, уши, колени, яблоки (искл.: войска, облака)
		Род. пад. мн. чис.	-ей, -ов	плечей, ушей, коленей (искл.: яблок)

Особенности официально-делового стиля

Области официально-делового стиля	Особенности
Область стилистики	Стилистическая однородность текста, тенденция к использованию нейтральных элементов и штампов
Область лексики	Отказ от использования устаревших и экспрессивных единиц, замена их нейтральными, а также использование специфических, свойственных данному стилю лексики и фразеологии
Область морфологии	Замена глаголов отглагольными существительными действия, высокая частотность форм родительного падежа существительных, тенденция к неупотреблению личных и указательных местоимений
Область синтаксиса	Усложненность конструкций, сложно - подчиненные предложения со значением причины, следствия, условия, уступки; употребление сложных предлогов (вопреки тому, что...; на основании того, что ...)

Схема обусловленности выбора в осуществлении реализации делового письма такова:



Виды (жанры) официально-делового стиля

Функциональное назначение документа	Виды (жанры) документов
1	2
Личные документы	Заявления, доверенность, резюме, объяснительная записка и др.
Официально-распорядительные документы	Постановления, приказы, распоряжения, инструкции и др.
Административно-организационные документы	Справка, контракт, договор, устав, план, отчет, докладная записка, служебная записка и др.
Деловые письма	Сопроводительные письма; письмо-запрос; письмо-ответ; письмо-напоминание; письмо-подтверждение; письмо-предупреждение; информационное письмо; гарантийное письмо и др.
Коммерческая корреспонденция	Письмо-рекламация; ответ на письмо-рекламацию; письмо-предложение (оферта) и др.

Классификация деловых писем

Основания	Вид (жанр) делового письма
Письма, требующие ответа	письмо-вопрос; письмо-запрос; письмо-просьба; письмо-обращение; письмо-предложение и т.п.
Письма, не требующие письма-ответа	письмо-предупреждение; письмо-напоминание; сопроводительное письмо
Коммерческие письма	письмо-оферта; гарантийное письмо; письмо-рекламация; письмо-ответ на рекламацию и т.п.
Этикетные письма	письма-приглашения; письма-поздравления; письма-соболезнования и т.п.
По структуре письма	регламентированные (стандартные) письма; нерегламентированные (нестандартные) письма.

Стандартные обороты, используемые в деловых письмах

Заголовок к тексту	О поставке спортивного оборудования По вопросу о поставке спортивного оборудования Касательно заказа на пошив спортивной формы
Этикетные обращения	Уважаемые господа! Уважаемый господин ...! Уважаемый Николай Петрович! Уважаемая Мария Ивановна!
Выражения,	Ваше письмо от (дата) за № ... получено нами (дата, №).

подтверждающие получение письма, документа, товара и т.п.	Сообщаем Вам, что мы (своевременно, несвоевременно) получили Ваше письмо от (дата) за №... Настоящим подтверждаем, что ... Настоящим подтверждаем получение ... С благодарностью подтверждаем ...
Выражение благодарности	Благодарим Вас за ... Ваше письмо Мы Вам очень (весьма) благодарны ... за Ваш своевременный ответ Заранее благодарим Вас за ... Мы были бы Вам очень признательны за ...
Выражения, объясняющие мотивы	В порядке оказания технической помощи ... В связи с тяжелым положением ... В связи с проведением совместных работ ... В соответствии с письмом заказчика ... В соответствии с протоколом ... В целях усиления спортивной подготовки ... В ответ на Вашу просьбу ... В подтверждение нашего телефонного разговора В подтверждение нашей договоренности ... Ссылаясь на Вашу телеграмму от (дата) за № ... На основании ... В ответ на Ваш запрос ...
Выражение просьбы	Просим ... Прошу выслать в наш адрес ...
Отправка документов или материальных ценностей	Направляем в Ваш адрес ... Высылаем в Ваш адрес ... Высылаем на Ваше имя ...
Подтверждение	Подтверждаем получение ... С благодарностью подтверждаем получение от Вас ...
Напоминание	Напоминаем, что ... Напоминаем Вам, что ...
Извещение	Сообщаем, что ... Ставим Вас в известность ...
Гарантия	Оплату ... гарантируем Качество изделий гарантируем Сроки выполнения ... гарантируем
Предложение	Мы можем предложить ... Предлагаем Вам ... Мы можем рекомендовать Вам ...
Приглашение	Приглашаем Вас принять участие в ... Просим Вас принять участие в ... Приглашаем Вашего представителя принять участие ...
Отказ, отклонение предложения	Ваше предложение отклонено по следующим причинам ... Ваша просьба, к сожалению, не может быть выполнена по причине ...

Заключительные слова	Убедительно просим вас не задерживать ответ ... Просим извинить нас за задержку с ответом Надеюсь, что наша просьба будет выполнена С уважением (подпись)
От третьего лица, если автор – лицо юридическое	АОО «Прогресс» не возражает ... Кооператив гарантирует ... Предприятие предлагает ...
От третьего лица множественного числа	Просим ... Предлагаем ... Сообщаем ... Подтверждаем ...
От первого лица, если автор – лицо физическое	Прошу ... Ставлю Вас в известность ... Довожу до Вашего сведения ...
От первого лица множественного числа	Поздравляем ... Поддерживаем ... Одобряем ... Мы получили Ваше письмо ...

Образец резюме

1.	Фамилия, имя, отчество	
2.	Дата, год и место рождения, гражданство	
3.	Домашний адрес	
4.	Телефон, факс	
5.	Образование	
6.	Название учебного заведения	
7.	Специальность	
8.	Основные места работы (должность, название учреждения или организации, адрес)	
9.	Дополнительное образование	
10.	Личные качества (достоинства)	
11.	Личные качества (недостатки)	

12.	Семейное положение	
13.	Вакансия, на которую претендует соискатель	

 Дата

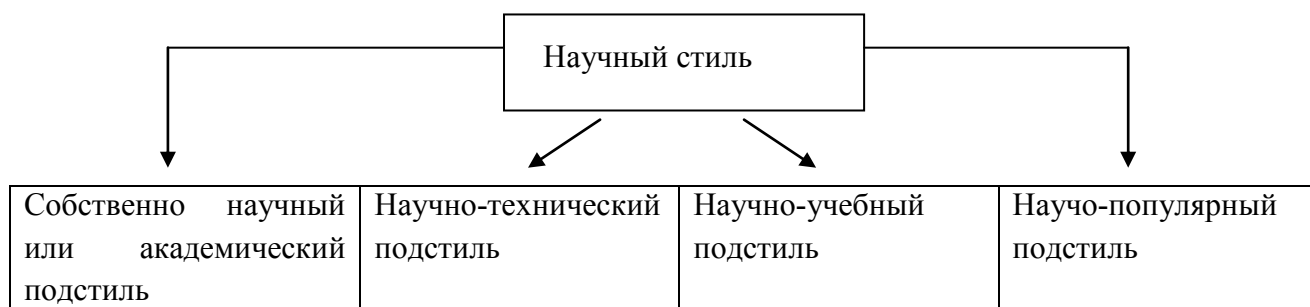
 Подпись

 Расшифровка подписи

Особенности языковых уровней научного текста⁹

Языковой уровень	Особенности научного текста
Лексический	Использование терминов, абстрактной лексики, отсутствие эмоционально окрашенной и экспрессивной лексики
Синтаксический	Предпочтение отдается полным конструкциям, а эллиптические выполняют особые функции; широкое использование вводных конструкций как для осуществления межфразовых связей, так и для выражения авторской точки зрения; увеличивается удельный вес сложных предложений; весьма распространены неопределенно-личные, обобщенно-личные и безличные предложения, пассивные конструкции.
Морфолого-синтаксический уровень	Отсутствие конкретного временного плана; особый характер сказуемых, не выражающих конкретное действие; большое количество слов в форме единственного числа в значении множественного, указывающих на обобщенность предмета, явления; возможно образование форм множественного числа от существительных, которые в разговорной речи имеют только формы единственного числа

Основные подстили научного стиля



Основные формы и жанры научного стиля

Жанры письменной формы	Жанры устной формы
Монография, учебник, научная статья,	Научный отчёт, доклад, полемика,

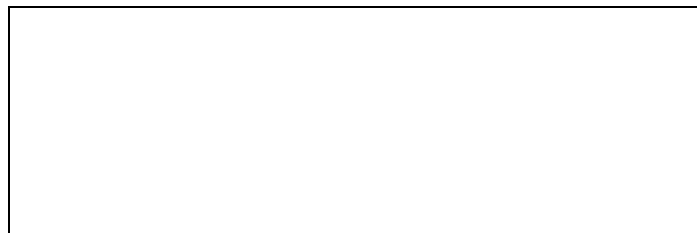
⁹ Определение понятий, используемых в таблице, дано в словаре

диссертация, реферат, тезисы, рецензия, отзыв, аннотация, научный отчет, студенческая курсовая работа, дипломная работа и т.п.	выступление, дискуссия, лекция, объяснение и т.п.
--	---

Образец клишированных аннотаций¹⁰

В книге (статье) исследуется (что?)...
Показан (что?)...
Большое место в работе занимает рассмотрение (чего?)...
*
В монографии дается характеристика (чего?)...
Исследование ведется через рассмотрение таких проблем, как ...
*
В книге анализируется (что?)...
Главное внимание обращается (на что?)...
*
Используя (что?) автор излагает (что?)...
Отмечает, что...
Подчеркивает, что...
*
В книге дается (что?)...
Раскрывается (что?)...
Описываются (что?)...
Особое внимание уделяется вопросам (чего?)...
*
В работе нашли отображение Разработка проблем (чего?)...
Вопросы (чего?)...
Показывается творческий характер (чего?)...
Указываются критерии (чего?)...
*
В книге подробно освещается (что?)...
Характеризуется (что?)...
Рассматривается (что?)...
*
Говорится (о чем?)...
Констатируется (что?)...
В заключении кратко разбирается (что?)...

¹⁰ См. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. – 14-е изд., испр. – М.: 2008 - С.79-80.



Список конструкций для реферативного изложения¹¹

В статье под заглавием «.....», помещенной в журнале «.....», №... за ... год, излагаются взгляды (проблемы, вопросы)...

Предлагаемая вниманию читателей статья (книга, монография) представляет собой детальное (общее) изложение вопросов...

Рассматриваемая статья посвящена теме (проблеме, вопросам)...

В статье рассматриваются вопросы, имеющие важное значение для...

Актуальность рассматриваемой проблемы, по словам автора, определяется тем, что...

Основная тема статьи отвечает задачам...

В начале статьи автор дает обоснование актуальности темы (проблемы, вопроса)...

Затем дается характеристика целей и задач исследования (статьи)...

Рассматриваемая статья состоит из ... частей.

Автор дает определение (сравнительную характеристику, обзор, анализ)...

Затем автор останавливается на таких проблемах, как (касается следующих проблем, ставит вопрос о том, что)...

Автор подробно останавливается на истории возникновения (зарождения, появления, становления)...

Автор доказывает справедливость (опровергает что-либо).

Автор приводит доказательства.

Далее в статье приводится целый ряд примеров, доказывающих (иллюстрирующих) правильность...

В заключении автор говорит о том, что...

Изложенные (представленные) в статье вопросы (проблемы) представляют интерес не только для ..., но и для ...

Надо заметить (подчеркнуть) что ...

Несомненный интерес представляют выводы автора о том, что ...

Наиболее важными из выводов автора представляются следующие ...

Это, во-первых ...

во-вторых ...

в-третьих ...

наконец, ...

¹¹ См. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. – 14-е изд., испр. – М.: 2008 - С.83-84.